

دست‌نویس

پیش‌گفتار

این کتاب

سرزگاو و دل چوک سری نگر



حضرت موسیٰ کی قوم بنی اسرائیل کی تاریخ کا ایک ناقابل فراموش باب

وَسْتِ قِصَا

مُصَنِّف. رَایٹ ڈرہنگرڈ

مترجمہ. ابن سماعیل

جملہ حقوق بحق پبلشر محفوظ

قیمت ————— پچاس روپے

سن اشاعت ۱۹۸۸

طباعت —————

بھارتی
لیکچر ہال

مہینہ
مکتبہ

پبلشرز گلشن پبلشرز گاولڈن چوک سری نگر

DAST-E-AZA : 93/1 ISMAIL

۱۹۸۸ : Rs. 50.00

GULSHAN PUBLISHERS 90/1 KADAL CHOWK
SRINAGAR (KMR)

پیشہ شیخ محمد عثمان اینڈ سنز تاجران کتب گاولڈن چوک سری نگر

فون نمبر — 72081

ابنِ اسماعیل کی نئی کتابیں

• کیسٹ — 1986ء

• انتخاب مضامین — (زیرِ طبع)

• اسیرِ حیات — (زیرِ طبع)

فہرست ابواب

۵	ابن اسماعیل	۱ در مدح ناقدان فن و طفلان ادب و اکادمی
۱۱	پروفیسر محمد حسین	۲ ”بوجھ“ مقدس رشتے کی پامالی کا المیہ
۱۵		۳ ہاتھ کے سائے میں
۲۲		۴ موت اور فرار
۴۷		۵ تم پر عذاب نازل ہوگا!
۶۳		۶ قسمت کی کتاب کی تحریر
۷۸		۷ مقدس آپس کی پیدائش
۹۲		۸ بتارے بولتے ہیں!
۱۰۹		۹ روح کی باتیں
۱۲۴		۱۰ نفرت کی دیوی
۱۲۹		۱۱ خداوند خدا کا مقدس پیغمبر
۱۵۲		۱۲ قانون کی دیواریں
۱۷۱		۱۳ پتھر کے جھوٹے صنم
۱۸۴		۱۴ خداوند خدا لا محدود ہے!
۲۰۱		۱۵ درندے کی دایہی
۲۱۴		۱۶ شاہ بابل بلیغز کے حضور میں!
۲۲۰		۱۷ فرشتہ انتقام

درمدح ناقدان فن و طفلان ادب و اکادمی

بارے موقع نصیب ہوا اردو ادب اور اکادمی اور ان سے بڑھ کر اردو ادب کے نقاد پر چند باتیں کرنے کو۔ اردو ادب کا نقاد اردو ادب کے قاری کو ایک ٹکٹ میں کئی مزیدار تماشے دکھاتا ہے۔ کبھی میدانِ نقد میں تالاب کا بند ک بن کر ڈبکیوں کا کھیل دکھاتا ہے۔ کبھی علمی کم مائیگی کی رقص گاہ میں ناپچے مگنے کا تماشہ دکھاتا ہے اور کبھی تعصب، جہالت، خناس اور جانبداری کا مارا یہ قلمی چرواہا ذرے کو آفتاب اور آفتاب کو ذرہ بے مقدار بنانے کا کرتب دکھاتا ہے۔ بات بے بات مغربی ادیبوں اور نقادوں کے حوالے صرف اس غرض سے دیتا ہے کہ اس کی جہالت اور تخیلی نقدی طفلان میں کوئی شبہ باقی نہ رہے۔ سیدھی سادی بات گھبرا کر پیش کرنے کا بھی یہی مدعا ہے۔ فن اور فن کار کو پہچاننے کے لئے کئی لٹے پیدھے "بانس" کھڑا کر دینے والا یہ بانس بازمین پر نہیں آسان پر چلتا ہے۔ پر یہ "بانس" بھی اس کے اپنے تو نہیں ہیں۔ یہ تو اس نے ادھر ادھر سے چُر لے لیے ہیں۔ "بانس" ہی کیا اس کا تو سارا سرمایہ "امپورٹڈ" ہے۔ اس کے نظریات "امپورٹڈ" اس کے خیالات "امپورٹڈ" اس کا قلم "امپورٹڈ" اس کا کوٹ اور ٹائی "امپورٹڈ" اس کا پائپ "امپورٹڈ" اور پائپ کا تمباکو "امپورٹڈ" ہر چیز ہر شے "امپورٹڈ"۔ عد تو یہ ہے کہ یہ ہر شے کو اپنی "امپورٹڈ" عینک سے دیکھتا اور دکھانے کی سعی کرتا ہے۔ اس کے بس کی بات ہوتی تو اس کے والدین بھی "امپورٹڈ" ہوتے اور اس ضمن میں تو

وہ اردو زبان کے ادیبوں کو بالکل نہ بخشا۔ اس کا پتہ زور مطالعہ ہوتا کہ ادیبوں کے بھی والدین اسپرڈ
 ہونے چاہیں۔ اس سے اردو ادب و زبان کو اور زیادہ فروغ اور بڑھوتری ملے گی اردو ادب کا یہ سونڈ
 پڑ "نقاد اردو ادب کے کتنے ایسے ادیبوں کی تریف میں صفحوں کے صفحے برباد کر چکا ہے اور کر رہے
 جن ادیبوں نے اپنی احمقانہ تحسیروں اور فسوسودہ دلچ خیالات سے اردو کے قاری کو "پچ" دیا
 بنادیا ہے رنجے اس بات کا بڑی طرح احساس ہے کہ میں نے اردو ادب سے گے ہوئے الفاظ استعمال
 کئے ہیں لیکن کوئی بھی کیا کوثر و نسیم میں دھلی ہوئی زبان بھی تو استعمال نہیں کر سکتا

افسوس اور رنج کا مقام ہے کہ انہی نقادوں اور ادیبوں نے پورے ادب میں ایک اجارہ داری قائم
 کر رکھی ہے اور برسوں سے تمقداور ادب کے نام پر فضولیات میں اضافہ کر رہے ہیں اور ایک دم گٹھا دینے
 والی فضا پیدا کر دی ہے۔ میں جب اپنی وادی کی ادبی فضا پر نظر ڈالتا ہوں تو اندھیرے اور پرانگیگی کے سوا
 کچھ بھی دکھائی نہیں دیتا۔ یہاں پر چند حضرات ایسے ہیں جن کی تحسیریں میں برسوں سے مقامی اور غیر مقامی
 روزناموں اور رسالوں میں دیکھتا آرہا ہوں۔ فسوسودہ اور بیدار عقل جذبات خیالات اور نظریات کے مبلغ
 یہ حضرات یونیورسٹی کے پروفیسر اور کچلر اکادمی کے تنخواہ خوار ہیں۔ یونیورسٹی کے پروفیسر حضرات ان مشاعروں
 کی زینت و رونق بنتے ہیں جو شاعرے ریاستی کچلر اکادمی اور ریڈیو کشمیر سے اکثر "شیر" سرزد ہو جاتے ہیں۔
 مشاعروں میں شرکت کرنے والے یہ پروفیسر لوگ مبلغ پچھتر روپیوں سے نوازے جاتے ہیں اور ان پچھتر
 روپیوں کے عوض یہ اردو شاعری کو نہال کرتے ہیں۔

ریاستی کچلر اکادمی کے شاعرے بڑے عجیب و غریب ہوتے ہیں۔ بیٹھے بیٹھے اکادمی کے زعمادوں اور
 تنخواہ خواروں پر مشاعرہ برپا کرنے کا جنون سوار ہو جاتا ہے۔ پچھتر روپے والے شاعر نے پروفیسر بدعوئے کہنے جاتے
 ہیں۔ بشہر کے کسی بڑے ہال میں محفل خرافات شروع کی جاتی ہے۔ دو تین گھنٹے رینگنے کے بعد محفل اختتام کو پہنچتی
 ہے۔ ہال میں ان کے سوا اور کوئی نہیں ہوتا۔ لیکن شاعرے سے متعلق شام کو جو پریس نوٹ جاری کیا جاتا ہے۔
 اس کی عبارت کچھ اس طرح کی ہوتی ہے :-

"اکادمی کے زیر اہتمام فلاں تاریخ کو ایک عظیم الشان مشاعرہ فلاں جگہ فلاں عظیم نقاد ادیب،

اور شاعر کی زیر صدارت منعقد ہوا۔ فلاں فلاں شاعر نے سینکڑوں سامعین (۶) کو اپنے تازہ کلام سے غفلت
کیا۔ شاعرہ بھی آٹھ بجے شروع ہوا اور شام آٹھ بجے (۷) اختتام پذیر ہوا۔

یہ ادب اور اکادمی کے تھو خیرے، جو خود کو عظیم ادیب، شاعر اور نقاد خیال کرتے ہیں، کوئی بڑا
ادبی کارنامہ کیا پیش کریں۔ انجھوں ذہنیت کے حال یہ لوگ تو مولیٰ اور ادنیٰ ادب تک تخلیق کرنے سے معذور
ہیں۔ ادب اور اکادمی کے رشتے کو پیسے کے ان مریدوں نے بڑی طرح مجسور کیا ہے۔

وادی میں صحافت کا حال بھی اتر ہے۔ صحافت جو ایک مقدس پیشہ سمجھا جاتا ہے اور اس وقت جب کہ
میں یہ سطور رقم کر رہا ہوں، مجھے وہ بے شمار اقوال یاد آ رہے ہیں جو مختلف مفکروں اور دانشوروں نے صحافت
کی تعریف میں کہے ہیں۔ ان تمام اقوال کو سامنے رکھ کر یہاں کی صحافت کا جائزہ لیا جائے تو اس کی بڑی علیحدہ
تصویر ہمارے سامنے آ جائے گی۔

ہم کشمیریوں کی ادب یہ عادت بنے چکی ہے کہ سچی بات زبان تک لاسنے سے ڈرتے ہیں۔ اسی کا نتیجہ ہے
کہ پوری قوم پر افلاس، نکتہ بے چارگی اور غلامی مسلط ہو گئی ہے۔ ہم سب اس بات سے اچھی طرح واقف
ہیں کہ وادی میں جو بھی فساد یا ادارہ صحافت کے پیشے سے وابستہ ہے قوم کے تیل ان کے دیوں اور ان کی
پالسیوں میں رتی بھر بھی ہمدردی اور خیر خواہی نہیں ہے۔ وہ تو قوم کی پستی، ادب اور نامدگی اور غلامی کے
زنجیروں کو اور زیادہ مضبوط کر رہے ہیں۔ مقدس پیشے سے وابستہ یہ لوگ بلیک سیر اور فریبی ہیں۔ ان کو
اپنے حلوے مانگے کے سوا کسی دوسری شے سے کوئی غرض نہیں۔ یہاں کے روزناموں کو دیکھئے۔ سنسنی خیزی اور
بے مغز مضامین کے علاوہ ان میں اور کیا ہوتا ہے۔ کبھی کبھار کوئی اچھی چیز ان میں نظر آ جائے تو وہ سرحد
پار کے اخباروں پر قینچی چلا کر حاصل کر لی گئی ہوگی۔ ان قینچی مار می فیوں کا پس چلے تو یہ پاکستان کے روزنامہ
جنگ اور نوائے وقت کا صرف نام بدل کر اپنے روزناموں کے نام سے شائع کر دیں۔

بات طویل ہو گئی۔ چتے چتے بنادوں کو دست بضا "کیرٹے" کے بد میری دوسری کتاب سب سے جو
"گٹھنشی پبلشرز سرگڑ" کے ادارے سے شائع ہو رہی ہے۔ "کیرٹے" کی اشاعت نے میری کیا حالت بنادی۔
اس کی کہانی آپ کو پروفیسر محمد حسین صاحب سنائیں گے۔ آج نہ جانے کیوں پروفیسر صاحب میری تعریف

کرنے پر تلے ہوئے ہیں۔ پورا ایک قصیدہ "بعضوان" رقم فرمایا ہے
 میرے افسانوں کے پہلے مجموعے "کیڑے" میں پروفیسر صاحب کا کچھ مضمون "..... آلام
 کی راہوں کا ماہی" آپ نے پڑھا ہوگا جس میں پروفیسر صاحب نے مجھے قسری اور یاسیت
 کا شکار ثابت کرنے میں کوئی کسر نہیں اٹھا رکھی تھی۔ خدا جانے میری آیتہ آنے والی کتاب کے لئے
 وہ کس قسم کا مضمون عنایت فرمائیں گے؟ پروفیسر صاحب سے ہی آپ کو معلوم ہو جائے گا کہ میں
 نے عظیم مصنف فیوڈر دستوفسکی کے ناول کا ترجمہ اور دستوفسکی پر اپنا مضمون مکمل کر دیا ہے۔
 میری خواہش تھی کہ رائیڈر ہیگڈ کے ناول کے ترجمے سے پہلے دستوفسکی کے ناول کا ترجمہ
 شائع ہو جائے۔ لیکن حالات کے پیش نظر ایسا ممکن نہ ہو سکا۔ خیر! دستوفسکی کا شاہکار عنقریب
 آپ کے ہاتھوں میں ہوگا۔ انسانی نفسیات کی انتہائی باریک اور عمیق ترین گیتوں کو آشکار کرنے والا مرگ
 کا مریض موت کی سزا سے عین وقت پر پچ نکلنے والا تنگ نظر مکتبی عقیدہ نگاروں کا معتوب عظیم
 ناول نگار فیوڈر دستوفسکی آج سے لگ بھگ سو سال پہلے صرف جسمانی طور پر مر گیا۔ روحانی طور پر تو
 وہ آج بھی ہمارے درمیان موجود ہے۔

میں اپنے کرم فرما گلشن پبلشرز سرنگر کے مالک کا احسان مند ہوں جن کی حوصلہ افزائی
 نے میرے لئے نئی راہیں نئے در کھول دیئے۔ انہی کی کرم فرمائی کا نتیجہ ہے کہ اس وقت میری
 کئی کتابیں طبع زیور سے آراستہ ہو رہی ہیں۔

میں اپنے اُن دیرینہ دوستوں کا بھی بے حد ممنون ہوں جن دوستوں نے میرے افسانوں کے
 مجموعے "کیڑے" کی اشاعت کے فوراً بعد مجھ سے قطع تعلقی کر دیا۔ اُن دوستوں کا بھی شکریہ ادا کرتا ہوں
 اپنا فرض سمجھتا ہوں جنہوں نے مجھے گالیوں سے بھرے خطوط ارسال فرمائے.....

..... مذہبی تنظیموں سے وابستہ اُن مذہب زدہ بزرگ حضرات کا بھی شکریہ جنہوں نے
 عدالتوں میں میرے خلاف مقدمات دائر کرنے واسطے "مذہبی فریضے" کو بخوبی انتخاب کر دیا۔

اور قہار کے ہاں سرخورد رہے۔

کچھ رائیڈر ہیگڈ کے بارے میں

”دستِ قضا“ انیسویں صدی کے شہرہ آفاق ناول نگار
ہنری رائیڈر ہیگڈ کے ایک شاہکار ناول کا ترجمہ ہے۔ لگ بھگ ساٹھ ضخیم ناولوں کا یہ خالق افریقہ
اور مصر قدیم کی شوکت و عظمت کا اس قدر دلدادہ تھا کہ اپنی ساری عمر افریقہ کے تاریک جنگلوں اور مصر کے
دشمنانک ویرانوں اور کھنڈروں میں گزار دی۔ دنیا کا مشہور کلاسیکی ناول ”SHE“ اسی صنف کے
تخلیق ہے۔ ”مون آف اسرائیل“، ”چائلڈ آف سٹارم“، ”میری“، ”اینٹنٹ ایلن“ اس کے مشہور
معروف ناول ہیں۔ اس کے بیشتر ناولوں کا مستقل کردار ایلن کووٹر میں ”انگریزی تفریحی ادب میں ایک
خاص اہمیت کا حامل ہے۔ اردو دہن طبقہ ایک عرصہ تک رائیڈر ہیگڈ کے نام سے نا آشنا ہی رہا۔ بیسویں
صدی کی شاید پہلی دہائی میں اس کا کلوچر اپر کھانا ناول اردو میں ”نیل کا سانپ“ کے نام سے شائع ہو گیا۔
اس کے کچھ ہی عرصہ بعد یعنی دوسری دہائی کے آغاز میں ”SHE“ کو کسی روحانی صاحب نے اردو میں ”عذرا“
کے نام سے شائع کروایا۔ نام و مقامات کی سر تبدیلی کو کے روحانی صاحب نے اسے اپنا تخلیق کردہ ناول
جتلایا تھا اور رائیڈر ہیگڈ کا نام تک ظاہر نہ کیا تھا۔ تیسری دہائی میں ہیگڈ کے انتہائی دلچسپ ناول
”MARY“ کا ترجمہ ”شہید وفا“ کے نام سے منظر عام پر آ گیا اور نایاب کتابوں کی فہرست میں درج ہو گیا
اب اسی ناول کو منظر الحق علوی نے ”اندھیروں کے سیفر“ کے نام سے نسیم بکڈ پوٹھنؤ سے شائع کرایا ہے اور
پہلے ترجمے سے یہ ترجمہ کچھ زیادہ مختلف نہیں۔ لگتا ہے کہ ”شہید وفا“ ہی نئے نام اور نئے گٹ اپ کے
ساتھ چھاپ دیا گیا ہے) جو تھی، پانچویں اور چھٹی دہائی میں ہیگڈ کے کئی ناول اردو میں ڈھائے گئے مثلاً
”نمائے روح“، ”گوشِ ایام“، ”مقدس بچوں“، ”خوابوں کے شکاری“، ”لالہ محسرا“، ”نیل کی ساحرہ“، ”فرعون و کلیم“،
”ابیل“، ”گنجِ سیمان“، ”کووٹر میں کے کارنلے“، ”زکالی“، ”خونریز“، ”مارٹیکوٹ“، ”اہرام“۔ ان تمام ناولوں کو
منظر الحق علوی صاحب نے ہی اردو لباس پہنایا۔ ناول ”SHE“ کو بھی علوی صاحب نے ”ایشہ“ کے
نام سے شائع کرا دیا۔

لیکن اتنا کچھ ہونے کے باوجود اردو میں ہیگڈ کے حالات زندگی سے متعلق کچھ زیادہ مواد دستیاب نہیں ہے۔ دے دے کے وہی کچھ اشارے موجود ہیں جو اس کے ناد توئی کہیں کہیں پائے جاتے ہیں۔ درجہ مکمل طور پر اردو دان طبقہ اس عظیم مصنف کی ذاتی زندگی کے حالات سے واقف نہیں ہے۔ مجھے اعتراف ہے کہ میں خود بھی ہیگڈ کی حالات زندگی سے متعلق اچھی طرح جانکاری حاصل کرنے میں ناکامیاب رہا ہوں۔

”دستِ قضا“ مصر کے اُس دور کی کہانی ہے جب فراعنہ مصر کے چھبیسویں خاندان کا جو کھتا فرعون ہونسرا یا اپریس (۵۸۸ قبل مسیح تا ۵۶۹ قبل مسیح) مصر کا فرعون تھا۔ کہانی پُر اسرار مصر میں مصر سے شروع ہو کر مختلف ملکوں اور شہروں سے ہوتی ہوئی بابل میں اپنے انجام کو پہنچتی ہے۔ جہاں اس وقت نبوکدنصر کا بیٹا بلیشضر حکمران تھا اور جس کی موت کی تحسیر اُس وقت کے بنی اسرائیلیوں کے پیغمبر دانی ایل کے سوا کوئی نہ پڑھ سکا۔ دانی ایل کو جن کا دوسرا نام ”بلیشضر“ ہے دوسرے اسرائیلیوں کے ساتھ بابل کا حکمران نبوکدنصر بردہ سلم پر چڑھائی کے دوران غلام بنا کر بابل لایا تھا۔ ”دستِ قضا“ کے آخری باب میں دانی ایل کا ذکر قدرتِ تعین سے بیان کیا گیا ہے اور یہ آخری باب ترجہ کرتے وقت میں نے ہیگڈ کے ناول سے زیادہ ”بائبل“ کی چھبیسویں کتاب ”دانی ایل“ کو زیادہ اہمیت دی ہے اور اس طرح دیگر چھوٹی موٹی تبدیلیوں کے علاوہ ناول کے آخری باب میں کافی تبدیلیاں آگئیں ہیں لیکن اس کے باوجود مصنف کے پیغام کو کوئی گزند نہیں پہنچا ہے۔

بائبل کے علاوہ ترجہ کے دوران دیگر کئی کتابیں میرے سامنے رہی ہیں مثلاً ”ڈنڈرس آف پاسٹ“ مٹھ اینڈ لیجنڈ (ڈونالڈ کمری) ایکپٹین پرنسز (پروفیسر آئبر) اور ان سب سے بڑھ کر ”ہیسٹوری ہٹری آف دی ورلڈ“ (ہیروڈوٹس)۔۔۔ مجھے پورا یقین ہے کہ اس دلچسپ تاریخی ناول کی خاطر خواہ پذیرائی ہوگی۔

این اسماعیل

پروفیسر محمد حسین

بوجہ — مقدس رشتے کی پامالی کا المیہ

جن لوگوں کے سینوں میں تخلیق کی قدیں روشن ہو رہی ہوں میں کھڑی کی کٹی رکاوٹوں اور پھائے گئے کانٹوں کی پروا نہیں کرتے۔ جیل کی سزا، دہشت پسندی کا الزام، کفر کے فتوے عدالتوں میں مقدمے، یہ سب کچھ تو ان غیر معمولی انسانوں کے آگے معمولی اور غیر اہم چیزیں ہیں اپنے افانوں کے پہلے ہی بٹوسے کی اشاعت پر یہ سب کچھ پاروی سے بھیلنے والا دادی کشمیر کا سب سے کم عمر ادیب، افسانہ نگار اور شاعر ابن اسماعیل اب مذہب اور دین کے اُن ٹھیکیداروں کی نظروں میں جُری طرح کھٹکے لگا ہے جو مذہب کے ٹھیکیدار کبھی ان کو ہاتھوں ہاتھ لیتے تھے۔ خدا اور دین کو کھوٹے بکوں میں فروخت کرنے والے یہ ایماندار لوگ اب اسماعیل کے خلاف سازشیں کرنے اور عدالتوں میں تمدات دائر کرنے کی کوششوں میں اس طرح مصروف ہیں جیسے یہ بھی ان کے مقدس مذہبی فرائض میں داخل ہوں۔ کتنی حیرت کی بات ہے کہ نظامِ معطلے اور قرآنی آئین زمین پر قائم کرنے کے نعرے لگانے والے اور سبکیو رازم کی مخالفت کرنے والے یہ عجوبہ روزگار دنیا دار اپنے تقدراتِ لادین عدالتوں میں پیش کرتے ہیں۔

زیر طبع کتاب انتخاب مضامین کے تیسرے باب میں ابن اسماعیل نے ان تاویروں کا

ایمانداروں کے بارے میں پسح ہی لکھا ہے کہ :-

.... سرسری اور سطحی مطالعے اور ناچختہ اور ناقص انفرادی اور اجتماعی کردار کے باعث

اس ٹولے کے شعلہ بیان مقررین اور رہنماؤں نے نہ صرف خود کو غلاطت میں ڈبو دیا بلکہ نادانی اور

حماقت سے ملت کا سراپہ برباد کر ڈالا۔ اپنی فاش غلطیوں اور نادانیوں کی انوکھی تاویلیں اور نرلے

جواز لوگوں کے دوبرو پیش کئے اور لوگوں کو آلو بنایا، ہم ورا گہرائی اور گیرائی سے ان کے انفرادی و

اجتماعی کردار کا جائزہ لیں تو بڑی گندی تصویر ہمارے سامنے آجائے گی۔ زبرد تقویٰ کے یہ دعویدار کسی بھی

پہلو سے زاہد اور متقی ثابت نہ ہوں گے۔ اس معاملے میں تو ان کا حال تیسرے درجے کے مسلمانوں سے

بھی بدتر ہے۔ سوسائٹی اور معاشرے میں اپنے گھروں سے باہر اس بات کی بھرپور کوشش کرتے ہیں کہ بائبل

اور پوپتے ہوئے پر ہر گار دکھائی دیں۔ لیکن سوسائٹی اور معاشرے سے باہر اپنے گھروں کے اندر اور وہاں

پیدائندہ دینی اور دنیاوی مسائل میں ان کا زبرد تقویٰ اور دین و مذہب بالکل ٹھپ ہے..... مذہب کے

نام پر ان لوگوں نے اپنا آلودہ ہا کرنا چاہا اور بڑی طرح منہ کی کھائی۔

مجھے یہ بات معلوم نہ تھی کہ ابن اسماعیل "رائیڈر ہیکرڈ" کی کسی تخلیق کا ترجمہ کرنے میں معذور ہیں مجھے صرف

اس بات کی خبر تھی کہ وہ عظیم ادیب فیوڈر دستوفسکی کے شاہکار "CRIME & PUNISHMENT"

پر کام کر رہے ہیں اور انھوں نے دستوفسکی پر ایک مبسوط مقالہ بھی مکمل کر دیا ہے جو اردو ادب میں بلا مبالغہ

معرکے کی چیز ثابت ہوگی۔

مجھے اس بات کا بھی پتہ چلا ہے کہ ابن اسماعیل اپنے افسانوں کے دوسرے نمبر سے کیا تیاریاں بھی پوری

ہیں۔ کچھ میں نہیں آتا کہ "انتخاب مضامین" اور افسانوں کے دوسرے نمبر سے کیا اشاعت پر مذہب کے ٹھیکیداروں

کا کیا رد عمل ہو گا؟ میرے خیال میں اب وہ کھمبائوں چنے کے علاوہ اور کچھ نہیں کر سکیں گے۔

ابن اسماعیل کو اردو افسانے میں دوام بخشنے کے لئے تین افسانے کیڑے، بوجھ اور "عذاب" جو

ان کے افسانوں کے پہلے نمبر سے کیا زینت بن چکے ہیں، کافی ہیں۔ طویل افسانہ کیڑے، ایک شاہ پارہ ہے جس

کا مرکزی کردار "وہ" آج کا ٹوٹا اور کپتی کپتی کج رہا جوان جو ان ہے۔ جس کا ماضی شاندار، حال غائب اور مستقبل

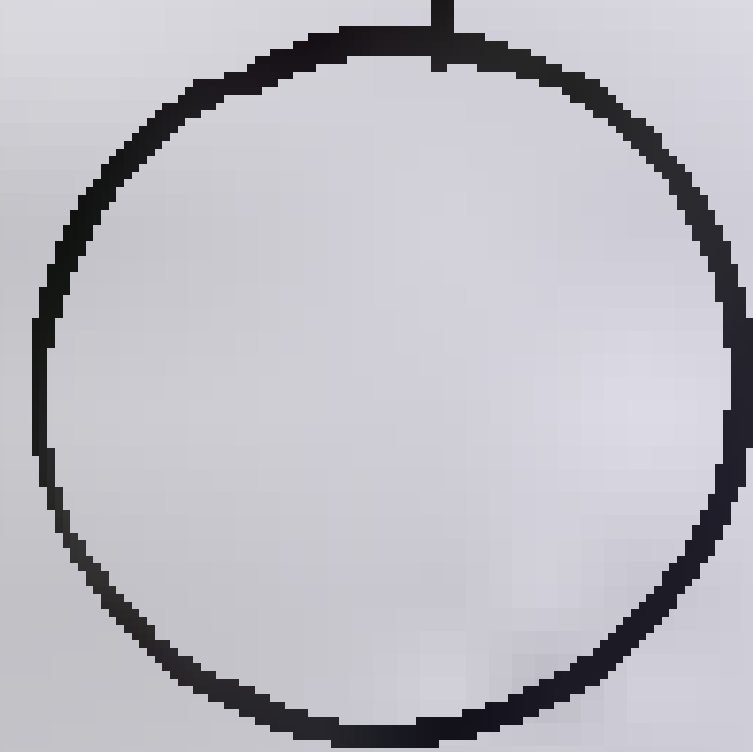
مفقود الخربے۔ پریشان خیالات کے هجوم میں حقیقت کا ناکام تلاشی ”وہ“ کا افسانے کے آخر میں بھیانک
 ذہنی دھچکا موجود تہذیب یافتہ معاشرے اور سوسائٹی کا وہ بھیانک انعام ہے جس سے اس کا ذہن ہی بدل کر
 رہ جاتا ہے اور ”وہ“ خود کو اور دوسرے انسانوں کو کیڑے خیال کرتے ہوئے کیڑے کی طرح رہینگے لگتا ہے
 اور سارے فلسفے اور تمام قدریں منہ نکلتی رہ جاتی ہیں۔ شروع سے نیکر آخر تک افسانہ کیڑے ”ہماری ترقی زدہ
 تہذیب اور ترقی زدہ دنیا کا سسکتا نوحہ ہے۔

دوسرا افسانہ ”بوجھ“ ماں بیٹے کے مقدس ترین رشتہ کی پامالی کا المیہ ہے۔ نئے دور اور نئی تہذیب
 کی بے حس انسان کے دل و دماغ کو اس قدر ڈھانپ چکی ہے کہ اس کے لئے رشتے ناپ بے معنی سے رہ گئے
 ہیں۔ ہوس کی تسکین کی خاطر وہ زندگی پر روپیہ خرچ کرنے کو خوشی خوشی جبار ہے لیکن اپنی مردہ ماں کے کفن و دفن پر
 روپیہ خرچ کرتے ہوئے وہ ناک بھوں چڑھاتا ہے اور مذہب اور دھرم کو گالیاں دیتا ہے جنہوں نے کفن و دفن
 جیسی فضولیات ”کا کھڑاگ بھیلایا ہے۔ نئے دور کے بے حس انسان کی بے حسی میں کسا ہوا افسانہ ”بوجھ“ ایک
 بے رحم حقیقت ہے اور اردو ادب کا شاہکار جسے پریم چند کے ”کفن“ کے مقابلے میں بلا جھجک کھڑا کیا جاسکتا ہے۔
 تیسرا افسانہ ”عذاب“ میں انسانی رشتوں کی ہلک تو موجود ہے مگر درد کرب اور عذاب و اذیت میں
 رہتی بسی۔ انسان کے مسلسل عذاب اور غیر ختم اذیت کی حکایت جس میں آج کا نوجوان گرفتار ہے۔ بے روزگاری
 ناکامیابی، سعی لا حاصل، فرسٹریشن، ڈپریشن، سائیکوزیراسس اور منفی انہماک کے احساس کا مارا، ماضی سے بے خبر حال
 سے مارا، مستقبل سے مایوس، مذہب اور غدار سے نالان نوجوان افسانہ ”بوجھ“ کا مرکزی کردار ہے۔ لفظی اور
 زحمی نوجوانی افسانوی روایات سے پاک ابن اسماعیل کے یہ تین افسانے اردو ادب میں گرانقدر افسانے ہیں۔

یہ افسانے پڑھتے وقت اس بات کا بڑی طرح احساس ہو جائے گا کہ ابن اسماعیل یہ تحفہ ربی
 ادب کا بہت زیادہ اثر غالب ہے۔ جن لوگوں نے رٹ رٹ کیلنگ، منٹ، ہنس، جیک لڈن، ارنسٹ ہینگوے
 دستوفسکی اور ایگزٹیر سوئیٹسن کا مطالعہ نہ کیا ہو، وہ ان افسانوں کے بہت سارے مقامات کو سمجھنے میں کامیاب
 نہیں ہو سکتے۔

دراصل ابن اسماعیل کا مطالعہ وسیع اور بے پناہ ہے۔ اسی سے فائدہ اٹھاتے ہوئے وہ اپنے

قاری کو آزمائش میں ڈال دیتے ہیں۔ آپ اسی ترجیح کو لیجئے جو آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ اس میں جو فٹ نوٹس
آپ دیکھ رہے ہیں وہ انہی کی جستجو کا نتیجہ ہیں۔ قدیم مصریات سے متعلق ان کی معلومات دیکھ کر آپ حیران رہ جائیں
گئے اور آپ کو یہ فیصلہ کرتے وقت بڑی دقت پیش آجائے گی کہ یہ صرف ادیب، افسانہ نگار اور شاعر ہیں یا ایک
لیکھے تارے تلخ دان بھی ہیں۔



دست قضا

ہاتھ کے سائے میں

فرعونؑ کا بیٹا رعوسؑ خوب صورتی اور مردانگی کا مکمل ترین نمونہ تھا۔ بال
گہرے سرخ، چہرے کی جلد سپید اور ملائم، آنکھیں نیلی اور چمکدار، قد چھ فٹ اور جسم کی
ساخت انتہائی پُرکشش۔ حسین عورتیں اس کے آگے پیچھے کھڑکیوں کی طرح جھنجھٹاتی پھرتی تھیں۔
رعوسؑ کی ماں قائلو کو، جو یونانی تھی اور کبھی فرعونؑ کا بیٹا ہو کر اس کی عورتوں میں رہی تھی،
فرعونؑ کو فرانے اس کی کھلائی کا خیال رکھتے ہوئے اسے ایک دولت مند مصری توپرٹ
کے ہتھ میں دے دیا تھا جو عکسؑ میں ایک جج کی حیثیت سے کام کرتا تھا۔ توپرٹ اس وقت

۱۔ خاندانِ فرعون کے عجیبویں خاندان کا جو تھا فرعون۔ ۵۸۸ قبل مسیح تا ۵۶۹
قبل مسیح۔ اسے فرعون ابریس بھی کہتے ہیں۔

۲۔ اس کے معنی ہیں ”اچھا مکان“۔ مصر کی کتابوں میں اسے ”ممف“ لکھا گیا ہے۔
اس شہر کے بانی کا صحیح طور سے نام معلوم نہیں۔ لیکن غالباً فرعون مصر کے اول خاندان سے بھی

قائموں کی خوب صورتی دیکھ کر فریفتہ ہو گیا تھا جب وہ نفس کے معاملے پر اور خاص طور سے اس عبادت خانے کے بارے میں رپورٹ پیش کرنے آیا جو زیرِ تعمیر تھا۔ اپنی رپورٹ پیش کرنے کے بعد جب نفس بڑے کا وقت آیا تو فرعون نے اس سے دریافت کیا کہ کیا وہ کوئی ایسا کھنڈ چاہتا ہے جو وہ اسے دے سکتا ہے۔ کیونکہ وہ اس کے کام سے بہت خوش ہے۔ تو رپورٹ نے کوئی جواب نہ دیا۔ اس کی نظریں رموس کی ماں قائمہ پر جا کر پڑ گئیں۔ جو شاہی گھرانے کی دوسری عورتوں کے ساتھ کچھ فاصلے پر یونانی لباس میں بھیٹی ہوئی تھی۔ فرعون چونکہ دیر غور کرتا رہا۔ پھر کہنے لگا: ”اگر وہ تمہارے ساتھ جانا پسند کرے

(بقیہ حاشیہ) پہلے یعنی حضرت عیسیٰ علیہ السلام سے ساڑھے تین ہزار سال پہلے آباد تھا۔ خاندانِ آدل نے اسے اپنا پایہ تخت بنایا اور ایک ہزار برس تک یہ مختلف خاندانوں کا دار السلطنت رہا۔ تورات میں ”نون“ کے نام سے اس کا ذکر آیا ہے۔ یہ شہر مصر کی صنعت اور حرفت و تہذیب اور تمدن کا مرکز تھا۔ یہاں ایک بہت بڑی تجارتی منڈی تھی۔ یہاں بڑے بڑے انجینر اور مہمار تھے۔ جنہوں نے اہرام بنائے۔ جو آج بھی عجائباتِ عالم میں شمار کئے جاتے ہیں۔ یہاں بڑے بڑے سکول اور کالج تھے۔ اور تمام دنیا سے علوم و فنون حاصل کرنے کے لئے لوگ آتے تھے۔ شاہانِ اشور اور شاہانِ ایران نے اس شہر کو بڑی طرح تباہ کیا اور خوب لوٹا کھسٹا۔ تاہم یہ آخری زمانہ تک مصری تہذیب کا مرکز رہا۔ یعنی حضرت عیسیٰؑ کے ایک ہزار سال بعد تک آباد تھا۔ اس کے بعد پوری طرح تباہ ہو گیا۔ اس شہر کے کچھ پتھر قاہرہ کی تعمیر میں استعمال کئے گئے۔ یہاں کا خاص دیوتا طہ تھا جس کا مشہور عبادت خانہ اس شہر کی عالی شان عمارت کا ایک قابلِ دید نمونہ تھا۔

(ابن اسماعیل)

بحوالہ ہیروڈوٹس۔

تو تم اسے لے جاسکتے ہو۔ حالانکہ تم کچھ زیادہ خوب صورت نہیں ہو۔ لیکن تمہاری بیوی بن کر وہ اس جگہ سے زیادہ خوش رہ سکے گی۔ اس سے دریافت کرو۔ میری طرف سے اجازت ہے۔“

اجازت ملنے پر توپرٹ نے قائلو سے دریافت کیا۔ اگرچہ وہ محل کی شان و شوکت اور رہن سہن کو زیادہ پسند کرتی تھی۔ لیکن یہ معلوم ہونے کے بعد کہ توپرٹ اپنے خاندان کا باعزت اور دولت مند شخص ہے اور اس پر وہ حکومت کر سکے گی راضی ہو گئی۔۔۔۔ اور پھر۔۔۔۔۔ تاملو، توپرٹ کے ساتھ پورے رسم و رواج کے ساتھ بیاہ دی گئی۔ اس طرح وہ شخص میں اس کے ساتھ رہنے کے لئے چلی گئی اور اس کا بیٹا رعوس اپنے باپ فرعون ہو کر اس کے پاس محل میں گیا۔

شادی سے کئی روز پہلے قائلو نے رعوس سے کہا

”بیٹے! جب میں کم عمر تھی تو مجھ کو فرعون کے سپرد کر دیا گیا تھا کہ اس کی خدمت کروں۔ اب چونکہ اس کا دل مجھ سے بھر چکا ہے اس لئے وہ مجھے فراموش کر چکا ہے۔ لیکن چونکہ میں اس کی لاد کی ماں سے ہوں۔ اس لئے میرے ساتھ بہتر سلوک ہوا ہے۔ اب جبکہ مجھے موقع ملا ہے۔ میں اس سنہری زنجیر کو توڑ کر اس سے آزاد ہو رہی ہوں کہ مجھے پیار کرنے والا ایک شوہر مل گیا۔ اس جگہ رہتے ہوئے میں کہہ نہیں سکتی کہ مجھے اس محل سے کب دودھ کی کھٹی کی طرح نکال کر پھینک دیا جائے گا۔ اس کے علاوہ میں مرت اپنی بھلائی کے لئے ایسا نہیں کر رہی ہوں۔ میں ایسا تمہارے لئے کر رہی ہوں۔ اس جگہ محل میں تمہاری عزت ہے۔ فرعون تمہیں پسندیدہ نظروں سے دیکھتا ہے اور کچھ ایسے بھی ہیں جن کا خیال ہے کہ فرعون تمہیں اپنا وارث مقرر کرے گا۔ اور اس کے بعد تم اس کے نقش پا پر چلو گے۔ ممکن ہے یہ خیال اس کے ذہن میں ہو۔ لیکن میرے رہتے ہوئے مجھے یقین ہے، ایسا کبھی نہ ہو سکے گا۔ کیونکہ میں دربار کی بڑی شخصیتوں کو یاد دلاتی رہوں گی کہ تم اس قوم میں سے ہو جس سے میری نفرت کرتے ہیں۔ میں اگر یہاں سے چلی جاؤں گی۔۔۔ اور مزدور چلی جاؤں گی۔۔۔ تو ممکن ہے وہ یہ بات بھول جائیں۔ حالانکہ مجھے خوف ہے کہ تمہاری رنگت اپنی زبان سے خود اپنی کہانی کہتی رہے گی۔“

کچھ دیر تک وہ سانس لیتی رہی اور پھر کہنے لگی

”بیٹے! میں محسوس کر رہی ہوں کہ ان یونانی محققوں کی وجہ سے، جنہیں فرعون نے ملازم رکھا ہے، یہاں اس محل میں بہت بڑا ہنگامہ درجہ درجہ آجائے گا۔ اس لئے میرے بیٹے! جب کبھی بھی تم پر مصیبت آئے، تم یہ فراموش نہ کرنا کہ ایک جگہ ایسی بھی ہے جہاں تم اپنے کو محفوظ رکھ سکو گے۔ اس کے علاوہ ممکن ہے کہ میری ودلت کی وجہ سے ایک دن تخت حاصل کرنے میں کبھی کامیاب ہو جاؤ اور ایک یونانی غلام عورت کو ایک بادشاہ کی ماں بنا سکو۔“

قائمو تو پرٹ کے ساتھ چلی گئی۔ فرعون نے اسے قیمتی تحائف دیئے۔ اس کا بیٹا رعوس محل کا رہ کر بڑھتا رہا اور اس پر فرعون کی خاص نظریں آفرودہ دن بھی آیا جب اسے چم کے کاؤنٹ اور فرعون کے ساتھی کی حیثیت کے علاوہ دوسرے قطعات بھی ملے جس کی وجہ سے لوگ اب اس کی تعظیم کو چھیننے لگے اور سوچنے لگے کہ ممکن ہے یونانی ہونے کے باوجود کسی دن اس کے ہاتھ میں عصائے فرعون آجائے۔ یہ سب کچھ تو مشکل تھا۔ مگر ہاتھ نہ اس کے دل میں نسبت کا ایک ایسا شعور روشن کر دیا کہ... فرعون بننے کے بجائے رعوس کچھ اور ہی بن گیا۔

دانت اس طرح پیش آئے کہ شاہ بابل نے ان شاہی لوگوں پر حملہ کیا جن کا بادشاہ آئی بابل نامی ایک بوڑھا تھا۔ جنگ کے دوران بابلیوں نے یہ سوچ کر کہ ٹھیک موسم آنے پر وہ زیادہ فوج کے ساتھ پھر واپس آئیں گے اور آئی بابل کے ملک کو آگ لگا دیں گے پیچھے ہٹنا شروع کیا۔

اس جنگ میں آئی بابل کی ران پر تیر سے زخم آیا تھا جو اس کی موت کا باعث بنا۔ مرنے سے پیشتر اس نے فرعون ہوفرا سے مدد حاصل کرنے کا ارادہ کیا تھا۔ چونکہ اسے کسی پر بھی اعتبار نہ تھا۔ اس لئے اس نے اپنی جوان اور حسین بیوی اظیسرا کو حکم دیا تھا کہ وہ خود مصر کے دربار میں جا کر اپنے ملک کا معاملہ پیش کرے

لے قدیم زمانے کے لوگ مصر کو ”حیم“ کہتے تھے۔ یعنی وہ ملک جس کی مٹی یا زمیں سیاہ ہو کہ قدیم مصری مظاہر قدرت میں چاند کو بھی کئی طریقوں سے پرستتے تھے۔ وہ اسے کبھی خوتھ اور کبھی ”ہاتھس“ کہتے تھے۔

(ابن اسماعیل)

تا کہ فرعون اپنی فوج روانہ کر کے بابلوں سے اس کی حفاظت کر کے ۔

بوڑھے بادشاہ کو اس بات کا فکر نہ تھا کہ اس کے مرنے کے بعد اس کی جوان بیوی پر کیا گزرت گی وہ تو صرف اپنے ملک کے لوگوں کی حفاظت کرنا ہی اپنی بڑی ذمہ داری سمجھتا تھا۔ اس نے اظہار کو قسم دی تھی کہ اگر وہ اپنے کام کو انجام دینے میں ناکام رہے گی تو اس پر خداؤں کا ہر نازل سے ہونگا اور خود اس کی روح چین نہ پائے گی ۔ چونکہ وہ ابھی جوان تھی اور اس کے دل میں دنیا دیکھنے کی خواہش تھی اور خاص طور سے مصر۔ اس لئے خوشی خوشی اس نے حلف اٹھالیا ۔

بے حد خوب صورت اظہار، جس کی آنکھوں میں ایسی چمک تھی کہ دُور سے ہی ہر وہ مرد، جو اس کی آنکھوں میں دیکھتا، کچھ چلا آتا تھا، اور جس کا ذہن اس قدر تیز تھا کہ وہ ہر شخص کو اپنا ہم نوا بنا سکتی تھی، کچھ بے کسر پر اس وقت روانہ ہوئی۔ جب اس کے مردہ شوہر کا دارث تحت پر بیٹھ گیا۔ راستے کی تمام مشکلوں کا سامنا کر کے آخر کار وہ مصر پہنچ گئی اور قاعدہ کو روانہ کیا کہ وہ فرعون کو اس کی آمد کی اطلاع دے دے ۔ اور فرعون اس کی اور اس کے ساتھیوں کی حفاظت کا انتظام کر دے ۔

اس وقت رعوس، جو بیس سال کا ہو رہا تھا، محافلوں کا کپتان تھا۔ اس لئے یہ کام اس کے سپرد کر دیا گیا کہ اس قاعدہ کا سواگت کرے اور اسے دربار میں پیش کرے ۔

قاعدہ سے ملاقات کرنے کے بعد فرعون جو فسرانے درباریوں اور عالموں سے مشورہ

کیا اور آخر میں اس نے رعوس کو طلب کیا۔ رعوس اس کے سامنے آگیا تو اس نے کہا

”رعوس! اپنے چند آدمیوں کو لے کر خاتون اظہار کے پاس جاؤ اور کہو آج اس کے

درخواست پر غور کرنے کا وقت گزر چکا ہے۔ کیونکہ سورج غروب کے قریب ہے۔ اس کی درخواست

پر کل غور کیا جائے گا۔ اگر ملکی ہو تو تم خود جا کر اس سے بات کرنا۔ کیونکہ وہ تم جیسے نوجوان پر

لے قدیم شایروں کے کئی دیوتا تھے۔ سب سے بڑا دیوتا ”بعل“ تھا اسی بعل دیوتا کے

نام کا ایک شہر ”بعلک“ بھی آباد تھا۔ (ابن اسماعیل)

کسی طرح کا شبہ نہ کر سکے گی۔ بہر حال تم رات اس کے کیپ میں گزارنا اور یہ معلوم کرنا کہ اسی کے یہاں آنے کا صحیح مقصد کیا ہے کل صبح آکر رپورٹ پیش کرنا۔“

یہ عیسٰی نے یونانی اسلمہ لگا کر کیونکہ فرعون نے اسی کا حکم دیا تھا، اپنے نئے لباس اور تیز رفتار گھوڑے پر سوار ہو کر اظہر کے کیپ کی جانب روانہ ہو گیا۔

ایک گھنٹہ تک قاصر کے ساتھ چلنے کے بعد رعوس کو اظہار کے کیمپ کی جھبک دکھائی
دی جو دیت پر ایک کھیت کے کنارے لگا ہوا تھا۔ کیمپ کافی بڑا تھا۔ بہت سے سیاہ نیسے
نظر آ رہے تھے۔ عربی طرز پر اوٹوں کی کھال سے بنے ہوئے تھے۔ ان کے درمیان ایک بہت بڑا
خیمہ تھا جس پر سرخ اور نیلے رنگ کی پٹیاں لگی تھی۔ اس خیمہ کے اوپر تین سروں والا ایک عجیب
طرز کا پرچم لہرا رہا تھا۔ جس پر سونے سے ستارے بنائے گئے تھے۔ اس پرچم کو دیکھ کر رعوس سوچنے
لگا کہ شاید یہی وہ خیمہ ہے جہاں اظہارِ حق گوئی اپنے کو منک کہتی ہے۔ سوچنے لگا کہ وہ کس طرح کی ملک
ہو گی۔ کالی کلونی یا ۔ سوچوں میں گم وہ اس جگہ پہنچی۔ جہاں دردِ دیوانہ ٹپ بیٹھے،
جنگلی کر رہے تھے۔

رعوس کا گھوڑا عام گھوڑوں کی طرح نہ تھا۔ وہ ادنٹ کی بدبو سے بدکنا تھا۔ پت پنچہ
جوں ہی ادنٹ کی بدبو اس کے نمنوں سے ٹکرائی تو وہ بھڑک اٹھا اور بے تحاشہ اس بڑے خیمہ
کی طرف دوڑنے لگا جس پر سرنج اور نیلی پٹیاں لگی تھیں۔ رعوس گھوڑے کو بادیہ جو دکوشش کے
قابو میں نہ رکھ سکا۔ سپاہی اور ملازم بھی اسے روکنے کے لئے دوڑے۔ مگر بے سود۔ گھوڑے
نے انہیں پرے پھینک دیا۔ وہ رعوس کو اپنی پٹھ پر لئے فیملے کے پاس پہنچ گیا اور اس جگہ اچانک
اس کا پیر ایک رسی سے اُلجھ گیا۔ جھٹکے کے ساتھ رعوس اس پر سے اچھل کر گر پڑا ہوا فیملے کے
اندر پہنچ گیا۔ اگرچہ اسے کسی طرح کی چوٹ نہ آئی کیونکہ ریت پر وزیرِ قالین نہ کھے ہوئے تھے۔ پھر
بھی کچھ دیر تک وہ سر پر بے چوٹ خود کو پکڑے کسی شرابی کی مانند قالین پر بیٹھا اپنا ادھر
خود کو سمجھانے کی کوشش کرتا رہا۔

کچھ دیر خاموشی چھائی رہی ۔

پھر اسے ایک ہنسی کی آواز سنائی دی ۔ ایک ایسی خوشگوار آواز 'جیسے جلتے ہوئے بکھیرے
پیدا ہوتی ہے ۔ اس کے ساتھ ہی کچھ اور ناخوشگوار قہقہے سنائی دے ۔ جو غلاموں اور غلاموں کے
ہو سکتے تھے ۔ اس پر رعوس کو غصہ آگیا اور اس نے کچھ ایسی باتیں کہیں جو اسے نہ کہتی تھیں ۔ اس
کے بعد اس کا سر جھکا یا اور وہ بے ہوش ہو گیا ۔ پھر جب اس کے ہوش درست ہو گئے تو اس نے
اپنے آپ کو ایک بستر پر پڑے پایا ۔ اور ایک کھٹکتی آواز یونانی اور بائبل کی زبان میں حکم دے رہی تھی ۔
رعوس اپنے استاد بلیس سے جس قدر بائبل زبان سیکھ سکا تھا ۔ اس سے اسے معلوم ہوا کہ اسی کے
بارے میں احکام دیئے جا رہے ہیں ۔

”اس کے سر سے خود اتار دو۔“ کھٹکتی آواز نے کہا مگر آواز میں نرمی نہ تھی ”اوامن!
دیکھتی نہیں، اس کا کنارہ ہاں کے نہ ٹھہرے مگر رہا ہے ۔ بھاگ جا یہاں سے ۔ میں خود کر لوں گی ۔
ہاں ! اب سینہ کی پلیٹ اتار دو ۔ یہ آسان ہے کیونکہ وہ تسمہ سے بندھی ہے ۔۔۔ ایک دھری کی
اس قدر صاف جلد ۔۔ کوئی بھی عورت اسے پا کر خزر کر سکتی ہے ۔ اسے کس قدر خوب صورت
نوجوان ہے ۔ شراب کہاں ہے ؟ اٹھا کر آہستہ سے اس کے منہ میں ڈالو ۔ نہیں ایسے نہیں ۔۔ کیا اسے
ڈوبنے کا ارادہ ہے ۔ لاؤ ہر تالیف دید ۔۔۔ اسے وہ بوڑھا حکیم ابھی تک آیا نہیں ۔۔۔“
اسی دقت رعوس نے اپنی آنکھیں کھولنے کی کوشش کی ۔ اس کی آنکھیں دوسری آنکھوں سے
مکڑائی جو اس پر جھکی ہوئی تھیں ۔ رعوس کو ایسا محسوس ہوا جیسے کوئی شے ان آنکھوں سے خارج ہو کر
اس کے دل میں اتر رہی ہو ۔ اس نے یہ بھی محسوس کیا کہ نرم پسیر ہاتھ اس کے سر کو سہارا دے ہوئے
ہے اور ایک خوب صورت عورت کی چھاتی اس کے سینے سے ٹکرا رہی ہے ۔

”میں فرعون ہوں نہ کہ قاصد ہوں“ اس کی سانس تیز ہونے لگی تھی ۔ جو درد ملکوں کا بادشاہ
ہے ۔ فرعون نے کہا ہے کہ ۔۔۔ رعوس نے وہ الفاظ کہے جو اسے فرعون نے سکھائے تھے ۔

”اس کی فکر نہ کر دو کہ فرعون نے کیا کہا ہے“ وہ عورت جو اس پر جھکی ہوئی تھی 'بڑی

پُرکشش آواز میں بولی ”اس کے دوسرے پیغاموں کی طرح جو بہت سی چکی ہوں میں“ آج کے مقابلے میں کل کا دن نہ زیادہ اچھا رہے گا۔“

شراب جون ہی اس نے پی۔ اس کا سر گھومنے لگا اور خیمہ بھی اس کو گھومتا ہوا محسوس ہونے لگا اور پھر کچھ ہی دیر بعد وہ نرم اور گداز بستر پر دراز گہرے گہرے سانس لے رہا تھا۔ رات کا نصف گھنٹہ گزر چکا تھا جب رٹوس نے آنکھیں کھولیں۔ خیمے میں چاندی کے لمپ کی کم روشنی میں اس نے دیکھا کہ کوئی سایہ اس کے بالکل نزدیک کھڑا ہے۔ وہ خوف زدہ ہو کر بولنے ہی والا تھا کہ اس سایہ نے حرکت کی جس کے ساتھ ہی چاندی کے لمپ کی روشنی تیز ہو گئی۔ اور اس تیز روشنی میں رٹوس نے اس سائے کی صورت دیکھی۔ یہ ایک مسین چہرہ تھا

”کون ہو تم؟“ رٹوس نے آہستہ سے پوچھا

”اطیرا“ غور کے منہ سے ایسی آواز نکلی کہ رٹوس کے کانوں میں گھنٹیاں سی بج اٹھیں ”فرعون کے بیٹے اور قاصد کاؤنٹ رٹوس۔ میں تمہاری نیربان اطیرا ہوں جو کبھی مکا تھی۔“

”یہاں کیوں آئی ہو؟“

”یہ دیکھنے کہ تمہاری حالت کیسی ہے۔ کیونکہ تم کافی زبردست سے گرے تھے دوم یہ کہ اگر تمہاری حالت ٹھیک ہو تو معلوم کروں کہ فرعون نے کیا پیغام بھیجا تھا۔“

”پیغام طویل نہیں ہے خاتون۔ فرعون کا فرمان ہے کہ وہ تمہاری درخواست پر کل غور کریں گے۔ کیونکہ آج دیر ہو چکی ہے۔“

”کیا فرعون نے تمہیں میری جاسوسی کرنے کے لئے بھیجا ہے؟“

رٹوس خاموش رہ گیا

”تم نے کوئی جواب نہیں دیا رٹوس۔۔۔ تم دے بھی نہیں سکتے۔ خیر! تمہارا یہ کام بہت

آسان ہے۔ کیونکہ میں خود تمہیں وہ تمام باتیں بتا سکتی ہوں جو تم جاننا چاہتے ہو۔ وہ بوڑھا بادشاہ آئی بال جس کی میں بڑی کٹنی مرچکا ہے۔ رتے وقت اس نے میرے ذمہ یہ کام سونپا تھا کہ اس کی

رعایا کو بالبیوں سے محفوظ رکھوں۔ اس نے مجھ سے اس کام کو کرنے کا حلف لیا تھا کہ اگر میں اس کام میں ناکام رہ گئی تو مجھ پر قبضہ نازل ہو گا۔ اس لئے میں یہاں آئی ہوں۔ حالانکہ ایک تجوی نے مجھ سے کہا کہ میں اس سفر پر نہ جاؤں۔ کیونکہ شام کا معاملہ بہت ہی خراب ہو چکا ہے اور صرف صبح کی آمد سے ہی بابل کی عظیم طاقت کے سامنے ٹھہرنے کے گارنٹی ہے۔ مجھے بتاؤ پسر فرعون! کیا ہوسرا ہماری مدد کرے گا؟

”میں کوئی جواب نہیں دے سکتا“ رعویس نے دھیرے سے کہا ”تم خود ہاں جا کر ان سے درخواست کرو۔“

”یہ میں کیسے کر سکتی ہوں۔ میں اپنے ساتھ سونے اور تانہ نوڈوں کا تحفہ لے کر آئی ہوں۔ لیکن یہ تحفہ اس شخص کے لئے کیا اہمیت رکھتا ہے۔ جس کے قدموں میں مصر کی پوری دولت ہے۔ میں اس کا وعدہ کر سکتی ہوں کہ ہماری طرف سے خدمت کرنے میں کوئی کوتاہی نہیں ہوگی۔ لیکن اس وقت میری رعایا یہاں سے بہت دُور ہے اور سفر طگ میں شامل نہیں ہونا چاہتا۔“

”میں اس کے بارے کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن تم جس کام سے آئی ہو اس کام کے لئے تم سے بہتر کوئی اور نہیں ہو سکتا تھا۔ کیونکہ فرعون خوب صورت عورتوں کو پسند کرتے ہیں۔“

”کیا تم مجھے خوب صورت سمجھتے ہو؟۔۔۔ ہاں تم ٹھیک ہی کہتے ہو کیونکہ دوسرے بھی یہی کہتے ہیں۔“

ایک گہری سانس لے کر ”لیکن ایسی خوب صورتی کس کام کی۔ جس کا کوئی چاہنے والا نہ ہو۔“ اس کی میسن آنگھوں کی چمک میں اضافہ ہو رہا تھا۔

”اس طرح کے معاملوں سے میں کم واقف ہوں خاتون۔ رعویس کی آواز سرد تھی ”لیکن میرا خیال ہے کہ تمہاری جستجو ابھی ختم نہیں ہوئی ہے۔“

”ہاں کلاؤنٹ رعویس! میری جستجو ابھی ختم نہیں ہوئی ہے۔“ اس کے ساتھ ہی وہ رعویس پر اس قدر تھکی کہ اس کی ہیجان انگیز سانس رعویس کی چوڑی پیشانی سے ٹکرانے لگی۔ رات بہت گرم ہے کلاؤنٹ! اگر نہیں پسند ہو تو چلو اس خیمے سے نکل کر کچھ دیر تک چاند کی چاندنی میں صبح کی کھلی ہوا میں سانس لیں۔

یانتھوں کو بلائے کی مزدورت نہیں کیونکہ اس جگہ تم اسی طرح محفوظ ہو جس طرح فرعون کے محل میں رہتے ہو۔“

دلوں تیار ہوگی تو اظہیر اس نے اپنی خار ماؤں کو بلا کر ساتھ چلنے کے لئے کہا۔ پھر اس نے وہ لباس پہنا جس نے اس کو سرتاپا ڈھانک لیا۔ تیار ہوتے ہی وہ دونوں کسی کی نظر میں آئے بنیہر غصے سے نکل آئے۔

کچھ ہی فاصلے پر ریت کے ایک ٹیلے پر ایک معبد کے کھنڈر کھیت کے کنارے پھیلے ہوئے تھے۔ دو خار ہوں کے ساتھ وہ دونوں اس جگہ پہنچے۔ پہلے تو وہ دونوں خار مائیں انکے ساتھ ہی رہی تھیں لیکن کچھ دیر بعد رعوس نے مرط کر دیکھا تو وہ دونوں غائب تھیں۔ اس نے اس بارے میں اظہیر سے جو اس کے ساتھ چل رہی تھی کچھ نہ پوچھا۔ اس لئے کہ وہ خود تنہائی چاہتا تھا۔

کھنڈر میں جب وہ داخل ہوئے تو ان کے سامنے محبت کی دیوی ہاتھر کا محبسہ کھڑا تھا۔ اس محبسے کے قدروں کے پاس ہی ایک جگہ اندھیرے اظہیر سنگ مرمر کے ایک پتھر پر بیٹھ گئی اور پھر اس نے رعوس کو اپنے قریب بیٹھنے کا اشارہ کیا۔

”یہ کون سی دیوی ہے؟“ اس نے ہاتھر کے محبسے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پوچھا ”جو ایک خوب صورت عورت کی پیشانی پر کسی جانور کا سینگ رکھتی ہے۔“

”ہاتھر۔ عشق و محبت کی دیوی“ رعوس نے جواب دیا

”کتنی حیرت کی بات ہے کہ عشق و محبت کی دیوی سینکڑوں سال بعد بھی اس کھنڈر میں کھڑی اس بات کا اعلان کرتی ہے کہ محبت امر ہے۔۔۔ کس قدر حسین بات ہے۔ یہ مدت ٹھنڈی ہوا۔ ہے۔“ اس نے دھیرے سے اپنی پسین آ نکھیں بند کر لیں۔ کچھ دیر تک اسی طرح رہنے کے بعد آنکھیں کھول کر دلوں کی طرف، یوں کے سرخ و سپید رخساروں کو دیکھ رہا تھا دیکھ کر بولی

”مجھے اپنے بارے میں کچھ بتاؤ کاؤنٹ رعوس“

رعوس نے اسے اپنی کہانی سنائی۔ جسے سن کر وہ بولی

”لیکن کاؤنٹ رعوس! تمہارے نصف کہانی سنائی ہے۔ تمہارے ہاتھر کو فراموش کر دیا ہے“

”میں سمجھا نہیں“ گہراتے ہوئے رعوس نے نگاہیں نیچی کرتے ہوئے کہا

”تم نے محبت کی کہانی چھوڑی ہے۔ مجھے بتاؤ تم نے کسی کس سے محبت کی ہے۔ کیا تم نہیں سے جانتے کہ عورتیں سب سے زیادہ پیار کی کہانیاں سننا پسند کرتی ہیں۔“

”میں کچھ نہیں جانتا خاتون۔ میں نے کبھی محبت کی ہی نہیں۔“

”اگر یہ حقیقت ہے تو جا کر محبت ابھی تک تمہارے لئے خالی پڑا ہے۔ شاید پیار کی اس دیوی کے سامنے میں ہم دونوں اس لئے بیٹھے ہیں کہ سچ سچ باتیں کہیں۔ حالانکہ میں تم سے بڑی ہوں لیکن حقیقت یہ ہے کہ میں نے کبھی محبت نہیں کی ہے آج تک۔“

”لیکن۔۔۔ لیکن تم تو ایک دیوہ عورت ہو۔“

”ہاں! ایک بوڑھے کا بیوہ۔ جس نے مجھ سے میری خوب صورتی، میری ذہانت اور میری دولت کی وجہ سے شادی کی تھی۔ اس سے میں نے اس لئے شادی کی تھی کہ اس نے میری رعایا پر ظلم ڈھانے کی دھمکی دی تھی جس طرح آج شاہِ بابا نے دی ہے۔ اُن بال بیرے سے ایک باپ کے علاوہ اور کچھ نہیں تھا جس کے مرنے کے بعد میں اس کے حکم کی تعمیل میں سڑک کے اس غلام ترغون کے پاس آئی ہوں جو مجھے کچھ بھی دینے کی خواہش نہیں رکھتا۔“

ترغون نے اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا

”تم انتہائی حسین ہو، خام کر تمہاری آنکھیں۔ کیا شام کے دربار میں کوئی بھی ایسا نہیں نکھا۔ جو تمہاری ان آنکھوں کو خوش کر سکتا ہے۔“

”جیت تک آئی بال زندہ نکھا۔ میں اندھی تھی۔ وہ آہستہ سے بولی

”اب جیب کہ وہ رچکا ہے خاتون۔“

”اب میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ اب مجھے شوہر کا تلاش نہیں ہے کیونکہ میں ملکہ ہوں اور ہمیشہ آزاد رہ

سکتی ہوں کسی کی غلامی نہیں کیونکہ شادی بھی غلامی سے کسی طرح کم نہیں ہے۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ میں محبت چاہتی ہوں بشرطیکہ مجھے مل جائے۔۔۔۔۔ اڈ یہاں سے۔۔۔ اس دیوی کے سامنے سے دوڑ جائیں۔ کیونکہ یہ

دیوی میرے دل میں وہ خیال بیدار کر رہی ہے جسے عمر بھر میں نے اپنے دل سے نکال دیا ہے۔

یہ بہت بڑی جگہ ہے۔ یہ دیوی محبت کا اعلان کرتی ہے لیکن یہ کھنڈر موت کی طرف اشارہ کر رہے ہیں۔ آؤ دعویٰ! ہم ابھی جوان ہیں اور محبت اور موت کے جال سے آزاد۔ موت! میں سے میں نفرت کرتی ہوں۔۔۔۔۔ ہاتھ! تو جو پیار اور عشق کی دیوی ہے۔ میں تیرا مذاق اڑاتی ہوں۔ کیوں دعویٰ! کیا تم بھی میری طرح ہاتھ کا مذاق نہیں اڑاؤ گے؟ اتنا کہہ کر اس نے اپنی آنکھیں دعویٰ کی آنکھوں میں ڈال دیں۔ دعویٰ کا دل ڈوبنے لگا۔ اظہار کی آنکھوں نے جہاں میں زبردست سحر تھا، اسی کی قوت سلب کر لی۔

”اظہار“ پہلی بار اس نے اظہار کو اس کے نام سے پکارا ”دیویوں کا مذاق اڑانا خطرناک ہے اور خام طور سے ہاتھ کا۔ میرے خیال میں سب سے زیادہ عقل مندی کی بات یہ ہے کہ ہم دونوں یہاں سے۔۔۔۔۔ الفاظ اس کے منہ میں پی رہ گئے کیونکہ اس کے لب تو اظہار نے اپنے لبوں سے ملا دیئے تھے۔

”دعویٰ“ اظہار کے منہ سے سرسراتی آواز نکلی

”اظہار“ سب کچھ بھول کر دعویٰ نے اس کے شہد جیسے ہونٹوں کو چباتے ہوئے کہا ”تمہاری آنکھیں۔ ان میں وہ چمک ہے جس نے میری قوت سلب کر لی۔ تمہارے یہ ہونٹ! دو میری نس نس میں آگ لگا رہے ہیں اور تمہاری یہ۔۔۔۔۔ یہ۔۔۔۔۔ پھر وہ دونوں محبت کی دیوی کے سائے میں ایک دوسرے میں اسی طرح غم ہو گئے جیسے برف پانی میں۔۔۔

کھوڑی دیر بعد وہ نہکٹے۔ اظہار کے چہرے پر سرفی اور آنکھوں میں ہلک کر دینے والی مستی تھی لیکن دعویٰ خزاں رسیدہ پتے کی طرح لرز رہا تھا۔ کیونکہ پہلی بار محبت کے ہاتھوں نے اس کے دل کو اپنے گرفت میں لیا تھا۔

”میرا خیال ہے میں نے کچھ نامیے پر مسد کے کھنڈر میں ایک سائے کو چھپتے ہوئے دیکھا تھا“
دعویٰ نے دور نظر دوڑاتے ہوئے کہا

• شاید کوئی روح ہوگی یا پھر کسی اتو کے بازوؤں کا سایہ“ اظہار نے کہا ”اس کے علاوہ اگر

وہ کوئی انسان ہی تھا تو اس قدر دُور تھا کہ اس اندھیرے میں ہمیں پاس جھٹے نہیں دیکھ سکتا تھا اور نہ ہی ہماری آواز سن سکتا تھا۔ لیکن رملوں پھر بھی میں تم کو ایک بات سے آگاہ کر دینا چاہتی ہوں۔ میرے ساتھ آئی بال کا ایک شیزملیٰ زبھی ہے۔ درمیانی عمر کا ایک داڑھی والا شخص جس کی آنکھیں عقاب کی طرح چمکتی ہیں اس کی ناک ٹوٹے کی چونچ کی مانند ہے۔ وہ مجھ سے پیشہ محبت جیتا آ یا ہے اور اب شادی کرنا چاہتا ہے۔ لیکن میں اس سے نفرت کرتی ہوں۔ جب میرے ہاتھ میں طاقت آجائے گی تو میں اس کو فنا کر دوں گی۔ لیکن ابھی وقت نہیں آیا ہے۔ اگر میں فسرغوں کی دوستی حاصل کروں گی اور وہ مجھے آئی بال کے تخت کے لئے نامزد کر دے تو میں طاقت ور ہو جاؤں گی۔ نائی نرے کے ساتھیوں کی تعداد نہ زیادہ ہے اور میرے ساتھ کے نصف آدمی بھی اس کے ساتھ ہیں۔ لیکن تم کو پریشان ہونے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ میں پہلے ہی اپنا دل تمہارے حوالے کر چکی ہوں، جیسے پہلے کوئی بھی شخص نہیں پاسکا تھا۔“

”شکریہ اے حسن کی دیوی! لیکن اس کا انجیام کیا ہوگا؟ تم ایک ملک ہو اور ملک ہی رہو گی جبکہ میں فسرغوں کی ایک داشتہ کارٹر کا ہوں۔ اس کے علاوہ میں جوان اور ناتجربہ کار ہوں۔ آتش میں کوئی شے بلائے گی۔“ رملوں نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا

”میرا خیال ہے انجیام اچھا ہی ہوگا اگر تم مجھ پر کھیر دے دیکھو گے۔ میں زمین ہوں اور تم سے بڑی بھی۔ بہت کچھ دیکھ اور معلوم کر چکی ہوں۔ میں نے ایک منصوبہ تیار کیا ہے۔ میں فسرغوں سے درخواست کروں گی کہ وہ تمہیں میرے ساتھ اپنے قاصد اور جاسوس کی حیثیت سے شام بھیج دے جب میں اپنے ملک پہنچ جاؤں گی تو نائی نرے سے چھٹکارہ حاصل کر کے تمہیں یہ کہہ کر اپنا شوہر منتخب کروں گی کہ فسرغوں کی ہی مرضی ہے۔“

”دیوتا کریں وہ دن جلد ہی آئے“ رملوں چالاک الیسا کی محبت میں پوری طرح ڈوب گیا تھا۔

پھر وہ دونوں محبت کی دیوی ہاتھسہ کے سائے سے نکل کر میدان سے باہر آئے اور پڑاؤ

کی جانب بڑھانے لگے۔ کچھ دُور چلنے کے بعد ایک جھاڑی سے دونوں غامدائیں باہر آئیں جنہیں وہ ساتھ لے کر چلے گئے۔ اظہر نے انہیں اس بات پر ڈانٹا کہ وہ اس کے ساتھ کیوں نہیں رہیں۔ انہوں نے جواباً بتایا کہ انہیں ایک ایسا آدمی نظر آیا تھا جو صحرائی چور معلوم ہو رہا تھا اس لئے وہ ڈر کر جھاڑی میں چھپ گئی تھیں اور وہ آدمی اُس دریا کی طرف چلا گیا تھا۔ جب وہ چاروں پڑاؤ کے قریب پہریداروں کے بیچ میں سے گزرتے ہوئے خیمہ کے پاس پہنچے تو طورے جیسی ناک والا نائی نزدیکائی دیا۔ اس نے تھک کر اظہر کی تعظیم کی، اور شاہی زبان میں جس سے رعوس ناواقف تھا، کچھ کہا۔ اس کے جواب میں اظہر نے کسی قدر سخت لہجہ میں کچھ کہا۔ وہ پھر ٹھہکا۔ اظہر نے اسے نظر انداز کرتے ہوئے رعوس سے کہا۔

”تمہارا شکریہ کاؤنٹ رعوس! کہ تم میرے ساتھ رہے تھے۔“ یہ کہہ کر اظہر خیمے کے اندر چلی گئی۔

پھر رعوس نے بھی خیمہ کی طرف مڑتا چاہا کہ نائی نراس کے سامنے آکر کھڑا ہو گیا اور بگڑی ہوئی یونانی زبان میں رعوس سے کہا

”فسرعون کے قاصد! میں تمہیں یہ بتادینا چاہتا ہوں کہ مصر کا رسم و رواج خواہ کچھ بھی ہو، ہمارے یہاں کا یہ طریقہ نہیں ہے کہ کوئی اجنبی تنہائی میں رات کے وقت عورتوں سے باتیں کرے اور خاص طور سے اگر وہ ہماری ملکہ ہو۔“

اس کے لہجے میں کچھ ایسی بات تھی جس سے رعوس کے بدن میں آگ لگ گئی، کھپر بھی ضبط کرتے ہوئے وہ نرمی سے بولا

”جناب! میں اس جگہ فسرعون کا قاصد اور مہمان ہوں۔ تمہارے یہاں جو رواج ہیں میں ان ناواقف ہی ہوں۔ لیکن میری میزبان جہاں مجھے لے جائے گی میں جاؤں گا۔“

”تمہیں مخصوص توجہ ملے گی“ وہ ملنر سے بولا۔ تمہارا گھوڑا جسے تم قابو میں نہیں رکھ

سکے، تمہیں پھینکتا ہے اور تم ہماری ملک کے غیمے میں جاگرتے ہو۔ وہ تمہاری دیکھ کھیاں کرتی ہے اور پھر تمہیں اپنے ساتھ گھرانے لے جاتی ہے۔ خیر! لیجئے یہ بھی نہیں بھیرنا پاس ہے کہ تم نصف مہری ہو اور دوسرے نابالغ لڑکوں کی طرح پرکشش شخصیت کے مالک ہو جن سے عورتیں صرف گھڑی دو گھڑی کے لئے جی بھلانی ہیں اور پھر۔۔۔

”شامی گئے“۔ رعوس، نانی نزدیکی گالیاں سن کر سلگ اٹھا۔ اپنے منہ پر ہاتھ کی مٹھی کس کر ایک آہنی گھونسلہ نانی نرے کے جیڑے پر رسید کیا۔ جس کے زور سے نانی تراچھل کر سر کے بل گر پڑا۔

”حوائی“ رعوس نے اس کی طرف بڑھتے ہوئے کہا ”تیری یہ ہمت کہ سرخوٹاں سے تمام اور سر کے ایک کاؤنٹ سے اس طرح بات کیے“

اس کی ادنیٰ آواز سن کر ادھر ادھر سے لوگ دوڑ کر آئے۔ جن میں رعوس کے بھی ساتھی تھے اور تلاء نرے کے بھی۔

اس دوران نانی نرے اپنا جیڑا سہلاتے ہوئے اکٹھ کھڑا ہوا۔ پھر وہ اپنے ٹپکے سے تلوار نکال کر رعوس کی طرف پسکا۔ یہ دیکھ کر رعوس کے ساتھی آگے بڑھنے ہی دلتے تھے کہ رعوس نے انہیں اپنی بلکہ پرکھڑا رہتے کو کہا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے اپنی وہ چھوٹی یونانی تلوار کو ہر وقت اس کے ساتھ رہتی تھی، نکال لی۔

نانی نرے کے ساتھیوں نے بھی آگے بڑھنا چاہا تھا مگر وہ بھی کسی کا حکم سن کر پیچھے ہٹ گئے۔ نانی نرے نے اپنی تلوار گھرائی۔ رعوس نے گھٹتے پر جھک کر اس کا وار خالی کر دیا اور پھر اسٹ اپٹے ہوئے تلوار والا ہاتھ آگے بڑھایا۔ تلوار کی نوک نانی نرے کے سینے سے جا ٹکرائی لیکن زرہ کو توڑنے کی بجائے وہ لٹکڑا کر پیچھے ہٹ گیا۔ پھر نبھ کر اس نے رعوس پر وار کر دیا۔ اس وار سے بچنے کے لئے رعوس کو پیچھے کی طرف اچھل کر ٹھنڈا پڑا مگر اس کے باوجود نانی نرے کی تلوار نے اس کے بازو پر سرخ بکیر بنادی

رعوس نے پہلے اپنے بازو پر لگی نراش کو دیکھا جس سے خون بہنے لگا تھا۔ پھر نائی نر کی طرف
 دیکھا جو تیسرے دار کے لئے پرتول رہا تھا۔ وہ ایک جگہ جگہ لگا کر آگے بڑھا اور پوری قوت سے اس
 کے سر پر ایک خوفناک دار کیا جس سے سر پر رکھا ہوا خود تھوڑا سا چپک گیا اور نائی نر جری طرح اس
 دار سے لڑا کھڑا گیا۔ رعوس نے اسے سنبھلنے کا کوئی موقع دینے لیتا پھر دار کیا۔ اس بار تلوار خود پر سے
 پھسل کر اس کے کان کو اڑا آتی ہوئی گردن اور شانے میں جا دھنسی۔ تلوار اس کے ہاتھ سے گر گئی
 اور وہ خود بھی زمین پر آ رہا۔

شامی اپنے ساتھی کی یہ حالت دیکھ کر کانٹا پھوٹی کرنے لگے۔ رعوس کے ساتھی یہ سوچتے ہوئے
 کہ اسے کسی طرح کا نقصان نہ پہنچے، اس کے گرد دیواریں گئے اور بلند آواز میں بولے
 ”بہت خوب رعوس! تم نے اس کا کان اڑا دیا ہے۔ جبکہ وہ خود پیٹے ہوئے تھا۔ کیا کوئی
 اور شامی مقابلہ پر آنے کو تیار ہے؟“ رعوس کے ساتھیوں نے شامیوں کو لکھارا۔ جواب میں نائی نر
 کے ساتھیوں نے تلواریں اور بھالے ان کی طرف اٹھا دیئے۔ رعوس کے ساتھیوں نے بھی تلوار سے
 نکال لیں اور اب دونوں گروہ آپس میں بھڑنے ہی والے تھے کہ اظہر کی غفناک آواز سنائی دی۔
 ”ختم کرو اتقویہ کھیل، کیا تم فرعون کا عتاب ہم پر نازل کرانا چاہتے ہو؟ اور یہ کہ جس کام
 کے لئے ہم یہاں آئے ہیں وہ اسے کرنے سے انکار کر دے۔ اگر اس نوجوان مصری نے کوئی غلطی کی ہے
 تو اس کا فیصلہ فرعون ہی کرے گا“

”لکھ!“ رعوس نے اپنی سانپوں پر قابو پاتے ہوئے کہا ”میں نے کوئی غلطی نہیں کی۔ تمہارے
 اس ساتھی نے مجھے بلا وجہ گالیاں دیں۔ میں برداشت نہ کر سکا۔ اسی وجہ سے میں نے مکہ مار کر اسے گرا
 دیا تھا۔ پھر اس نے اٹھ کر مجھ پر تلوار سے حملہ کیا۔ یہاں بہت سے لوگ ایسے ہیں جو میری پچائی کی گواہی
 دے سکتے ہیں۔“

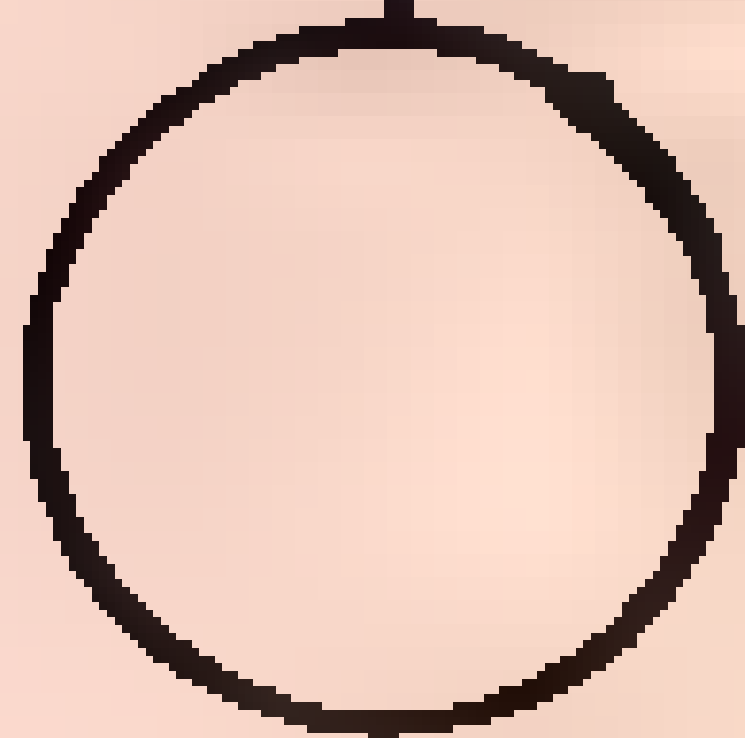
”یہ سب کہنے کی ضرورت نہیں فرعون کے قاعد! کیونکہ میں نے خود کچھ سنا اور دیکھا ہے اور
 میں یہ کہہ سکتی ہوں کہ تم پر کسی طرح کی ذمہ داری نہیں آتی۔ پھر بھی اتنا ضرور کہوں گی کہ تمہیں اس شرابی

کی باتوں پر توجہ نہیں دینی چاہیے تھی۔ میں نہیں چاہتی کہ تمہیں کسی طرح کا نقصان پہنچے۔ اس لئے
 اسی وقت عمل کے لئے روانہ ہو جاؤ۔ میں کل فرعون کے دربار میں حاضر ہو کر معافی مانگ لوں گی۔۔۔
 قاصد فرعون کے لئے گھوڑا تیار کیا جائے۔۔۔ الوداع کاؤنٹ رٹورس! اب ہماری ملاقات فرعون کے
 محل میں ہی ہوگی۔“ یہ کہہ کر اٹھ کر واپس جانے کے لئے مڑی۔

”مصری مرغ! نائی نر کا ایک ساتھی چلا آیا“ تمہارے مقابلہ میں بے شک کامیابی حاصل
 کر رہی ہے لیکن اس خیال میں نہ رہنا کہ اس سے تمہاری خوش بختی بڑھ گئی ہے۔ تمہارے کاہن نائی نر کا
 کان کاٹ لیا ہے تم پر اس کے خداؤں کا غضب نازل ہوگا۔“

مردوس نے اس کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ اس جگہ اس کا آنا بڑا ہی ثابت

ہوا۔



موت اور فرار

صبح ہونے سے پہلے ہی رعوس محل پہنچ گیا۔ وہ سیدھا سونے کے لئے خواب گاہ میں گھس گیا کیونکہ آج رات وہ پل بھر بھی نہ سویا تھا۔ اس کے علاوہ وقت بھی کافی تھا کیونکہ فرعون کے سامنے دوپہر سے پہلے کوئی نہیں جاتا تھا۔

رعوس کی آنکھ کھلی تو سب سے پہلے اس نے اپنے بائیں دست بلیں کا سنجیدہ چہرہ دیکھا۔ ”مبارک باد کاؤنٹ رعوس“ بلیں نے سنجیدگی سے کہا۔ ”میں نے سنا کہ تم واپس آگئے اور چونکہ تم مجھ سے ملتے نہیں آئے اس لئے میں چلا آیا۔ وہاں برآمدے میں لوگ تمہارے متعلق ایک عجیب کہانی سن رہے ہیں۔ حالانکہ وہ لوگ تمہاری تعریف کر رہے ہیں لیکن خاصہ کی حیثیت سے وہ تمہارے لئے خسر کی بات نہیں۔ لوگ تمہاری تلوار بازی کی تعریف کر رہے ہیں۔ مجھے سارا معاملہ ٹھیک ٹھیک بتاؤ۔ کیوں کہ تم جانتے ہو کہ میں کسی اذکر کو نہیں بتا دوں گا اور شاید تمہیں کوئی اچھا مشورہ دے سکوں“

چونکہ وہ دونوں ایک دوسرے کو بے حد چاہتے تھے۔ اس لئے رعوس نے اول تا آخر ماری داستان سنا دی۔ بلیں خاموشی سے سنتا رہا۔ آخر میں اس نے رعوس سے کہا

”رعوس! جب میں تمہاری اس خواب گاہ میں داخل ہوا تھا تو مجھے دو چیزوں کی بولی تھی۔ اول کسی عورت کے بالوں کی خوشبو، دوم کسی آدمی کے خون کی سڑاندھ۔ اور یہ دیکھتے ہوئے کوئی حیرت کی بات نہیں ہے کہ تم نے نہ تو غسل کیا ہے اور نہ اپنی تلوار صاف کی ہے۔ یا ممکن ہے میری روح

نے کچھ محسوس کیا ہو۔ ہر ماں جو کچھ تم سے ہوا۔ اس کی امید بھی کی جاسکتی تھی۔ کیونکہ تم حسین ہو، جوان ہو، اور مہربان
 تمہارے ہی جیسے رنگوں کی تلاش میں گھومتی رہتی ہیں تاکہ وہ خست کا جام نوش کر سکیں اور وقت آنے پر تلوار
 چلانے والا ہاتھ بھی موجود رہے۔ اب طورت بھی آپکی ہے اور تلوار بھی چل چکی ہے۔۔۔ اب مصیبت
 آئے گی۔ ”رغوس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے ”رغوس! تمہیں معلوم ہے جب مجھے باپلی تحریر
 لکھنے اور کسی علم کو حاصل کرنے سے زحمت ملتی ہے تو میں اپنے باپلی طریقہ سے پیش گوئی کرنے کے علم کو حاصل
 کرنے کی کوشش کرتا ہوں پانی اور شیشہ پر جو سائے اس علم کے ذریعے ظاہر ہوتے ہیں وہی علم حاصل
 کرنے کی جدوجہد کرتا رہتا ہوں۔ یہ ایک غیر یقینی اور بدوقوفانہ علم ہے۔ مگر پھر بھی اکثر دیر کچھ حقیقتیں
 آنکھ کے سامنے آ ہی جاتی ہیں۔ کم سے کم گزشتہ رات اس نے مجھے کچھ بتایا ہے۔ اگر تم فرعون سے پھٹیائے کر
 اپنی ماں کے پاس ممفس جادو تو یہ تمہارے لئے بہتر ثابت ہو گا تمہیں اس وقت تک وہیں رہنا چاہیئے
 جب تک کہ شام کی لگے اپنا کام ختم کر کے یہاں سے واپس نہ چلی جائے۔“

”اس وقت میں کہیں بھی نہیں جانا چاہتا بیس“ ارغوس نے کہا

”آہ رغوس! اتنا اندازہ تو میں نے پہلے ہی لگایا تھا۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ وہ شامی ملک زیادہ

عمر کی ضرورت ہے لیکن پھر بھی خوب صورت ہے اور اس میں شب نہیں کہ اس کی تجربہ کار نگاہوں نے تمہاری
 دل میں آگ بھردی ہے۔ میں تم سے پھر کہتا ہوں کہ جب تک وہ یہاں ہے تم یہاں سے کہیں دوڑو۔“

”بہت جلد بازی سے کاہے رہے ہو بیس مجھے بتاؤ تمہیں اور کیا باتیں معلوم ہوئی ہیں۔“

”ایسی باتیں جنہیں میں پسند نہیں کرتا۔ اس شیشہ کی روشنی خون میں بدل گئی تھی۔ کس کے خون

میں؟ میں نہیں جانتا۔ لیکن اس سرخی میں مجھے کئی سائے حرکت کرتے نظر آئے تھے اور رغوس ان میں سے

ایک تمہارا بھی سایہ تھا۔“

خوف سے رغوس کی آنکھیں پھیل گئیں۔

”رغوس! میرے بیٹے! میں جو تمہیں باپ کی طرح چاہتا ہوں۔ میں تم سے التجا کرتا ہوں کہ میرا

مشورہ مانو۔ میں فرعون کے پاس جا کر کہہ سکتا ہوں کہ چونکہ تمہارا کام ایک قاعدہ کی حیثیت سے ختم ہو چکا

ہے اس لئے وہ تمہیں ٹیٹھی دیتے۔ حالانکہ مجھے اسی وقت چلے جانا چاہیے تھا جب میں نے تمہاری یہ کہانی سنی تھی۔“

رعوس کے دل میں اس وقت سب سے بڑی خواہش اطیرا کو دیکھنے کی تھی لیکن اسے رعوس ہونے لگا کہ اسے اپنے استاد بلیس کی مرضی کے سامنے جھکنا ہی پڑے گا۔

”بلیس! رعوس نے لٹھے ہوئے کہا ”تم تھوڑی دیر ٹھہرو میں غسل کر کے کپڑے بدل لوں اور کچھ کھا پی لوں۔ میں ادھی کروں گا جو تم کہو گے۔ پھر بھی غور کرنے کے لئے کچھ وقت چاہتا ہوں۔ اسیر ہے بلیس! تم مجھے اتنا وقت ضرور دو گے۔“

”بلیس تمہاری مرضی میں جانتا ہوں اگر میں تمہاری خواہش کے مطابق کام نہ کروں گا۔ تو تمہارے جذبات میرے مشورے کو دھڑکنیک دیں گے۔ میں انتظار کروں گا۔ ویسے میرا خیال ہے کہ اس طرح کے معاملہ میں تھوڑا سا وقفہ بھی نہایت ہی خطرناک ثابت ہوتا ہے، غیر جلدی کرو، ہر لمحہ جو گزر رہا ہے قطعے کو قریب لارہا ہے۔“

رعوس غسل کرنے چلا گیا۔ بلیس منہ ہی منہ میں کچھ بڑبڑا کر رہ گیا

رعوس جلد ہی واپس آگیا تو بلیس نے اس سے پوچھا

”کیا خیال ہے؟“

”میں نے اپنے دل سے مشورہ کیا ہے حالانکہ اس سے مجھے تکلیف ہی ہوگی۔ پھر بھی میں نے تمہاری خواہش کے مطابق کام کرنے کا فیصلہ کیا ہے کیونکہ تم عقل مند ہو جبکہ میں تمہارے مقابلے میں طفلِ مکتب ہوں۔ اب تم فرعون کے پاس جا کر جوجی میں آئے کہہ سکتے ہو۔ اگر انھوں نے تمہاری درخواست قبول کی تو میں فوراً ہی روانہ ہو جاؤں گا اطیرا سے ملے بغیر۔“

”تم نے بہتر فیصلہ کیا ہے لیکن ایک گھنٹہ پیشتر کیا ہوتا تو اور بھی بہتر ہوتا۔ خیر! نوجوانوں کے لئے اس طرح کی قربانی دنیا مشکل ہوتا ہے اور میں تمہیں صاف کرتا ہوں۔ تم یہیں ٹھہرو۔۔۔۔۔ میں جا کر فرعون سے بات کرتا ہوں۔ مجھے اس کے پاس پہنچنے میں دقت نہیں لگے گا۔ کیونکہ وہ مجھ سے

خاص خاص سالوں اور اپنی صحت کے باوجود میں مشورے لیتا ہے۔ میں جلد ہی اس کی اجازت لے کر واپس آجاؤں گا۔“

بلیس کی آواز فضا میں گونج رہی تھی کہ دروازہ پر بڑا ہوا پردہ ہٹا اور ایک پتیا برشا ہی لباس میں بلوس سلنے آکر جھکا اور بولا

”فرعون کے بیٹے اور کاؤنٹ رعوس! فرعون نے ابھی آپ کو طلب کیا ہے۔“
”حاضر ہوں“ رعوس نے کہا۔ لیکن بلیس کا رنگ اڑ گیا اور وہ لمبا آواز میں بڑبڑایا
”بہت دیر ہو گئی۔ سب چومٹ ہو گیا“

رعوس کو فرعون کے بچی کرے میں پہنچا دیا گیا۔ بلیس اس کے ساتھ تھا۔ اور اس کے چہرے پر غم نے لکیریں بنادی تھیں۔ جب وہ دونوں کرے میں داخل ہو گئے تو وہاں فرعون کے علاوہ اس کا فوجی جنرل اماسیس بھی موجود تھا جو اگرچہ اپنے خاندان کا نہیں تھا مگر بہترین سپاہی اور رعوس کا دوست تھا۔
فرعون اپنے جنرل سے کہہ رہا تھا

”اس میں تو کوئی شبہ نہیں کہ شاہ بابل ان شایوں کو ختم کر دینے کے بعد اگر مصر پر حملہ نہیں کرے گا تو وہی مزدور رہے گا۔ یہ معاملہ اس شای قبیلے کی دوسری جانب کا حکمران آئی بآل تھا“ سامنے آیا ہے۔
نیز کہ نفر ابس کے ہاتھ میں اس وقت بابل کی طاقت ہے بہت پیچیدہ ہو چکا ہے۔ اسے یہ بات معلوم ہو چکی ہے کہ ملکہ ایترا ہمارے پاس آئی ہے۔ اس لئے وہ اس خوف سے کہ ہم شام کی مدد کرنے کو تیار نہ ہو جائیں پہلے ہی سے تیار ہو چکا ہے اور مصر کے خلاف فوج بھی روانہ کر چکا ہے“
”میرے خیال میں تو یہ ایک طرح کا دھوکا ہے“ اماسیس بولا ”کیونکہ بابل اتنا طاقتور نہیں ہے

لے اسے آہستہ بھی کہتے ہیں۔ فرعون ہوفرا کی موت کے بعد یہ مصر کا فرعون بنا (۵۶۹ قبل مسیح
۵۲۵ قبل مسیح) جرمن مصنف پروفیسر جانج مارٹن ایبر نے اپنی کتاب AN EGYPTIAN PRINCESS میں اماسیس اور اس کے دور حکومت کی پوری تفصیل بیان کی ہے لیکن پروفیسر ایبر نے اماسیس کو اساطیری ہیرو بنا دینے میں کوئی کسر باقی نہیں چھوڑی ہے۔ جو فرعون اماسیس (باقی اگلے صفحہ)

کہ سرحدی ملافوں پر اتنا بڑا کام شروع کرنے کو تیار ہو جائے۔ پھر بھی میں محتاط رہنا چاہیے۔ آپ مجھے فوج کے ساتھ سرحد کی حفاظت کے لئے بھیج دیں اور آپ خود یہاں اس شای ملک سے بات کریں۔ کیونکہ اگر یہ شای ہم سے پلٹ کر ان بابوں کے ساتھ جاملے تو پھر صورت حال اور خراب ہو جائے گی۔ کیونکہ ان شایوں کے لاتعداد قبیلے ہیں۔“

”میرے خیال میں یہ بہتر مشورہ ہے“ فرعون نے کہا۔ ”اماکیس! تم جا کر فوج کو تیاری کا حکم دو۔ لیکن یہ کام نہایت خاموشی سے ہونا چاہیے۔“ اسی وقت اس کی نظر رٹوس پر پڑی۔ ”تم واپس آگئے کاؤنٹ رٹوس! میں نے تمہارے بارے میں یہ کیسی باتیں سنی ہیں۔ پہلے تم گھوڑے سے گر کر شایوں کے مذاق کا نشانہ بنے۔ پھر ان میں سے ایک خطرناک شخص نامی نرسے مقابلہ زن ہوئے اور اس کا کان اڑا دیا۔ میں تم سے ناراض ہوں۔ تم اس بارے میں کیا کہنا چاہتے ہو؟“

”فرعون“ رٹوس نے مودبانہ انداز میں جواب دیا۔ ”میں صرف یہ کہنا چاہتا ہوں کہ میرا گھوڑا ایک رسی سے الجھ کر گرا تھا۔ جہاں تک اس شای کا معاملہ ہے اس نے میری بے عزتی کی تھی اور ایسے الفاظ استعمال کئے تھے جو ناقابل برداشت تھے صرف میرے لئے ہی نہیں بلکہ مصر کا کوئی بھی شریف آدمی برداشت نہیں کر سکتا تھا۔“

”مگر اس نے تمہاری بے عزتی کیوں کی؟ کیا تم نے شای شراب جو بڑی تیز ہوتی ہے زیادہ مقدار میں پی لی تھی؟“

(بقیہ حاشیہ) اور تاریخ دونوں کے ساتھ زیادتی ہے۔

لے یہ ہیکڑ کی شخص افسانہ طرازی یا اس کی غلط فہمی ہے درہ بابل اُس وقت ایک بڑی طاقت والا ملک شہور تھا۔ نوکد نفر کے زمانے میں تو یہ زیادہ طاقت ور سمجھا جاتا تھا۔ اصل میں نوکد نفر کا دور بابل کا دوسرا بڑا دور تھا اس سے پہلے یعنی ۶۰۶ قبل مسیح میں میڈیا نے بابل کے دار الخلافہ اشور کو تباہ کر کے اس کے پہلے دور کی کہانی ختم کر دی تھی۔ دسہ دور کا خاتمہ نوکد نفر کے بیٹے بلشضر کے زمانے میں اُس وقت ہوا جب ایرانی بادشاہ دکر نے اس پر حملہ کر دیا۔ لیکن دارا کو بھی بابل فتح کرتے کرتے راتوں پسینہ آگیا تھا (تاریخ اشور)

”نہیں فرعون! میں ملک اطیرا کی درخواست پر اسے وہ کھنڈر دکھانے گیا تھا جو اس کے پڑاؤ سے
 تھوڑے فاصلے پر تھا۔ اس کے علاوہ وہ دریا پر چاند کی تھملائی ہوئی روشنی بھی دیکھت چاہتی تھی۔
 اس نے اس کا ساتھ اس لئے دیا تھا کہ میں اس کی آمد کا اصل مقصد اور دیگر باتیں معلوم کروں۔“
 ”پھر کنسی بات تم نے معلوم کی؟ کیا اس کے ہونٹ ملائم تھے؟“ فرعون کی یہ بات سن کر
 راسیس قہقہہ مار کر ہنس پڑا اور رعوس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔

”خیر! فرعون نے پھر کہا“ اگر بات نہیں معلوم ہے تو بھی تمہیں مجھے نہیں بتاؤ گے اس لئے دریافت
 کرنا بے کار ہے۔ سنو! تمہیں روانہ کرنے کے بعد میں نے تمہاری عورتی کے لئے دوسروں کو بھی بھیجا تھا۔
 انہی سے معلوم ہوا کہ ملک شام نے تمہیں اپنے مذاق کا پالپے یا پھر وہ اپنا مقصد حاصل کرنے کے لئے تمہیں
 استعمال میں لانا چاہتی ہے۔ اس لئے میں تمہاری بیوقوفی کو نظر انداز کر کے تمہارے ذریعے اپنا کام پورا
 کرنا چاہتا ہوں۔ کچھ دیر بعد وہ محل میں آنے والی ہے میں تمہیں اس کامی فطرت کرنا ہوں اور مسک
 دیتا ہوں کہ جو کچھ اسی سے معلوم کر سکتے ہو، معلوم کر دو اور مجھے اس کی اطلاع دو۔ مجھے اس عورت پر
 بھروسہ نہیں ہے۔ بہت ممکن ہے کہ وہ بائبل کی بخر ہو۔ تم نے سن لیا؟“

اپنے چہرے کی پریشانی کے اثرات کو بڑی کامیابی سے چھپاتے ہوئے رعوس بولا
 ”میں نے سن لیا فرعون!“

”اس بات کو بھی اچھی طرح ذہن نشین کر لو کہ مجھے تم پر پورا یقین ہے۔ تم اس کے ساتھ محبت
 کا کھیل کھیل سکتے ہو۔ لیکن یہ فراش نہ کرنا کہ تمہارا پہلا فرض جاسوسی کرنا ہے اور اب اس شامی سے
 یا کسی اور سے جھگڑنا نہیں کرو گے۔ میں نے تمہیں جو کام دیا ہے اس میں کامیابی تمہاری زندگی کی ضمانت
 ہوگی۔ ناکا کہ ہے تو یہ تمہاری آخری ناکامی ہوگی“

”یہ کام انتہائی مشکل ہے فرعون! یہ کام کسی تجربہ کار کو سونپا جائے۔ شلاً بلیس۔۔۔“

فرعون نے رعوس کی یہ بات سن کر بلیس کی طرف دیکھا۔ ادھیڑ ٹھیک بلیس، جس کی آنکھیں
 حد درجہ سرخ تھیں۔ عورتوں سے اس طرح بھاگتا تھا جیسے تیرا بلی سے۔ فرعون اس کی طرف دیکھ کر سینا

”جہاں تک بلیں کا معاملہ ہے وہ جسم و روح کی دیکھ بھال اچھی طرح کر سکتا ہے مگر کسی حسین اور خوب صورت عورت سے دوستی کرنا اس کے بس کی بات نہیں۔ ہر شخص ہر کام نہیں کر سکتا.... لیکن رعوس! میں تمہیں خبردار کرتا ہوں کہ اپنی طرف سے کچھ ظاہر نہیں کرو گے“ اس کے بعد اس نے رعوس کو جاننے کا اشارہ کیا اور دوبارہ امانتیں سے باتیں کرنے لگا۔

رعوس نے ٹھیک کر تنظیم کی اور اپنے معلم بلیں کے ساتھ کمرے سے باہر آیا۔ وہ دوبارہ رعوس کی خوابگاہ میں پہنچے تو بلیں نے کہا

”رعوس! اگر تم اس سے زیادہ عقل مند نہیں ہو جتنا میں سمجھتا ہوں تو تمہاری تباہی کے دن آگئے ہیں.... کیا تم اب بھی نہیں سمجھتے کہ فرعون نے تمہارے ذمہ ایک خطرناک کام سپرد کیا ہے۔ تمہاری حالت اس بھوکے بھونرے کی طرح ہے جسے چھوٹے گرد گھومنے کی اجازت تو ہے۔ لیکن اس کا دس پینے کی ممانعت ہے۔ تم جو ان آدمی ہو لیکن کسی بوڑھے کی طرح رہنے کا کام دیا گیا۔ اس کے علاوہ یہ کام تمہارے سپرد اس لئے کیا گیا ہے کہ تمہاری آزمائش ہو سکے کہ تم فرض پورا کر سکتے ہو یا جذبات کی رد میں ابہر جلتے ہو۔ میرا خیال ہے اگر تم اس کام میں کامیاب ہو جاؤ گے تو فرعون تمہیں ادنیٰ عہدہ دے گا یا ممکن ہے وہ تمہیں شاہی تخت کی طرف لے جائے لیکن اگر ناکام رہے تو یہ بڑھ موت کے تخت کی طرف لے جائے جاؤ گے“

”میں ناکام نہیں رہوں گا کیونکہ یہ میری زندگی اور موت کا معاملہ ہے۔ مجھے اب تھوڑی دیر کے لئے آرام کرنے کے لئے چھوڑ دو“ مجھے کافی تکلیف پہنچی ہے“

بلیں نے جبر سوج انداز میں سر ہلایا اور کچھ کہے بغیر دروازے کی طرف مڑا۔ رعوس آرام کرنے کے لئے بستر پر لیٹ گیا۔

جب وہ بیدار ہوا تو کافی وقت گزر چکا تھا اور ابھی اسے ان کمروں کو بھی صاف کرنا تھا جس کمروں میں اکیسرا اور اس کے ساتھی کھڑنے والے تھے۔ چونکہ اسے کم مل چکا تھا اس لئے اس نے تاخیر

کرنا مناسب نہ سمجھا اور محل کے خادموں کو کام پر لگا دیا۔

اب یہ محل کی بنادٹ تھی یا اتفاق کہ وہ کمرے جن میں ایلیرا اور اس کے ساتھ بیٹھنے والے تھے، رختوں ہی کے کمرے کے پاس واقع تھے۔

جب تمام کاموں سے اسے فرصت ملی تو اس نے ادپری منزل کی کھڑکی سے دیکھا تو اسے شام کا قافلہ مل کے قریب آتا دکھائی دیا۔ اس قافلہ کے درمیان ایک خوب صورت پانکی تھی جس میں مکہ شاہ ایلیرا تھی۔ پانکی کو گھوڑ سوار محافظ چار جانب سے گھیرے ہوئے تھے۔

بڑی سرعت سے رختوں نے اپنا شاہی بارہ اداڑھا اور گھلے میں وہ زنجیر ڈال دی جو اس کے پس فرعون ہونے کی نشانی تھی۔ اس کے بعد وہ بیس کے ساتھ بڑے ہال میں پہنچا جہاں فرعون شاہی لباس میں لبوس اپنے تخت پر براجمان تھا۔ اس کے سر پر دو ہراتاج تھا اور جسم پر دوسرے زیورات تھے۔ اپنے بایں ہاتھ میں اس نے اپنا عصا رکھا تھا۔ اس کے چاروں طرف حکومت کے بڑے بڑے افسر تھے اور قدموں کے پاس کاتب بیٹھے ہوئے تھے۔ پنکھا تھلنے والوں کے پیچھے فرعون کے جزل کھڑے تھے جن میں مصری اور یونانی دونوں شامل تھے۔

تخت کے قریب جا کر رختوں جھکا۔ فرعون نے اپنا عصا اٹھا کر اس جگہ کی طرف اشارہ کیا جہاں رختوں کو کھڑا ہونا تھا۔ پھر جب وہ جھکتا ہوا اپنی جگہ کی طرف جانے لگا تو فرعون نے اپنے جزل اسی سے "جو اس کے نزدیک ہی کھڑا تھا" کہا

"اس رخت کے کا باپ ہونے پر کوئی بھی بادشاہ غر کر سکتا ہے۔"

تبی ہاں "اماکیں دھیرے سے بولا" لیکن یہ افسوس کی بات ہے کہ یہ بھی ان یونانی غیبیوں کی طرح ہے جنہیں آپ بہت پسند کرتے ہیں۔ فرعون! اس میں اس کی ماں کا حصہ زیادہ ہے۔ اس کے گھونگھریاے بال دیکھئے۔۔۔۔۔

"ہوں"

اسی وقت بگل بجا اور چوہہ بباردوں نے آواز لگائی۔ جس کے ساتھ ہی ایلیرا اپنے انسر دوں کے

ساتھ ستونوں کے درمیان سے آگے بڑھی۔ اس کے سر پر چکنا چانگ تھا اور جسم پر جواہرات چمک رہے تھے۔ اس کے ریشمی بالوں میں موتی پروئے تھے اور کمر میں موتیوں کا پھکا تھا۔ اس کی چمک دمک اور خوب صورتی دیکھ کر ہال میں جیسے مکھیاں بجنے لگیں۔ رگوس کو جوت بنا اسے دیکھ رہا تھا، ایسا رگوس ہوا جیسے اس کا دل دھڑکنا بھول گیا ہے۔ اس کے ہونٹوں پر اطیرا کے برے کا لمس آگ کی طرح جلنے لگا۔

اما سیس نے، جو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر اطیرا کو دیکھ رہا تھا، دھیرے سے فرعون سے کہا ”کاش آپ نے رگوس کا کام مجھے دیا ہوتا فرعون“۔

”نہیں جنرل! تم زیادہ سخت واقع ہوئے ہو۔ تم اس شامی کبوتری کو کھیر کا دیتے جب کہ رگوس بڑی آسانی سے اس کے پردوں پر ہاتھ پھیر سکے گا“۔
اما سیس کچھ بڑبڑا کر رہ گیا

فرعون نے عصا بلند کیا اور ہال میں خاموشی چھا گئی۔

اطیرا اپنے پورے حس و جمال کے ساتھ فرعون کے قریب پہنچی۔ اور اس کی قیلم کے لئے ٹھیک فرعون تخت سے اتر کر اس کے نزدیک گیا اور اس کا ہاتھ پکڑ کر اس کی طرف لے گیا جو پہلے ہی تخت کے قریب لیکن کچھ پست، اس کے پیچھے کے لئے رکھ دی گئی تھی۔

چند ترفنی کلمات ادا کرنے کے بعد اطیرا نے اس پرانی دوستی کی طرف اشارہ کیا جو صد ہا سال سے شام و مصر کے درمیان قائم رہی تھی لیکن اب ختم ہو چکی تھی۔ اب وہ آئی ہال، جو شام کا بادشاہ تھا مریکا ہے اور اس کی بیوہ پھر اس دوستی کو قائم کرنے آئی ہے۔ کیونکہ یہ کام اس کے ذمے سونپا گیا تھا۔ حالانکہ اس طرح شام، مصر کی بیوی بن جائے گا۔ وہ بیوی کی طرح خدمت کرنے کو تیار ہے۔

اس پر فرعون نے پوچھا کہ کیا وہ بیوی کسی دوسرے عاشق کی بانہوں سے آزاد بھی ہو سکتی ہے

جوانان بڑی بے غوفی سے بولی ”ہاں! اور وہ عاشق باقی ہے جو مگر کا قدیم دشمن ہے اور جس سے میں خود سب سے زیادہ خوفزدہ ہوں۔“

اب فسرخون نے بنیدگی اختیار کرتے ہوئے کہا

”یہ ایک بہت بڑا معاملہ ہے میں اپنے درباریوں اور مشیروں سے پہلے بات کروں گا۔ تم بڑی طویل مسافت طے کر کے آئی ہو اور بہت تھکی ہوئی ہو۔ اس لئے کچھ روز ہمارے اس محل میں قیام کرو اور اسے اپنا ہی گھر خیال کرو۔“

پھر فسرخون نے اسے رات کے کھانے پر مدعو کیا اور کسی نئے خیال کے تحت اس سے کہا ”ملکا اظہر! کل میں نے مگر کے ایک کاؤنٹ رجسٹری کو جس میں میرا خون ہے تمہارے استقبال کے لئے پڑاؤ پر بھیجا تھا مجھے اس کا انفوس ہے کہ وہاں اس کے اور تمہارے ایک ساتھی کے درمیان جھگڑا ہو گیا تھا۔“

”انفوس کی بات نہیں فسرخون! اظہر اسکرانی“ رطائی تھکڑے میں دو فریق میں سے ایک کی زیادتی ہوا کرتی ہے۔“

چونکہ رات کا کھانا اظہر کو فسرخون کے ساتھ ہی کھانا تھا اس لئے اس نے اپنا شاہی لباس ہی جسم پر رکھا۔ دعوت میں جانے سے پہلے وہ رجسٹری سے ملی اور بڑی جذباتی آواز میں کہنے لگی ”رجسٹری میرے محبوب! دعوت کے غائبی کے بعد میری خواب گاہ میں آنا۔ میں تمہارا انتظار کروں گی۔“

”ضرور آؤں مگر اظہر“ رجسٹری نے اس کے آتشیں لب چومتے ہوئے کہا

دعوت نصف رات کے قریب ختم ہو گئی۔ پھر جب تمام لوگ اپنے اپنے کمروں میں چلے گئے۔ تو

رجسٹری چوروں کی طرح اظہر کے کمرے کے پاس پہنچی۔ اس وقت وہ آگ کی طرح جل رہا تھا۔ اظہر

کا بیس پیکر بار بار اس کی آنکھوں کے سامنے گھوم رہا تھا۔ اظہر کے کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔ رجسٹری نے

اندرد داخل ہو کر اسے بند کر دیا۔ کمرے میں صرف ایک لمبے روشنی تھا اور اظہر ایک صوفے پر اپنے شاہی

باس میں بلوس پٹری بہت ہی حسین نظر آرہی تھی۔ اس کے خوب صورت بال کچرے ہوئے تھے۔

رعوس نے آگے بڑھ کر اس کا بورس لیا مگر.... مگر اظہار نے کوئی حرکت نہ کی۔ رعوس نے اس کے سر کو ہاتھ لگایا۔ تو وہ دوسری طرف رٹھک گیا۔ رعوس کا مقلق سوکھ کر رہ گیا۔ اظہار کی گردن کٹی ہوئی تھی اور وہ دوسری دنیا میں پہنچ چکی تھی۔

اس شدید دھچکے سے رعوس ابھی سنبھلے بھی نہ پایا تھا کہ ایک پردے کی ادٹ سے نائی نرا کی خوں آلود تلوار ہاتھ میں لئے سامنے آیا۔ اس کا چہرہ کسی کلھنے گتے سے ملتا جلتا تھا۔

”کاؤنٹ رعوس“ اس کی آواز دھیمی تھی * میں نے یہ کام دیوتاؤں کی مرنی پر عمل کرتے ہوئے اس لئے کیا ہے کہ ہماری ملک کو کوئی بڑے نام سے نہ یاد کر سکے۔ اس بات کی اطلاع دینے کے لئے میں اب ان لوگوں کے پاس جا رہا ہوں جن پر یہ حکومت کرتی تھی۔ میں تمہیں الوداع کہتا ہوں اور امید کرتا ہوں کہ تم کو جوالچی جوان ہو اس سے وہ سب ملتا ہو گا جسے تم کبھی فراموش نہ کر سکو گے!“

رعوس کا چہرہ غصے کی وجہ سے بگڑ گیا۔ وہ عقاب کی طرح اڑا اور نائی نرا کو دبوچ لیا۔ نائی نرا نے تلوار ولے ہاتھ کو حرکت دینی چاہی لیکن رعوس نے اس ہاتھ کو اس بُری طرح سے مردھرا کر دس خشک لکڑی کی طرح چٹائی کی آواز کے ساتھ ٹوٹ گیا۔ تلوار ٹوٹے ہوئے ہاتھ سے گر پڑی۔ اس کی طرف دھیان نہ دیتے ہوئے رعوس نے نائی نرا کو ہاتھوں پر اٹھایا اور کمرے کی کھلی کھڑکی سے باہر پھینک دیا۔ اس کے بعد اس نے نائی نرا کی تلوار اٹھا کر الٹی کھڑکی کے اس کی نوک پر اپنے آپ کو لگاتا ہی چاہا تھا کہ کسی نے تلوار کو ٹھوکر ماردی۔ رعوس نے نظر اٹھا کر دیکھا۔ اس کے سامنے اس کا استاد بیلس کھڑا تھا۔

”آڈیے وقوف کاؤنٹ! جلدی کرو۔ اپنی جان بچانے کے لئے یہاں سے بھاگ چلو“
کمرے کے دروازے پر پہنچ کر رعوس نے صوفے پر پڑی اظہار کی لاش کی طرف رٹھک دیکھا۔ اس نے واپس صوفے کی طرف جانا چاہا مگر بیلس نے اسے دھکیل کر دروازہ بند کر دیا۔ پھر وہ رعوس کو اس کے اپنے کمرے میں لے گیا۔

”اب کیا ہوگا؟“ ریموس نے پریشان ہو کر کہا۔ ”بلیس! مجھے اپنی ان دواؤں میں سے ایک

دوا دیدے جس سے فوری موت واقع ہو جاتی ہے کیونکہ جو کچھ ہرنا تھا ہو چکا۔“

”نہیں ریموس! بلیس نے کیا“ ابھی تو شروعات ہوئی ہے آدمی بڑا اور سنو! وہ عورت

مرچکی ہے اور اس کے قریب نائی نر کی تلوار پڑی ہے۔ میرے علاوہ اور کوئی نہیں جانتا کہ تم اس کمرے

میں گئے تھے۔ نائی نر بھی اب مر چکا ہے وہ ٹوٹی ہوئی ہڈیوں کے ساتھ کھڑکی کے نیچے پڑا ہوگا۔ میں نے

تہیں اسے اٹھا کر باہر پھینکتے دیکھا تھا چونکہ اس کے جسم پر کسی زخم کا نشان نہیں ہے تو کیوں نہ اس بات

کا یقین پیدا کر لیا جائے کہ ملکہ کو قتل کرنے کے اس نے کھڑکی سے کود کر خود کشی کی ہے۔“

”یہ سب ٹھیک ہے بلیس! لیکن میرا چہرہ سب کچھ بتا دے گا۔ یا پھر میں اپنے پاگل پن میں سب

کچھ ظاہر کر دوں گا۔“

دھیرے سے اپنا سر ہلاتے ہوئے بلیس نے کہا ”ہاں! اور فرعون نہیں موت کے گھاٹ

اتار دے گا۔ کیونکہ اس نے ملکہ کو تہااری حفاظت میں دیا تھا۔ اگر اس نے تمہیں معاف بھی کر دیا تو

وہ خای حقیقت کا اندازہ کرنے کے بعد تمہیں زندہ نہ چھوڑ دیں گے۔ ادھر یا ادھر۔ دونوں طرف

تمہارے لئے موت ہے۔ اور موت کبھی کسی بے ذلتی۔۔۔۔۔

”میں مرنا نہیں چاہتا بلیس“

”سنو! جنرل اس اس خون سے ملنے کے لئے روانہ ہو چکا ہے جو تمہارے سر پر باہلی

فوج سے مقابلہ کرنے گئی ہے۔ فرعون کو اس پر قطعی اعتبار نہیں۔ اس لئے اس نے مجھے اس کے

مشیر کی حیثیت سے اس کے پاس جانے کے لئے کہا ہے تاکہ میں اس کی مجزی کر کے رپورٹ دیتا رہوں۔

ایک گھنٹہ بعد میری روانگی ہوگی اور تم میرے ساتھ میرے منشی کی حیثیت سے چلو گے۔ میں پہلے ہی ان

تمام یسٹوں کا اندازہ کر چکا تھا اس لئے انتظامات مکمل ہیں تم کل غائب ہو جاؤ گے اور شاید یہ سوچ

یا جانے کہ تم کسی جگہ پر ختم ہو گئے۔ اس طرح کی کہانیاں تو تمہنے بھی سنی ہوں گی کہ کچھ نوجوان ایڈوکیٹر

کی تلاش میں رات کو گئے اور واپس نہیں آئے پھر ان کی لاشیں نیل میں بہتی ہوئی پائی گئیں۔ یا ممکن ہے

یہ کچھ لیا جائے کہ شاید وہ نے نہیں اسی طرح قتل کر کے کہیں پھینک دیا ہے جس طرح انہوں نے اپنی ملک کو قتل کر دیا ہے۔ کیونکہ وہ تم پر ہربان تھی۔ بہر حال! اس بارے میں کئی افواہیں اڑیں گی اور فسرعوں کو کافی غصہ آئے گا۔ لیکن تم موجود نہیں ہو گے، اس لئے جلد ہی سب اس واقعہ کو فسراموش کر دیں گے۔ تم اپنی تلوار اور وہ تانا سونا جو تمہارے پاس ہے لے آؤ۔“

اس کے ایک گھڑی بعد وہ دونوں اس چھوٹے پھاٹک کی طرف بڑھے جس پر صرف ایک ستری پرہہ مے رہا تھا۔ وہ جب اس کے قریب پہنچے تو بلیس نے اسے ایک انگوٹھی دکھاتے ہوئے اس کے کان میں بھی کچھ کہا

”ٹھیک ہے۔“ ستری بول۔ ”بلیس بابی اور اس کے منشی کو جانے کی اجازت ہے لیکن بلیس بابی تم جیسے میں ابھی طرح جانتا ہوں کہ تاروں کو دیکھ کر تم قسمت کا حال بتاتے ہو۔ لیکن تمہارے ساتھ کا یہ منشی جو لبا لبا دہ پیہنے ہے اور سر پر ٹوپی بھی ہے جس سے اس کا چہرہ چھپا ہوا ہے، یہ جو ان نظارہ ہے جبکہ عام طور سے منشی لوگ زیادہ عمر کے تو نچلے شخص ہی ہوتے ہیں۔ ساحر بلیس! میں تمہارے اس منشی کو اس وقت تک نہیں جانے دوں گا جب تک کہ میرے افسر سے دیکھ کر جانے کی اجازت نہیں دیتے۔“

”کیا مطلب؟ کیا فسرعوں کی انگوٹھی کافی نہیں ہے؟“ بلیس نے سختی سے پوچھا

”آج کی رات نہیں۔ شاید تم نے محل میں پیش آنے والے واقعہ کے بارے میں نہیں سنا وہاں کچھ ہوا ہے۔ کوئی بڑی ہستی قتل کر دی گئی ہے۔ نیچے حکم ملا ہے کہ اس وقت تک کسی شخص کو نہ جانے دیا جائے جب تک اس کی صورت اچھی طرح نہ دیکھ لی جائے۔ خواہ اس کے پاس فسرعوں کا اجازت نامہ ہی کیوں نہ ہو۔ اس لئے میں درخواست کروں گا کہ تم تھوڑی دیر کھڑو رہنا کہ افسر گشت پر سے واپس آجائیں۔“

”جیسی تمہاری مرضی۔“ بلیس نے شائے اچکائے۔ لمبے لمبا دے میں لمبوس رعوس بڑی بے چینی سے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

کچھ سوچ کر بلیس نے سنتری سے کہا

”اچھا یہ بتاؤ۔ تمہاری اس بیٹی کا حال کیا ہے جسے دودن پیشتر میں دیکھنے گیا تھا؟“
”بلیس! سنتری کے لیے میں رزا ہٹ گئی“ وہ موت اور زندگی کے درمیان پڑی ہے۔
جب میں اس جگہ آیا تھا تو وہ سو گئی تھی اس کے بارے میں علاج کرنے والی عورت نے کہا تھا کہ یا تو
نیند اس کی موت کا سبب بنے گی یا پھر وہ ابھی ہو کر نیند سے جاگے گی اور اسی کا بخار ختم ہو چکا ہوگا
تم عقل مند ہو بلیس! تم ستاروں کو ٹپکتے ہو۔ مجھے بتاؤ ان دونوں سے کون سی حالت اس
کی ہوگی۔ میں اس سے بہت محبت کرتا ہوں۔ وہ میری اکلوتی اولاد ہے جسے میرا دل اس کے
لئے تڑپ رہا ہے۔“

بلیس نے اپنی چھڑی سے ریت پر چند لکیریں کھینچی۔ پھر آسمان کی طرف کسی ستارے کو دیکھتے
ہوئے ان لکیروں پر چند نقطوں کا اضافہ کیا اس کے بعد وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا
”اس کائنات کے حالات عجیب طرح سے ایک دوسرے سے منسلک ہیں و دوست! اور
ہم یہ نہیں جانتے کہ وہ کیوں اور کس طرح ایک دوسرے سے وابستہ رہتے ہیں۔ مثال کے طور پر
اسی معاملے کو لے لو۔ سب سے علم میں آیا ہے کہ تمہاری بیٹی کی موت اور زندگی کا انحصار میرے
اس نشی جو عورت ہونے کی وجہ سے اپنا چہرہ چھپائے ہوئے ہے“ اور میرے جانیے جانے پر منحصر
ہے۔ اگر میں ابھی چلا جاتا ہوں تو ستارے کہتے ہیں تمہاری بیٹی پنج جلے گی۔ لیکن میں اگر یہاں
تمہارے افسروں کے انتظار میں ٹھہرتا ہوں تو وہ ان کے آتے آتے دوسری دنیا میں پہنچ جائے
گی۔ کھٹک اس وقت چاند لپٹنے دن کے سفر پر روانہ ہوگا لیکن اگر تمہارے گزرتے ہوئے قدم اس
پر پڑ جائیں گے تو تمہاری بیٹی زندہ رہے گی۔“

”جادو باجی ساحر! چلے جاؤ۔ میں نے اب پہچان لیا ہے کہ یہ عورت ہے اور تمہاری نشی ہے
پہلے مجھے دھوکا ہوا تھا۔۔۔ جادو“ سنتری نے راستے سے ہٹتے ہوئے کہا
دعویٰ اور بلیس ریت پر بنی ہوئی لکیروں کو مٹاتے چل دیئے۔

کچھ دُور جانے کے بعد رکتوس نے جلیس سے پوچھا

”کیا سنتری کی بیٹی پتہ چائے گی؟“

”ہاں۔ میسری دولہ نے اپنا اثر پکا کیا ہے کیونکہ اس کا سونا ہری اس بات کی دلیل ہے۔

کہ اب وہ اچھی ہو جائے گی۔ اور زندہ رہے گی۔ لیکن اس وقت اس کے باپ کی کیا حالت ہوگی۔

جب اسے یہ معلوم ہوگا کہ اس نے کس کو چلا جانے دیا ہے میں کچھ کہہ نہیں سکتا۔“

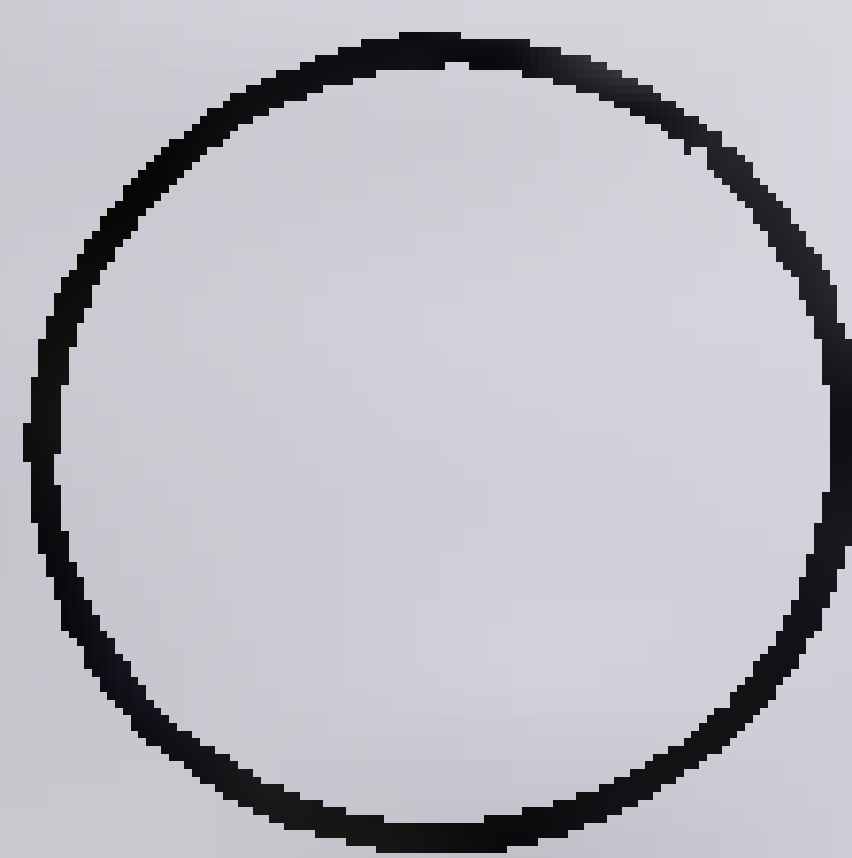
”ممکن ہے وہ اس معاملے میں خاموش ہی رہے۔“

”نہیں۔ جب صبح کی روشنی پھیلے گی تو ریت پر ہمارے قدموں کے نشان خود ہی سب کچھ

کہہ دیں گے۔ لیکن اس وقت تک ہم بہت دُور پہنچ چکے ہوں گے۔ اب تیزی سے دوڑو۔ وہ

آدمی ’بھئیوں نے میرا ساتھ دینے کا حلف اٹھایا ہے‘ ماننے کے ’بنگل میں گھوڑوں کے ساتھ بیڑے

ہو جائے گے۔“



تم پر عذاب نازل ہوگا!

آٹھ دن کے بعدہ تم کی سرحد پر موجود جزل اماٹس کے کیمپ میں پہنچ گئے۔ ایک آفیسر انھیں اماٹس کے خیمہ میں لے گیا۔ جہاں اماٹس کھانے کے بعد حسبِ عادت شراب پی رہا تھا اور بہت ہی اچھے مزے میں نظر آ رہا تھا۔

بلیس کو دیکھ کر اس کے ہر سب پر حیرت پھیل گئی مگر بھر سکتے ہوئے کہا
 ”آؤ آؤ عالم بلیس! خوش آمدید۔ نسرٹون نے اس جگہ تمہیں کیوں بھیجا ہے؟“
 بلیس نے ایک خط لکالا اور پیشانی سے لگا کر اماٹس کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا
 ”اس میں سب تحریر ہے جزل۔“
 اماٹس نے اسے کھول کر دیکھا اور کہا

”یہ تو یونانی زبان میں لکھا ہے۔ میں سمجھتی ہوں اس لئے یونانی نہیں پڑھوں گا۔۔۔۔۔ تم
 پڑھو۔۔۔۔۔ نہیں بیکار ہی ہے۔ کیونکہ ایک دوسرے پیغامبر سے جس نے تم لوگوں کو پکھے چھوڑ دیا تھا،
 نسرٹون کا یہ حکم غلط تھا کہ بلیس کے ذریعے روزانہ یا دوسری حالت میں جب بھی موقع
 ملے، فوراً کے حالات کی رپورٹ پیش کرنا ہوگی۔۔۔ یہی لکھا ہے نا؟“

”ہاں۔ محترم الفاظ میں یہی۔۔۔“ بیس نے کہا

”اس کا مطلب ہے تمہیں میری ادھر میرے کاموں کی بڑی کرنے کے لئے یہاں بھیجا گیا ہے۔“

”تم ٹیک کہتے ہو جنرل۔“ بلیس کا لہجہ پُر سکون تھا ”تم جانتے ہو فرعون سے حد

رکھتا ہے اور تم سے خوف زدہ بھی ہے۔“

کے

”اس لئے کہ مسری تم سے محبت کرتے ہیں اور خاص طور سے فوجی جو اس کے خیال میں اس لئے اے پسند نہیں کرتے کہ وہ یونانی لوگوں کی طرف داری کرتا ہے اور سب سے بڑی بات تو یہ ہے کہ اس کی اولاد بھی یونانی ہے!“

”صرف آنا ہی یا کوئی اور وجہ ہے؟“

”ہے جیزل! تم کو تو یہ معلوم ہی ہو گا کہ دوسرے با بیوں کی طرح مجھے بھی علم نجوم سے دلچسپی ہے اور اس علم میں کچھ مہارت بھی رکھتا ہوں۔ فسرعون نے اپنی اور تمہاری قسمت کا حال فیہ سے پوچھا تھا۔۔۔“

”تم نے کیا معلوم کر کے بتایا؟“

”مجھے معلوم ہوا کہ ہفتسرا کا ستارہ اندھیرے میں چھپ رہا ہے جبکہ تمہارا ستارہ روشنی کا طرف بڑھ رہا ہے۔ مجھے معلوم ہوا کہ مجھ ہی جس جگہ ہفتسرا کا ستارہ ہے ایک دن اسی جگہ تمہارا ستارہ جگمگائے گا۔ لیکن کچھ دنوں تک آسمان پر وہ دونوں ستارے ایک دوسرے کے قریب ہو کر چلیں گے۔۔۔۔ لیکن میں نے فسردون کو دوسری ہی بات بتائی۔۔۔“

”کیا تمہارا مطلب تختہ سے ہے یا اس نے دھیرے سے پوچھا

’ہاں۔ تخت کے ساتھ ایک بڑا کے سر پر تاج سے بھیجی۔۔۔‘

آتس کے سوپر پوچھنے لگا

”کیا فریڈون نے تمہیں میرے پاس اس لئے بلایا ہے کہ مجھے زہر دیدے؟ کیونکہ تم ایسا کر سکتے

ہو تبس۔ تم جو باتیں سے نہ جانے کسی دجہ سے فسرار ہو کر مقرر آئے تھے؟

”اگر فسرعون نے مجھے اسی طرح کا حکم دیا ہوتا تو مجھ میں اتنی قوت نہیں ہے کہ ستاروں سے مقابلہ کروں۔۔۔ میں تمہارا دوست ہوں تم مجھ پر اعتبار کر سکتے ہو۔ اس وقت میں اس جگہ تھا جس سے قبضے میں ہوں تم مجھے قتل کر سکتے ہو۔ لیکن اس سے تمہیں کوئی فائدہ نہیں پہونچے گا۔ کیونکہ میں نے اپنے علم سے معلوم ہونے والی بات تم کو پوری نہیں بتائی ہے۔“

”مطلب؟“

”بکہ اگر تم مجھ قتل کر دو گے، جیسا کہ اس وقت تمہارے ذہن میں خیال ہے تو پھر تمہارا ستارہ کبھی تمہارہ کر نہ چکے گا۔ کیونکہ میرا خون تمہارے خون کے لئے چھتا رہے گا۔ کیا میں یہ سمجھ لوں کہ تمہارا سپاس رہ کر میں محفوظ ہوں اور اس وقت بھی محفوظ رہوں گا جب تم فسرعون بن جاؤ گے؟“

”تم میرے ساتھ محفوظ ہو۔ آئین اور مانت کی قسم! میں تمہاری اس وقت اور ہمیشہ تمہاری حفاظت کروں گا۔ لیکن یہ بتاؤ کہ تم فسرعون کے مخالف کیوں ہو گئے؟ جبکہ اس نے تمہیں اس وقت

سلسلہ قدیم مصریوں کا مذہب حدود جبریدیہ کنایات و تاویلات سے بھرا ہوا ہے۔ اس قدیم مذہب میں سینکڑوں دیوی دیوتا تھے۔ جو ان مختلف اقوام کے اقتلاط کی وجہ سے وجود میں آ گئے تھے جو تو میں وقتاً فوقتاً سرزمین مصر میں آکر آباد ہوتی گئی تھیں۔ پہلے ہر قبیلہ اور ہر شہر کا ایک علیحدہ دیوتا تھا۔ مگر جب یہ قبیلے آپس میں مل گئے تو ایک دوسرے کے دیوتاؤں کو بھی مان کر اپنی پرستش میں شامل کرتے چلے گئے۔ دیوی مانت اور دیوتا آتن مغربی ممالک سے آئے ہوئے ایک قبیلے کے دیوی دیوتا تھے۔ دیوتا آتن کا قبیلہ قدیم شہر ”تھبزن“ میں آباد ہو گیا تو سارے شہر میں آتن کی پرستش ہونے لگی۔ جیسا کہ مصری مذہب کا قاعدہ تھا کہ جب کبھی سیاسی یا شخصی اغراض کی بنا پر کسی دیوتا کو عروج ملے تو دوسروں کو بھی فساروش نہ کیا جاتا۔ اسی وجہ سے ”تھبزن“ کا دیوتا ”شہر ہیلو پتس“ (یعنی الشمس) کے معروف دیوتا ”را“ کے ساتھ غلط طرز کر دیا گیا اور اس طرح (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

پناہ دی تھی جب تم باہر سے فسرار ہو کر آئے تھے۔ میں نے سنا ہے تم نے وہاں کوئی جرم کیا تھا جس کی وجہ سے تمہیں ملک چھوڑنے پر مجبور ہونا پڑا تھا۔“

”اس لئے فسرعون میرا خلیف اور جلد ہی میرے خون کا پیاسا ہو گا۔“ گلا۔ جہاں تک میرا خیال ہے وہ اس کے لئے تیار بھی ہو چکا ہو گا۔ جہاں تک اُس جرم کا تعلق ہے جس کے بارے میں تم نے سنا ہے۔ وہ جرم میرا نہیں تھا بلکہ کسی اور کا تھا اور اس میں انتقام لینے کے لئے صحیح وقت کے آنے کا منتظر ہوں۔ یہ الفاظ سن کر رگوش نے حیرت سے بلیں کو دیکھ جی کے چہرے بروقت کی سی سنجیدگی موجود تھی۔

”خاف ساف کہو بلیں!..... لیکن پہلے یہ بتاؤ کہ یہ دوسرا شخص کون ہے جو ہماری رازدارانہ باتیں سن رہا ہے۔ مجھے حیرت ہے کہ میں نے اسے نہیں دیکھا تھا۔“ اماٹس نے رگوش کی طرف دیکھا جس کا چہرہ امن و امان بھی ٹوٹی کھٹکھٹ میں پوشیدہ تھا۔

”اماٹس! شاید شرابی نے تمہاری آنکھوں پر پردہ ڈال دیا تھا۔ اسے غور سے دیکھو تمہیں تمہاری سوال کا جواب مل جائے گا۔“

رگوش نے دھیر سے اپنی ٹوپی اور سر کائی۔ اب اس کا چہرہ صاف دکھائی دے رہا تھا۔ اماٹس کی آنکھیں اسے دیکھ کر کھٹکھٹ گئیں۔

”یہ..... یہ تو رگوش ہے فسرعون کا ناجائز لڑکا۔ جسے میں بہت پسند کرتا ہوں۔ لیکن یہ یہاں کیوں آیا؟ فسرعون کے جاسوسوں میں سے ایک ہے جسے تم اپنے ساتھ اس لئے لائے ہو کہ

(بقیہ مشیہ)

..... ”سے یغیز“ اور ”ہیلو پلس“ (دوسرا نام ”عین الشمس“) کی دوزخ بی جا عتوں میں صلح ہو گئی۔ چنانچہ اٹھارویں افسویں اور بیوی خاندانوں کے زمانے میں ”آسن را“ مصریوں کا سب سے بڑا دیوتا تھا۔ فسرعون راسخ دوس نے یغیز میں اس دیوتا کے لئے ایک بڑا عالیشان مندر ”رام سیرم“ بنایا تھا۔ جو عجائباتِ عالم میں شمار کیا جاتا تھا۔

(ابن اسماعیل)

تمہاری باتوں کے صحیح ہونے کی گواہی دے دے۔“

”جاسوس نہیں جڑا۔ یہ بھی میری طرح فسرغون کے غصہ سے بچنے کے لئے فسرار ہوا ہے۔ محل میں کچھ واقعات پیش آئے تھے۔ ایک شامی ملکہ جسے تم اچھی طرح جانتے ہو، کیونکہ اسی کی وجہ سے تم یہاں آئے ہو، مریجکی ہے۔“

”اس بارے میں میں نے افواہ سنی ہے کیونکہ بڑی ہستیوں کے مرنے کی خبر بہت تیزی سے پھیلتی ہے۔ کیا اس کا رخوس سے کیا واسطہ ہا کیا اس نے بوسے سے لے کر اس کی جان لے لی جیسا کہ میں اس کی کاہوتا تو ضرور کرتا۔“

”ایسی کوئی بات نہیں جڑا! لیکن رخوس کو ملکہ کا محافل مقرر کیا گیا تھا اس لئے فسرغون اور شامی دونوں ہی ملکہ کی جان کے بدلے میں لایا گیا تھا۔ **اسی وجہ سے** جزل اماٹس کی پناہ میں فسرار ہو کر آیا ہے۔“

”دیوتاؤں کی قسم! اسے ضرور پناہ ملے گی۔ میں اپنے **خالہ** کو معرفت **ایک** کی **دیکھ** کی وجہ سے کسی کے ہاتھ میں نہیں جانے دوں گا۔ خواہ وہ فرعون ہی کیوں نہ ہو۔ حالانکہ میں جانتا ہوں کہ یہ پسر فسرغون۔ اور اس نے ایسی باتیں کیں ہیں جو میری گردن میں پھانسی کا پھندا ڈال سکتی ہیں کیا تم ان کی ضمانت لیتے ہو کہ یہ میرے خلاف کچھ نہیں کرے گا۔“

”ہاں جزل! میں اس کے پیچھے سے ہی اسے اپنے بیٹے کی طرح چاہتا آیا ہوں کیونکہ میرا اپنا لڑائی نہیں۔ اس وقت یہ مصیبت میں ہے چونکہ اسی کی وجہ سے شام اور مصر کے معاملات خراب ہو رہے ہیں۔ اسی لئے یہ ایک بڑے خطرے سے دوچار ہونے والا ہے اور میں بھی کیونکہ میں نے اس کا ساتھ دیا۔ اور اسے فسرار ہونے میں مدد دی۔ ہم دونوں نے۔ اور ہو کر یہاں آئے ہیں اور اس حالت میں تمہاری وفاداری کا عمل لینے کو تیار ہوں کہ تم ہماری حفاظت کر دو گے۔ کہو کیا ہم تمہارے ساتھ رہ کر آرام کی نیند سو سکیں گے یا ہم کسی اور جگہ چلے جائیں۔“

”تم یہاں اطمینان سے رہ سکتے ہو اور فسرغون کا خیال بھی دل سے نکال دو کیونکہ اس

جگہ نرسون میں ہوں۔ یہاں میرا حکم چلتا ہے۔ میں تم سے پہلے ہی دعوہ کر چکا ہوں۔ کیا تمہیں یہی بات پر یقین نہیں آیا؟

اتس کی آواز گونج رہی تھی کہ پیریاروں کی بی بی آواز میں میں ایک آواز یہ کہتے سنائی دی۔ ”جائے دو۔ نرسون کا قاصد ہے۔“ اس کے ساتھ ہی نیمہ کا پردہ ہٹا اور ایک شخص نے اندر داخل ہوا ایک نط اتس کو پیش کیا اور اشارہ ملنے پر واپس چلا گیا۔

”نرسون کے نط میرے پاس برابر آتے رہتے ہیں۔“ اتس نے خط کھولتے ہوئے کہا اور پھر اسے پڑھ کر ان کی طنز نہ دیکھتے ہوئے ہنسا اور بولا

”تمہاری قسمت بہت اچھی ہے بتیس! کم سے کم تم دونوں نے اس میں عقل مندی دکھائی ہے کہ قبہ سے پہلے ہی اپنی حفاظت کا وعدہ لیا ہے۔ سنو! اس میں کھد ہے۔“ وہ نرسون کا نط بلند آواز میں پڑھتے لگا۔

”نرسون ہونٹرا کی طرف سے جنرل اتس کو

وہ شامی جو ملک اظہر کے ساتھ مقرر تھے، جواب دہ چلی۔ ”کاؤنٹ رنکوس کی جان مانگ رہے ہیں۔ کیونکہ اسے ملک کا فیائدہ مقرر کیا گیا تھا اور وہ اس میں ناکام رہا۔ اس کے علاوہ ان شایموں کا یہ بھی کہنا ہے کہ کاؤنٹ نے ایک شخص نائی نز کو قتل کیا ہے۔ اگر وہ تمہارے پاس ایک منشی کے بھیس میں پہنچا ہے جیسا کہ مجھے اطلاع ملی ہے تو اسے قتل کر کے اس کا سر یہاں روانہ کرو تاکہ اسے شایموں کو دکھایا جاسکے۔ اس کے ساتھ بتیس بائی کو بھی بھیج دینا تاکہ اس سے حقیقت معلوم کی جاسکے۔“

نرسون اور اس کے وزیر کی ہر سے جاری ہوا۔

”بلیس! تم چالاک آدمی ہو۔ امانتیں نے بلیس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا ”مجھے بتاؤ
میں نسرغون کے حکم کی تعمیل کروں یا اپنے دعوے پر قائم رہوں؟“
آنکھیں بند کرتے ہوئے بلیس نے بڑے دھڑلے سے کہا

”جنرل! جیسی تمہاری مرضی۔ لیکن یہ یاد رکھو اگر تم نے اس رط کے کو قتل کر دیا اور.... رنجھے
عذاب سہینے کے لئے فرعون کے پاس بھیج دیا تو کبھر تمہارا ستارہ اندھیرے میں ہی رہے گا جیسا کہ
میں پہلے کہہ چکا ہوں۔ لیکن اگر اپنے وعدے کو پورا کر دے گے تو یقین رکھو تمہارا ستارہ اندھیرے میں سے
نکل کر روشنی میں آ جائے گا۔“

تیرے خیال میں تم ٹھیک کہتے ہو۔ اس بات کو پورا تسلیم جانتا ہے کہ میں اپنے وعدے سے کبھی نہیں پھرتا۔ دوست سے کیا ہو یا دشمن سے۔۔۔ نوجوان! تمہارے پاس غشی کے استعمال میں آنے والی چیزیں موجود ہیں، اب بچھ کر یہ الفاظ تحریر کرو :-

”جنرل امانتس کی طرف سے فریڈون ہوفز کو

فسرغون کا فطرتاً فسرغون کو معلوم ہونا چاہیے۔۔۔ کہ
جزا، انیس اپنے کسی بھی ماتحت کی جان جو اس کے ساتھ جنگ
میں شریک ہو، اُس وقت تک نہیں لیتا۔ جب تک کہ۔۔۔ وہ
بڑدلی نہ رکھئے یا فوج کے اصول کی خلاف ورزی نہ کرے
اگر شامیوں کو کاؤنٹ ریمس سے کسی قسم کی شکایت ہے۔ تو وہ
یہاں آئیں اور میرے اور میرے کپتانوں کے سامنے اپنا مسئلہ
پیش کریں۔ جہاں تک مجلس باہلی کا سوال ہے جسے فسرغون
نے میری نگرانی کے لئے بھیجا ہے، اسفر کی وجہ سے تھکا ہوا ہے اور
دوبارہ سفر کرنے کے قابل نہیں ہے۔ فی الحال اس کی نگرانی فی جارجی

ہے۔ - جنرل اسٹس“

رغوس نے غصہ برقعہ کر لی تو اما سس نے اسے لیکر پڑھا پھر ہر لگانے کے بعد ایک آنیسر کو
 بلا کے پکھلتے ہوئے فط اس کو دیدیا کہ اسے قاصد کو دے دیا جائے تاکہ وہ اسے فسرغون کے
 پاس پہنچا دے۔ آنیسر چلا گیا تو اما سس کہنے لگا

”کاؤنٹ رغوس! تم بے فکر ہو۔ فسرغون بڑوں سے درودہ خود اپنے ہی بیٹے کے خون
 کا پیاسا حرف شایروں کی دھکی کی وجہ سے نہ ہو جاتا۔ وہ ایک سنگ دل شخص ہے اور جب
 کوئی سنگ دل کسی کے ہاتھوں میں آجاتا ہے تو وہ بزدل بن جاتا ہے۔ تم دونوں کے لئے میرا مشورہ ہے
 کہ فسرغون سے اس وقت تک دُور رہو جب تک یہ معاملہ فسرغون سے نہ کر دیا جائے۔ اگر اس معاملہ
 میں میری اس سے کبھی گفتگو ہوئی تو میں اس کے منہ پر کچھ دوں گا کہ اسے میرا شکر گزار ہونا چاہیے
 کہ میں نے اس کے بیٹے کو قتل ہونے سے بچایا۔۔۔ اب تم دونوں شراب کے پیالے اٹھاؤ۔۔۔ اور
 لُجھے اس ملک کی موت کے بارے میں بتاؤ۔ اگر حقیقت میں وہ مر چکی ہے۔“

رغوس نے آدل تا آخر ساری داستان بیان کی تو اما سس بولا

”لُجھے خوشی۔ کہ تم نے اس شامی چوسے کو محل کی کھڑکی باہر پھینکا۔ اب وہ اسی سے جا کر
 اپنا معاملہ سٹے کرے گا۔ تمہیں افسوس کرنے کی ضرورت نہیں کاؤنٹ! اس دنیا میں بے شمار عورتیں ایسی ہیں
 جو تمہارا دل بدلائیں گی۔ اب جا کر آرام کرو۔ کل میں تمہیں اپنے لٹافظوں میں شامل کروں گا اور۔۔۔ یہ
 دیکھوں گا کہ میدان جنگ میں تمہاری قسمت کیسی رہتی ہے۔“

اس رات سوئے سے پیشتر رغوس نے اپنی سبھی جذباتی حالت سے آگاہ کرتے ہوئے کہا
 ”بیلیس! میری زندگی میں ایک بہت بڑی تلخی رہ چکی ہے اور اب میں نے اس بات کی
 قسم کھائی ہے کہ اگر فسرغون کے عتاب سے بچ گیا اور زندہ رہا تو پھر کبھی کسی عورت سے تعلقات
 قائم نہیں کروں گا۔“

یہ سن کر بلیس کے ہونٹوں پر ایک پڑا سرا مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس نے کہا
 ”لیکن کیا عورتیں بھی تم سے اس وجہ سے واسطہ نہ رکھیں گی کہ ان میں سے ایک کی وجہ سے

تم پر مصیبت آپ کا ہے اور یہ بھی یقین کے ساتھ نہیں کہا جاسکتا کہ دوسری عورتیں بھی تمہارے لئے غم کا باعث بنیں گی۔ فیسر! اب افسوس کرنے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ جو کچھ ہو چکا ہے اسے واپس نہیں لایا جاسکتا۔ میں تم سے ایک بات کی درخواست ضرور کروں گا کہ تم مجھے اچھی یا بُری حالت میں اپنے ساتھ رہنے کی اجازت دے دو۔ کیونکہ میری زندگی کا بھی ایک مقصد ہے جسے میں پورا کرنا چاہتا ہوں۔“

پھر یہ نہ جانتے ہوئے کہ اس کی زندگی کا مقصد کیا ہے، اس نے رنگوں کی پیشانی چومی اور سونے چلا گیا۔

دوسرے دن وہ فوج کے سنگ آگے روانہ ہو گئے۔ اماٹس نے رنگوں کو اپنے محافظوں کے ایک دستے کا آفسر مقرر کر دیا تھا اور چونکہ رنگوں نے پڑھا لکھا تھا اس لئے جنرل کے پرائیویٹ منشی کا عہدہ بھی اسے دیدیا گیا۔ بلیس کو اماٹس نے اپنے ساتھ ہی رکھا تاکہ ان باتوں کو معلوم کر سکے جو وہ جاننا چاہتا تھا۔

تقریباً چالیس ہزار سپاہیوں کے ساتھ بائلی فوج کا مقابلہ کرنے کے لئے وہ آگے بڑھتے رہے۔ وہ ستر کی آخری سرحد کے قریب پہنچے تو انھوں نے سرحد کی دوسری طرف بائلی فوج کا ایک سیلاب دیکھا جو انہی کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اسے دیکھ کر رنگوں کے چہرے پر زردی چھا گئی وہ سوچنے لگا کہ اس فوج کے دریا میں وہ تنکوں کی طرح بہہ جائیں گے۔ اماٹس جو اس کے قریب تھا اس کی حالت دیکھ کر مسکراتے ہوئے بولا

”تم خوف زدہ ہو گئے کاؤنٹ! تمہارے چہرے سے سب کچھ ظاہر ہو رہا ہے۔ اس میں تمہارا کوئی قصور نہیں۔ فیسر! صحت سے کالینا چاہیے۔ کیونکہ کسی فوج کی تعداد اس بات کی دلیل نہیں ہوتی کہ وہ کامیابی حاصل کرے گی۔ فتح اس فوج کو ملتی ہے جس کے دل میں فتح حاصل کرنے کی خواہش اور آپس میں ربط و ضبط ہو۔ اب اس بائلی فوج کو دیکھو۔ اس کی بے ترتیبی کا عالم تو دیکھو! ایک بھی لائٹ سے مدد بھی نہیں۔ اس کا بایاں حصہ آگے بڑھ آیا ہے۔ جبکہ دایاں حصہ ابھی پیچھے ہے۔ اس کے علاوہ درمیان میں دیکھو! جہاں ان کا جنرل اپنے چیدہ محافظوں کے ساتھ نظر آ رہا ہے۔ دیکھ رہے ہو اس کی پانکی کے ساتھ کئی گھڑیاں بھی نظر آ رہی ہیں۔ ان گھڑیوں میں کھانے پینے کا سامان نہیں بلکہ خمدیں

ہیں۔ کیونکہ باہلی اس معاملہ میں کچھ زیادہ فراخ دل واقع ہوئے ہیں اور جنگ میں بھی اپنی عورتوں کو پیچھے نہیں چھوڑتے۔ اس لئے یہاں بھی ان کی حفاظت کا انتظام کر دیا گیا ہے۔ اسی لئے ہیں کہتا ہوں کہ خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔

اس کے بعد وہ دوسری طرف چلا گیا۔

باہلی فوج آگے بڑھتی رہی اور دوپہر کے قریب وہ ان سے صرف ایک میل کے فاصلے پر رہ گئی۔ وہ دھوپ کی شدت سے بچنے کے لئے گھٹے بھر آرام کر کے آگے بڑھے۔ اماٹس کی فوج بھی کہ وہ حملہ کرنے آرہے ہیں۔ مگر ان کا خیال غلط ثابت ہوا۔ کیونکہ قسریاً تین فرلانگ اور آگے بڑھنے کے بعد باہلی فوج کھڑی ہو کر پریشانی کی حالت ادھر ادھر دیکھنے لگی۔ کیونکہ اماٹس کی کچھ ہی فوج پہاڑ کے اوپر کھڑی تھی جبکہ فوج کا زیادہ حصہ پہاڑیوں کے پیچھے ہونے کی وجہ سے انہیں نظر نہیں آ رہا تھا۔ بالآخر ان میں سے تین چار آفیسر سفید پرچم لئے ان کی طرف آئے۔۔۔۔ اور پہاڑی کے واس میں آکر کھڑے۔

اماٹس نے بتیس کو چند آدمیوں کے ساتھ ان سے گفتگو کرنے کے لئے روانہ کیا۔ بتیس نے واپس آکر رپورٹ دی کہ باہلی فوج کا جنرل مردوخ ہیں بغیر جنگ کئے واپس جانے کو کہتا ہے۔ اگر ہم اس پر تیار ہو گئے تو وہ اماٹس اور اس کے کپتانوں کو خوش کرنے کے لئے تحفہ میں سونادے گا۔ اسکے بعد وہ باہل واپس جا کر شاہ باہل بنو کہ نصر کے سامنے رپورٹ پیش کر دے گا کہ اس نے مہربوں پر فتح حاصل کر لی ہے کیونکہ اس کی فوج دیکھتے ہی مہری فوج فسرار ہو گئی تھی۔

یہ سن کر اماٹس ہنسا بھر بھی اس نے بتیس کو یہ معلوم کرے کہ لے واپس بھیجا کہ وہ فسرکون کو کتنا سونادیں گے

اسی طرح دوپہر گزر گئی۔ جب اماٹس کو یقین ہو گیا کہ اب باہلیوں کے پاس اتنا وقت نہیں ہے کہ وہ حملہ کر سکیں تو اس نے اپنا آخری پیغام بھیجا کہ باہلی فوج اپنے کو مہری فوج کے حوالے کر دے اور وہ تمام سونا بھی جو ان کے ساتھ ہے۔ یہاں پر گفتگو ختم ہو گئی تھی۔

”ان بابلیوں کے پاس پانی نہیں ہے۔ ان کے پاس جتنا پانی ہے وہ کل تک ختم ہو جائے گا۔ پھر ان کے اونٹ، بکھری اور گھوڑے پیاس سے پریشان ہو جائیں گے۔ مردوخ کا خیال تھا کہ اگر ہم واپس چلے جائیں گے تو وہ اس جگہ کے چشموں سے جہاں ہمارا پڑاؤ ہے پینے کے لئے کافی پانی حاصل کرے گا۔ اسی لئے اس نے اماٹس کو سونے کا لالچ دیا تھا۔ مگر اماٹس واقعی ایک قابلِ ہزل ہے“ رات گزر گئی۔ راتوں کا خیال تھا کہ صبح ہوتے ہی اماٹس بابلیوں پر حملہ کرے گا۔ لیکن اس نے ایسا نہیں کیا۔ بلکہ اس نے فوج کو کھانے پینے کے لئے چھوڑ دیا۔ جب فوج اور گھوڑے خامخا ہوئے تو اماٹس نے پانچ ہزار سواروں کو حکم دیا کہ وہ جا کر بابلی فوج پر حملہ کریں اور جیسے ہی بابلی فوج جوابی حملہ کرے تو وہ اس طرح وہاں سے بھاگنے لگیں جیسے بابلی فوج سے ڈر گئے ہوں۔

بابلیوں نے جب گھڑسواروں کو اپنی طرف آتے دیکھا تو وہ چیختے چلاتے ہوئے اپنے ہاتھوں کو سانچے کر آگے بڑھے۔ ان کے قریب آتے ہی مصری اس طرح گھوم کر بھاگے جیسے ہاتھیوں کو دیکھ کر خوف زدہ ہو گئے ہوں۔ اسی وقت وہ باتِ ظہور میں آگئی جس کی اماٹس کو امید تھی۔

بابلی فوج مصریوں کے تعاقب میں بے ترتیب ہو گئی۔ بکھری، گھوڑے، پیدل۔ سب ہی ایک بڑھے تھیلے کی شکل بن گئے۔ پہاڑی کے پیچھے موجود فوج کو تیار رہنے کا حکم دیا گیا۔ پھر جیسے ہی بھاگی ہوئی مصری فوج اپنے فوجوں کے قریب پہنچی تو انھوں نے انھیں جانے کا راستہ دیا۔ تاکہ وہ ان کے عقب میں تلخ بھرا کر کھڑے ہو سکیں۔ ان کے گزر جانے کے بعد وہ پھر لائن بنا کر کھڑے ہو گئے اور بابلی فوج کا انتظار کرنے لگے۔

تھوڑی ہی دیر بعد وہ ان کے نزدیک آگئی۔ اور بکھری، گھوڑے، پیدل سب ہی ریت کی پہاڑی پر چڑھنے کی کوشش کرنے لگے۔ وہ ایک قدم آگے رکھتے تھے اور ریت کے پھیلنے سے دو قدم پیچھے ہٹ جاتے تھے۔ اسی وقت مصری تیراندازوں نے اشارہ دیا تو وہ ریت کی برسات بابلی فوج پر شروع کر دی۔ جلد ہی ہاتھیوں کے سر اور منڈوں پر تیری ہیر نظر آنے لگے۔ وہ تکلیف

سے پریشان ہو کر پلٹے اور اپنی ہی فوج کو ردِ مذتے ہوئے کھا گئے۔ کچھ گھوڑ سوار اور پیدل بھی اس افسرِ تغزی کے عالم میں کھل گئے تھے۔ اور پھر جلد ہی ریت پر لاشیں ہی لاشیں گرنے لگیں۔ لیکن ان کی تعداد بھی اتنی زیادہ تھی کہ ہاتھیوں اور گھوڑوں سے کچل کر اور تیروں سے مرنے کے بعد بھی وہ سکے نہیں بلکہ آگے ہی آگے بڑھتے رہے اور کچھ نیچے کھڑی مصری فوج کے قریب پہنچ گئے۔ اس کے باوجود مصری برابر ان پر تیر برائے جارہے تھے۔

اپنی اس تباہی کو دیکھ کر بابلی اور ان کے جنرل پہنچ اٹھے۔ بالکل بے۔ پر حیم ہرائے اور احکام جاری ہونے لگے۔ اس وقت ان کی پوری فوج بنانے کتنی تھی اور تقریباً ایک سرے سے دوسرے سرے تک تین میل کی لمبائی میں پھیلی ہوئی تھی۔ پھر وہ یکبارگی مصری فوج کی طرف گھیر ڈالنے والے انداز میں آگے بڑھنے لگی۔

اماٹس ان کا ارادہ کھانپ گیا کہ وہ آگے بڑھتے ہوئے انھیں حصار میں لے کر عقب سے حملہ کرنا چاہتے ہیں۔ پھر اس نے بھی اپنے گھوڑ سواروں کو دو حصوں میں تقسیم کیا اور دائیں بائیں سے گھوم کر بابلی فوج پر حملہ کرنے کی ہدایت دی۔ اس طرح درمیان میں ایسی جگہ خالی ہو گئی جہاں رطنے والا کوئی بھی موجود نہ تھا۔ گھوڑ سواروں نے بابلی فوج پر دونوں طرف سے حملہ کیا اور ان کو اس طرح بے ترتیب کر دیا کہ آخر میں پوری بابلی فوج ایک جم غفیر کی طرح نظر آنے لگی۔

اس لمحہ میں بابلی فوج کا درمیان حصہ بھی آگے بڑھتا رہا۔ وہ مصری فوج جو پہاڑیوں میں چھپی تھی۔ بالیوں کے قریب آنے پر وہ ان پر بڑی طرح ٹوٹ پڑی۔۔۔ اور اب دست بدست جنگ شروع ہو گئی۔

دعوتیں ابھی جنگ میں حصہ نہیں لے رہے تھے کیونکہ دستہ خاص کے ساتھ اماٹس کو گھیرے ہوئے کھڑا تھا۔ لیکن وہ دیکھ رہا تھا کہ حملہ آوروں کی حالت شدتِ پیاس سے ابتر ہے۔ ان میں سے اکثر جانوروں کی طرح زبان باہر نکالے ہوئے تھے۔ جبکہ دھوپ کی شدت سے ان کے اسلحے بھی تپنا شروع کر دیا تھا۔

”میں دیوتاؤں کا شکر گزار ہوں کہ انھوں نے مجھے باہلی شہزادہ اور جنرل نہیں بنایا ہے“

اماتیس بڑبڑایا پھر بلند آواز میں چہنچا ”اب آگے بڑھو“

پھر دستہ خاص بھی باہلیوں پر حملہ آور ہوا اور انھیں بڑی طرح پیچھے کی طرف دھکیلتا چلا گیا۔ دستہ خاص کے سپاہیوں نے ہزاروں کی تعداد میں لاشیں گرا دیں۔ ڈھلوان سے نیچے آکر انھوں نے اپنی ترتیب پھر قائم کی۔ کیونکہ ان میں سے کچھ زخمی ہو گئے تھے اور کچھ مر چکے تھے۔ اس کے بعد وہ اس طرف حملہ آور ہوئے جہاں مردوخ اور عورتوں کو فیر یا پندرہ ہزار فوجی گھیرے میں لئے کھڑے تھے۔ وہ ان پر طوفان کی طرح ٹوٹ پڑے۔ لیکن ان کی سرود یہ قطار سے ٹکرا کر اس طرح پیچھے ہٹ گئے جیسے کسی آہنی دیوار سے ٹکرا گئے تھے۔ وہ گھبرا گئے کیونکہ ان کی تعداد ان کے مقابلے میں بہت کم تھی۔ اس حالت میں یکایک اماتیس اپنے ایک ہزار سپاہیوں کے ساتھ، جو اس کے ساتھ ہی رہے تھے، آگے نکل کر حملہ آور ہو گیا۔ اس بار سپاہیوں نے بڑی جوان مردی سے مقابلہ کر کے باہلیوں کی سرود یہ قطار کو توڑا اور اس طرح اندر چلے گئے جیسے ٹکڑی کے اندر برہا چلا جاتا ہے۔

اسی وقت ایک گاڑی جس میں جنرل مردوخ بیٹھا تھا، گھوی اور بھاگ کھڑی ہو گئی۔ ایک

میری زور سے چہنچا

”مردوخ بھاگ رہا ہے۔ باہلی جنرل فرار ہو رہا ہے“

جب باہلی فوجوں نے دیکھا کہ راتنی ان کا جنرل بھاگ رہا ہے تو وہ کمزور پڑ گئے۔ اب وہ فوجی اور بہادر نہیں رہے تھے بلکہ ان بھڑکریوں کی طرح تھے جو بھڑکیوں یا کتوں کے جنگل میں پھنس گئے ہوں۔ وہ گھم گھم کر ادھر ادھر بھاگنے لگے۔ اب وہ روتاہیں رہے تھے بلکہ اسلحہ پھینک کر اماں مانگ رہے تھے۔ لیکن میری انھیں بڑی بے دردی سے کاٹ رہے تھے اور اس وقت تک کھینچے رہے جب تک فوج کی واپسی کا بنگل نہیں بجا۔ صرف چند گھوڑ سوار ضرور بھگوتوں کا تعاقب کرتے چلے گئے۔

نتیجہ حاصل کرنے کے بعد اب مصری دشمنوں کے سامان کی طرف متوجہ ہوئے۔ ان کے سامنے لاتعداد گاڑیاں کھڑی تھیں۔ جن سامان اور عورتیں تھیں۔ جنزلوں اور آفیسروں کے بڑے خیمے اور قیمتی سامان تھا۔ اناس نے جیتے ہوئے بلند آواز میں کہا

”اب ہم جا کر اسے لوٹ سکتے ہیں۔ لیکن اس کا تھہ ضرور چھوڑ دیں گے۔“

فوجی بہتر ترتیب کے دوڑتے ہوئے آگے بڑھے۔ اب انھیں کسی بات کا خطرہ نہ تھا۔ کیونکہ ان کا بد مقابل سرار ہو گیا تھا اور اپنے پیچھے اپنے مردوں ’زندہ عورتوں اور قیمتی سازو سامان کو ان کے لئے چھوڑ گیا تھا۔

رعوس کے ساتھ جو چند سپاہی تھے وہ مردوخ کے خیمے کے پاس بے تحاشہ اس میں نرمانے کی تلاش میں لگس پڑے۔ رعوس جیسے دولت اور ہیرے جواہر کی تپلی جاہ بختی، عقب میں ایک دوسرے خیمہ کے پاس پہنچ گیا۔ جو کسی عورت کا معلوم ہوتا تھا۔ اس نے خیمے اندر داخل ہو کر اس کا پردہ گرا دیا۔ رعوس تھوڑی دیر تک وہاں کھڑا رہا تاکہ وہاں کے اندھیرے میں اس کی آنکھیں دیکھنے کے قابل ہو جائیں۔ پھر اس نے ادھر ادھر نظر ڈالی تو آخری دمہ فسرش پر کوئی چمکدار شے دکھائی دی جو شاید چاندی کی زرہ بکتر پہنے تھی۔ اس کے قریب ایک اور شے بھی چادر سے ڈھکی ہوئی اسے دکھائی دی۔ میان سے تلوار نکال کر بڑی ہوشیاری کے ساتھ رعوس آہستہ روی سے آگے بڑھا۔ جب وہ اششے کے قریب پہنچا تو اس شے نے اپنا جھکایا ہوا سر اوپر اٹھایا۔ اسی وقت رعوس نے دیکھا کہ چاندی کے خود کے نیچے جو چہرہ ہے وہ کسی عورت کا ہے جو یونانی عورتوں کی طرح حسین تھی۔ وہ ایک دوسرے کو گھورتے رہے۔ پھر وہ عورت ایک ایسی زبان میں کچھ بولی جس زبان سے رعوس واقف نہ تھا۔ یہ محسوس کر کے کہ رعوس کچھ سمجھا اس عورت نے یونانی زبان میں کہا

”سپاہی! اگر تمہیں کسی شے کی تلاش ہے تو کہیں اور جا کر تلاش کرو۔ کیونکہ میں تمہارے

کسی کام آؤں گی۔“ اتنا کہہ کر اس نے اپنی زرہ پر پڑے ہوئے پکڑے کو اٹھایا۔ ایک تیر اس کی

زرہ کو توڑتا ہوا اس کے جسم میں داخل ہو گیا تھا اور خون گھٹنوں تک بہہ رہا تھا ۔

یہ دیکھ رگوس نے نسلی کے چند الفاظ کہتے ہوئے کہا

”میں ابھی ڈاکٹر کو بلا تا ہوں۔“ اس کے ذہن میں بلیس کا خیال آیا تھا ۔

”بے کار ہے۔“ زخمی عورت بولی؟ زخم کاری ہے اور اب میں چند گھڑیوں کی مہمان

ہوں۔“

رگوس کی آنکھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے۔ اس نے سوچا کہ اسے تنہا چھوڑ کر چلا جائے

مگر بچانے کیوں وہ وہیں کھڑا رہا۔ عورت اس کو گھور کر بولی

”تم نوجوان ہو اور رحم دل بھی نظر آ رہے ہو۔ اس کے علاوہ اگر میں غلطی پر نہیں تو تم کسی

ادب کے خاندان سے ہو۔۔۔۔۔ دیکھو۔۔۔ کہہ کر اس نے اپنے قریب پڑی ہوئی شے کے اوپر

سے چادر سرکائی۔

دہائی تین یا چار سال کی ایک خوب صورت لڑکی قیمتی کپڑوں میں لباس پہنی ہوئی تھی

رگوس نے تھک کر اس لڑکی کو دیکھا۔

اسی وقت چند سپاہی اس رخسے میں آ گئے۔ رگوس نے گھوم کر دیکھا وہ اس کے دستہ کے

سپاہی تھے۔

”تھاگ جادو۔“ وہ چیخا

ایک فوجی دوسروں سے سنہتے ہوئے بولا

”ادہ یہ تو ہمارے نوجوان کپتان کاؤنٹ رگوس ہیں۔ چلو دستو! جگہ کے اصول کے

مطابق یہ عورت ان کی ہے۔ چلو کسی دوسری جگہ کا تلاشی لیں۔“ پھر وہ سارے فوجی انداز میں قہقہے

اڑاتے چلے گئے۔

”اس بچی کو بچی لو کاؤنٹ رگوس!۔۔۔۔۔ اسی نام سے ان لوگوں نے تمہیں پکارا تھا۔۔۔“

زخمی عورت بولی ”یہ کسی معمولی گھرانے کی نہیں ہے۔ میں بھی اس شخص کی بیٹی ہوں جو کبھی اسرائیلیوں

کا بادشاہ تھا۔ اب جبکہ میں موت سے ہلکار رہی ہوں، میرا تیرجہ سے کہہ رہا ہے کہ میں تم پر اعتبار کروں کیونکہ جہودا^۱ نے تمہیں میرا دوست بنا کر رکھی ہے۔ اپنے اگلے دیوتاؤں کا نام لے کر جن کی تم عبادت کرتے ہو، میرے سامنے ہمد کر دو کہ تم اس بچی کی حفاظت کر دو گے۔ تم اسے بازار میں لے جا کر فروخت نہیں کر دو گے۔ اس کے کھانے پینے کا اچھا انتظام کرنا اور جب یہ جوان ہو جائے گی تو اس کی شادی اس شخص سے کر دو گے جسے یہ پسند کرے۔ میرے سامنے یہ ہمد کر دو تو میں مائی تانا اسرائیل کے شاہی خاندان کی عورت اپنے خدا جہودا کی برکات تم پر نازل ہونے کی دعا کروں گی اور اگر تم اس عہد کو پورا کرنے میں ناکام رہو گے تو تم پر عذاب نازل ہوگا۔

”یہ تو بڑا ہی مشکل عہد ہے خاتون مائی تانا!“ رٹوٹس نے بھرائی ہوئی آواز میں کہا

”مشکل... ہاں مشکل تو ہے۔ لیکن یہ غریب بھی نہیں ہے“ کہہ کر عورت نے خوف زدہ نظروں سے چاروں طرف دیکھا کہ وہاں کوئی اور موجود تو نہیں ہے۔ پھر اپنے پہلو سے ایک خوبصورت تھیلا نکالا اور رٹوٹس کے ہاتھ میں دے دیا۔ پھر بولی

”اسے چھپا لو۔ یہ شاہی جواہرات اس بچی کی ملکیت ہیں اور ان میں ایسے موتی ہیں جن کی قیمت کوئی ادا نہیں کر سکتا۔“

رٹوٹس نے تھیلی اس جھوٹے میں ڈال دی جس میں کھانے کا سامان رہتا تھا۔ پھر عورت سے کہنے لگا

”خاتون میں عہد کرتا ہوں، لیکن ان جواہرات کی وجہ سے نہیں۔“

”جیسے یقینی ہے کاؤنٹ رٹوٹس! کیونکہ تمہاری جیسی آنکھیں بے یار و مددگاروں کو دھوکا دینے والوں کو نہیں مل سکتیں۔“ بچی کی طرف اشارہ کر کے۔ اسے اٹھا لیا کاؤنٹ! اب میں.....

جاری ہوں۔۔۔ تھیک کر اس نے بچی کی خوشنما پیشانی چومی اور پھر دعا کے لئے ہاتھ اٹھانے

۱۔ ”Jehova“ یا ”یہوداہ“۔ یہودی خدا کے نام سے پکارتے

تھے۔

کی کوشش کی گوبے سدر۔ زیارہ خوں نکل جانے کی دوسے اب وہ نہایت کمزور ہو رہی تھی۔

رہ کی کو ہاتھوں میں اکٹھا تے ہونے رتوں نے عورت سے پوچھا

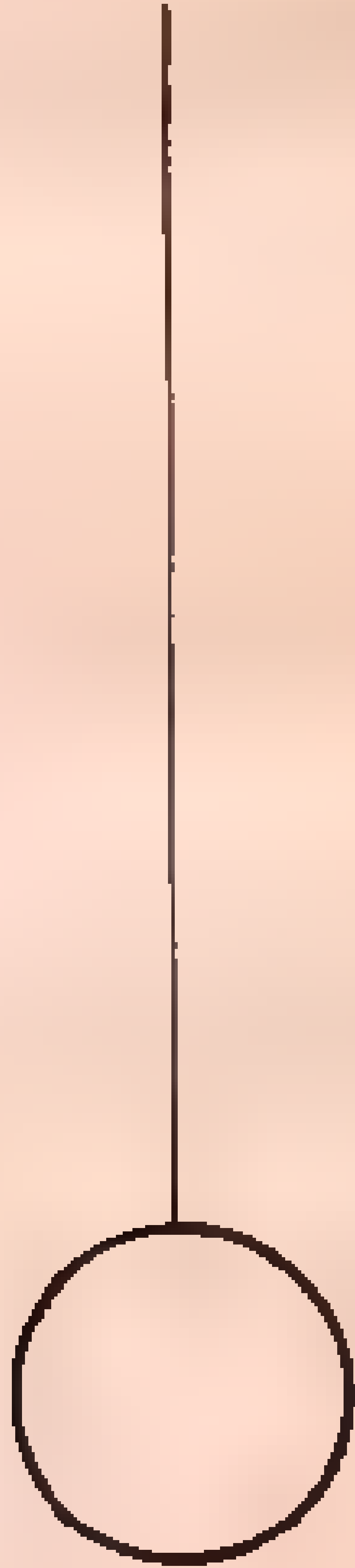
”اس کا نام کیا ہے؟ اور اس کا باپ کون ہے؟“

”ماترہ... اس کا نام ماترہ ہے۔“ عورت کی آواز بے حد کمزور تھی۔ پھر اس کی

آنکھیں بھی بند ہو گئیں۔ وہ فرش پر درخت لہلہ کی طرح تر پڑی اور پھر ڈھیلی پڑ گئی۔

رغوس بچی کو چادر میں لپیٹ کر اس خیمے سے باہر نکلا تو اس کے تھوڑی سی دیر

بعد سپاہیوں نے اس خیمے کو بھی دوسرے خیموں کی طرح آگ لگا دی۔



قسمت کی کتاب کی تحریر

رعوس اپنے نیمہ میں داخل ہوا تو دہاں بلیں ہلکے پھلکے پڑوں میں لمبوس دھوپ میں خشک
کھنے ہوئے پھل اور روٹی کھانے میں مشغول تھا۔ رعوس کو دیکھ کر اس کے چہرے پر رونق آگئی اور
مستے اطمینان کی سانس خارج ہوئی۔ کیونکہ اس نے رعوس کو جنگ ختم ہونے کے بعد نہیں دیکھا تھا۔
پھر اس کی نظر رعوس کے بازوؤں میں پکڑے ہوئے بنڈل پر پڑی۔ بڑی حیرت سے وہ

کہنے لگا

”کس قدر حیرت کی بات ہے کبھی کبھی عقل مند عقل مند آدمی بھی دھوکا کھا جاتا ہے۔ میں
تہیں بچپن سے دیکھتا چلا آ رہا ہوں اور تھارے ذہن سے اچھی طرح واقف ہوں۔ میں ہر شخص
کے سامنے بلا جھجک اس بات کی قسم کھانے کو تیار ہو سکتا تھا کہ تہیں لوٹ کے مال سے کوٹے
دلچسپی نہیں۔ لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ دوسروں کی طرح تم بھی لوٹ بیٹھ کر رہے۔“

”ہاں بلیس! میں بھی لوٹ میں شامل تھا اور ایک بڑا خزانہ میرے ہاتھ آیا ہے۔
ایک ایسا خزانہ جسے لینے کو کوئی بھی تیار نہیں ہو سکتا۔ تم ہی اس چادر کو ہٹا کر دیکھو“ کہہ کر
رعوس بلیس کے سامنے کھڑا ہو گیا۔

بلیس نے چادر ہٹا کر بچی کو دیکھا جو سو رہی تھی۔ بے ہوش تھی۔ چدرلوں تک اس کی
طرف دیکھتے رہنے کے بعد بلیس نے کہا

”میری کچھ میں نہیں آ رہا کہ کس دیوتا کا اس معاملہ میں ہاتھ ہے اور اس کا انجیا کیا ہوگا؟“
 ”رحم کے دیوتا کا۔ اگر وہ ہے کیونکہ اس وقت اس پر یقین کرنے کو میرا جی نہیں چاہ رہا ہے“

یہ کہہ کر رتوس نے بتیس کو ساری کہانی سنا دی۔

”رغوس؟“ سب کچھ سننے کے بعد بتیس بولا ”کچھ عہد ایسے بھی ہوتے ہیں جنہیں اگر تو بڑا دیا
 جائے۔ تو ان کا بوجھ منیر پر بہت ہلکا ہوتا ہے۔ لیکن کچھ عہد ایسے بھی ہوتے ہیں کہ ان میں ذرا سی
 کوتاہی ہونے پر آسمانی بلائیں انتہا کھینچ لیتے ہیں۔ نازل ہونا شروع ہو جاتی ہیں۔ تمہارا عہد بھی
 اسی قسم کا ہے۔ اب یہ اچھا ہے یا بُرا۔ تم ہی اس کے نگران ہو۔“
 ”میں جانتا ہوں۔ بتیس۔“

”لیکن کیا کیا جائے۔۔۔ اس رطکی کو گود میں رکھتے ہوئے تم ایک فوجی کس طرح رہہ

سکتے ہو؟“

”بتیس: میں نے جو فوجی منظر آج دیکھا ہے اس کی وجہ سے میں اب فوج میں نہیں رہا

چاہتا۔“

”لیکن اگر تم شادی کر سگے تو بھی تم اس رطکی کی ٹھیک طرح سے پرورش نہ کر سکو۔ کیونکہ کوئی
 بھی اس پر یقین کرنے کو تیار نہیں ہوگا کہ تم نے اسے میدان جنگ میں پایا ہے۔“

”میں شادی بھی نہیں کرنا چاہتا۔ بتیس! میں تم سے کہہ چکا ہوں کہ اب میں کسی عورت سے

تعلقات قائم نہیں کروں گا۔“

”ہاں۔ لیکن۔۔۔ بتیس نے کچھ کہنا چاہا مگر پھر وہ یکایک خاموش ہو گیا۔ ایسا معمول

مور ہوتا تھا کہ کوئی نیا خیال اس کے ذہن میں آیا ہے۔ اسی وقت رطکی بیدار ہو کر دھنکے لگی۔ اسے

پپ کرانے کے لئے انھوں نے اونٹ کے دودھ میں روٹی ڈال کر لے کر لے کر کھانے کو دی پھر کچھ ہی دیر

بعد وہ رغوس کی باہروں میں سو رہی تھی۔ اسے بستر پر ڈاکر رغوس پھیلنے کی طرف متوجہ ہو گیا۔ پھیلنے کی کوئی

تور رغوس کے ساتھ ساتھ بتیس کی بھی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔

قیلی میں جو جواہرات تھے وہ کسی بادشاہ کے ہوسکتے تھے کیونکہ اس میں زیادہ حصہ موتیوں کے ہار کی لڑائیوں کا تھا۔ اس میں منقش چھوٹی پلیٹ بھی تھی جس پر عجیب طرح کے نشانات تھے معلوم ہوا کہ وہ ایک طاقتور سحری تمویز ہے۔ پھر اسی طرح ان جواہرات کو قیلی میں بند کر کے رعوتس نے بتیس کے تولے کر دیے۔ جس نے قیلی کو اپنی دوائیوں اور دوسرے سامان کے کس میں چھپا دیا جہاں تلاش کرنے کی کسی میں بہت نہیں پیدا ہو سکتی تھی۔ کیونکہ تمام سحری بتیس کو ایک عظیم ساحر مانتے تھے۔

قیلی کر سکتے ہوئے اس نے کہا

”یہ اس لڑکی کے ہیں۔ اس لئے مقدس ہیں۔ اسے لوٹ کا مال ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں۔“
دوسری صبح رعوتس بیدار ہوا تو سورج اوپر آچکا تھا۔ وہ خیمہ میں ماترہ کے ساتھ تنہا تھا۔ وہ اس کے کپڑے پر بھی تھی جسے ریت پر بچھایا گیا تھا۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے وہ رعوتس کو گھور رہی تھی۔ پھر اس نے بائیں زبان میں ”جو بتیس کے ساتھ رہنے کی وجہ سے رعوتس ابھی طرح سمجھتا تھا“ اس سے اپنی ماں کے بارے میں دریافت کیا۔

جو آثار رعوتس نے اسے بتایا کہ اس کی ماں اسے اس کی حفاظت میں چھوڑ کر دودھ چلی گئی ہے۔ سن کر وہ رونے لگی اور اس کی سیاہ آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ رعوتس نے اسے گود میں لے کر اس کا بوسہ لیا اور اسے بہلانا شروع کیا۔ آخر خاموشی ہو کر اس نے رعوتس کا بھی بوسہ لیا۔ اس عظیم کا پیار رعوتس کے دل گھرا جوتا چلا گیا۔

اسی وقت بتیس اپنے ساتھ مائی ٹپ نامی ایک عورت کو لے کر نمودار ہوا۔ مائی ٹپ ایک ایسے سپاہی کی بیوہ تھی جو جنگ میں کام آچکا تھا۔ تفسر بتیس برس کی عمر والی مائی ٹپ بے اولاد رہی تھی لیکن دوسروں کے بچوں سے بہت پیار کرتی تھی۔ اپنے کھانے پینے کا انتظام اسے سپاہیوں کا کام کر کے کرنا پڑتا تھا۔ بتیس نے اب اسے ماترہ کی دیکھ بھال کے لئے ملازم رکھ لیا۔ اس نے اس کی دیکھ بھال اپنی اولاد کی طرح شروع کر دی۔

صحیح ہوتے ہی بلیس نے مائی ٹا کے خیمے کا رخ کیا تھا۔ اس خیال سے کہ شاید کوئی نئی بات معلوم ہو سکے۔ کیونکہ اس نے اپنے کو کسی یہودی بادشاہ کی بیٹی نہ ہر کیا تھا۔ بلیس کو اس میں کافی ہوشیاری تھی۔ وہ خیمہ چل کر راکھ ہو چکا تھا۔ وہاں اسے چلی ہوئی ایک لاش ضرور دکھانی دی تھی۔ جو بڑی طرح مسخ ہو گئی تھی۔

بلیس نے اس وقت اور بعد میں بھی کئی بابلی قیدیوں سے گفتگو کر کے مائی ٹا کے بارے میں کچھ معلوم کرنے کی کوشش کی۔ لیکن وہ بھی اسے کچھ نہ بتا سکے۔ شاید مائی ٹا بابل میں اور کسی نام سے جانی جاتی تھی۔ ہر حال انتہائی کوششوں کے باوجود بلیس اور رعوس دونوں پر اسرار مائی ٹا کے اصلیت معلوم نہ کر سکے۔

اسی روز اس نے فوج کو جمع کر کے ایک تقریر کی۔ جس میں اس نے کہا ”ہماری فتح بابلی اس فوج پر شاندار رہی ہے۔ جس کی تعداد ہم سے زیادہ تھی۔ یہ فتح یا جسے صرف ہم لوگوں کی بہادری اور دلیط و ضبط کی وجہ سے رہی ہے۔“ جو کام خود اس نے جبریل کی مشیت سے کئے تھے ان کا ذکر تک نہ کرتے ہوئے آخر میں کہا

”اب ہم واپس جا کر نسرعون کو اپنے کارنامے کی رپورٹ پیش کریں گے۔“ اس کے بعد اس نے تمام سپاہیوں کو نوٹے کا مال لانے کے لئے کہا تاکہ ہر شخص کو اس کے عہدے کے مطابق اسے تقسیم کر دیا جائے۔ نوٹے میں کافی مال لاکھ آیا تھا۔ کیونکہ بابلی سرداروں کے خیمے قیمتی اشیاء سے بھرے ہوئے تھے۔ اس کے علاوہ ہزاروں کی تعداد میں گھوڑے اور بار برداری کے جانور بھی ان کے لاکھ آئے تھے۔

دوسری صبح مال تقسیم کرنے کا کام انجام پایا۔ لیکن اس میں جھگڑے بھی کافی ہوئے۔ کیونکہ ہر شخص اپنے لاکھ آئے ہوئے مال کو اپنے پاس ہی رکھنا چاہتا تھا۔ دوسروں کے ساتھ رعوس اپنے ساتھ مائے کوئے کر دیا پہونچا۔ مائے کو بانہوں میں لئے جب وہ آفیسر کے پاس پہونچا۔ تو وہاں کھڑے ہوئے تمام فوجی بیٹھے تھے۔ ایک نے کہا

”اے کسی طرح تقسیم کیا جائے گا؟“

دوسرے نے کہا ”اسے غلاموں کی منڈی میں فروخت کر دینا چاہیے۔“

لیکن وہ آفیسر جو کثیف رنج کے کام کر رہا تھا اور جس کے پیچھے امانتیں کھڑا تھا رگوس سے

مخاطب ہوا۔

”کاؤنٹ رگوس! کیا تم اس رطکی کو لوٹ میں سے اپنے حصہ کی حیثیت سے لینے کو تیار

ہو؟“

”ہاں“ رگوس نے کہا ”میں اسے میدان جنگ سے لایا ہوں۔ اس لئے اسے اور اس

کے جسم پر جو چیزیں ہیں، انہیں چاہتا ہوں۔“

یہ سن کر ایک فوجی چیخا

”اس کی تلاشی لو۔ ممکن ہے اس کا کچھ سامان سونے کا ہو۔“

رنج ہچکچایا تو امانتیں کہنے لگا

”خداؤں کی قسم! کیا ہم بچوں کی تلاشی میں گے۔ اگر کاؤنٹ رگوس اس رطکی کو اپنے

پاس رکھنا چاہتا ہے جسے وہ جنگ کے میدان سے لے آیا ہے تو اسے رکھنے دو۔ اور اس کے

ساتھ ہی تمام سامان کو بھی جو وہ پہنے ہوئے ہے۔ اس بارے میں کون کچھ کہہ سکتا ہے۔ ممکن ہے

یہ رطکی اسے سفر چھوڑنے سے پہلے ہی ملی ہو۔ یہ بات کہہ کر امانتیں مسنی خیر انداز میں مکرانے لگا

دوسرے دن ان کی واپسی کا سفر شروع ہوا۔ چونکہ فوج کے سلسلے اس وقت خطرے

کی کوئی بات نہیں تھی اور اس کے ساتھ ال غنیت بھی تھا اس لئے وہ آہستہ آہستہ سفر کر رہی

تھی۔ اس میں ترتیب بھی باقی نہیں رہی تھی۔ امانتیں کو اس کے سپاہی اسی درجے سے بہت چلتے

تھے کہ وہ ان سے بلا ضرورت کوئی سخت کام نہیں لیتا تھا۔ اس لئے ہر شخص جس طرح چاہ رہا تھا چل رہا

تھا۔ لیکن اس بات کا سخت حکم تھا کہ کوئی بھی شخص فوج سے الگ ہو کر نہ چلے۔

رگوس، ارہ کو اپنے ساتھ ہی لئے ہوئے تھا۔ دونوں ایک ہی گھوڑے پر سوار تھے۔ ارہ

اب اس سے اس حد تک مانوس ہو چلی تھی کہ اگر تھوڑی دیر کے لئے وہ اس کی نظروں سے اوجھل رہتا تو وہ روتے لگتی اور کھانے پینے سے انکار کر دیتی تھی۔

آزادانہ سیر پہنچ گئی۔ یہاں تک پہنچنے کے لئے تالی کو دریائے نیل کے کنارے سے گزرنا پڑا تھا۔ اس جگہ اتیس نے بتیس اور نوٹس کو طلب کیا

”مجھے اطلاع ملی ہے“ وہ ان سے کہنے لگا ”کہ فرعون سخت غصہ میں ہے وہ یاہی فوج پر مصریوں کی شاندار فتح کا حال سن کر بھی خوش نہیں ہوا ہے۔ میرا خیال ہے اسے ہماری ناکامی کی خبر سن کر غمزدہ خوشی ہوتی۔ کیونکہ آج کل مصر میں ایک خامی جزل کے بارے میں فرعون سے زیادہ گفتگو ہو رہی ہے۔ وہ اس وجہ سے بھی ناراض ہے کہ میں نے اس کے حکم کی تعمیل نہ کرتے ہوئے

لے یہ قدیم شہر دریائے نیل کے ٹیٹا پر آباد تھا۔ یہاں ایک مشہور تھیل تھی اس تھیل کے آثار ابھی تک موجود ہیں اور ”صحیح الخبر“ کے نام سے مشہور ہیں۔ شہر شیر عجیبیوں خاندان کا دارالسلطنت تھا۔

لے دنیا کا مشہور دریا۔ جسے ہیرودوٹس ”تھوٹس“ کہتا ہے۔ اس کے دو فخذ ہیں۔ ایک نیل سفید۔ دوسرا نیل کبود۔ یہ چار ہزار میل لمبا ہے۔ اس کا پاٹ کہیں بہت کم ہے کہیں دس سے بے کر تیس میل تک وسیع ہے۔ جب یہ سمندر سے سو میل دُور رہ جاتا ہے تو ایک ڈیل بنا جاتا ہوا متعدد دہانوں سے بکسہ قنزم میں گر جاتا ہے۔ اس دریا کے مدد جز پر مقرر کی زرخیزی کا بہت کچھ دار دہا ہے۔ جب یہ دریا بہت زیادہ اتر جاتا ہے تو سخت گرمی ہوتی ہے۔ پچاس دن تک موسم چلتی ہے اور مختلف وبائیں اور بیماریاں لوگوں پر سر ہلے بول دیتی ہیں۔ طغیانی کا زمانہ برکت اور خوشی لی کا زمانہ سمجھا جاتا ہے۔ قدیم مصر میں دستور تھا کہ ایک کنواری لڑکی کو خوب صورت لباس پہنا کر نیل پر کینیٹ چڑھایا جاتا تھا۔ یہ دشبانہ رسم خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ کے زمانہ میں ختم کر دی گئی۔

(ابن اسماعیل)

تہا جسے سر کو قلم کو کے اس کے پاس نہیں بھیجی۔ اور اب بھی تم دونوں کو ساتھ لئے ہوئے ہوں۔
 اس کے جاسوسوں نے اسے اطلاع دیدی ہے کہ میں نے تمہاری بہادری کی وجہ سے تمہارا عہدہ
 بڑھا دیا ہے۔ اس نے پھر حکم بھیجا ہے کہ میری وجہ سے اسے کافی تکلیف پہونچی ہے اور یہ کہ
 میں فی الغور تمہارا سر کاٹ کر اس کے پاس بھیج دوں۔“

” پھر کیا ارادہ ہے تمہارا جنرل؟“ بلیکس نے پوچھا

”میری آنکھ میں کچھ نہیں آ رہا ہے۔ اپنی پیشانی مسلتے ہوئے اٹھیں بول!“ کبھی کبھی
 انسان کو اپنے بارے میں بھی سوچنا پڑتا ہے اور میں یہ نہیں چاہتا کہ ایک جوان کاؤنٹ اور ایک
 ساتر کی وجہ سے مجھے فسرعون کی طرف سے ہمیشہ پریشان کیا جائے۔ یہ ایک ایسا معمولی واقعہ ہے
 کہ جس پر فسرعون سے جھگڑا کرنا مناسب نہیں۔ ہاں اگر وہ معاملہ ہوتا بلیکس، جو تم نے ستاروں
 سے معلوم کیا ہے تو بات دوسری تھی۔ جنگ ختم ہو چکی ہے اور اس کے ساتھ ساتھ تمہاری ملازمت
 بھی۔ سنو! دریائے نیل سے جو کشتیاں ساپرس اور دوسرے ملکوں کی طرف جنگ میں زخمی ہونے
 والے لوگوں کو بے جانے کے لئے تیار ہیں، ان پر سوداگر سفر کر رہے ہیں۔ آج میں پہرے پر کم آدمیوں
 کو قینات کروں گا اور کل ربح جب میں اس خیال کاؤنٹ رگوس اور بلیکس کو تلاش کرنے نکلوں کہ
 انھیں فسرعون کے پاس بھیج دوں تو وہ مجھے نہیں ملیں گے۔“۔۔۔۔۔

دوسری صبح وہ ایک ایسے جہاز پر سوار ہوئے جو ساپرس کی طرف جا رہا تھا۔ وہاں
 پہنچ کر سب سے پہلے انھوں نے شڑک کے کنارے واقع ایک مکان کرایہ پر حاصل کیا۔

اس جگہ وہ کئی سال تک رہے۔ بلیکس جسے رگوس ناموں کہہ کر پکارتا تھا، عزاز کے
 نام سے یٹین گوا اور ڈاکٹر کی حیثیت سے پرکٹس کرنے لگا۔ جگہ رگوس نے غلے اور تانبے کی
 تجارت کا کام چھانسی کے نام سے شروع کی۔ ان کی مدت بے کار نہیں گئی کیونکہ وقت

لے لے اب قبریں بھی کھتے ہیں۔ کئی بار اہوطانے کے بد یہ شہر پھر آباد ہو گیا۔ پر اسے
 نہ ملنے میں تجارتی لحاظ سے اس کی بڑی اہمیت تھی

گزرنے کے ساتھ ساتھ دولت مند ہونے لگے۔

اس سڑک کا ایک حصہ جس پر ان کا مکان تھا، ایک طرف سے سمندر کی سمت جاتا تھا۔ جہاں جہاز لنگر انداز ہوتے تھے اور کبھی اس جگہ دولت مند تاجر رہا کرتے تھے۔ لیکن وہ اسے چھوڑ کر اس جگہ جا کر آباد ہو گئے تھے جہاں ساپڑس کے بڑے بڑے سردار رہا کرتے تھے۔

رعوس کا مکان اس علاقے کا سب سے بڑا مکان تھا۔ جو سفید پتھر اور سنگ مرمر کا بنا ہوا تھا۔ اس میں کئی بڑے بڑے خوب صورت کمرے تھے۔ مکان کے سامنے ایک بڑا دالان تھا۔ عتب میں ایک باغ بھی تھا جس کے درمیان ایک فوارہ تھا۔ جس میں ایک چشمہ سے پانی آتا تھا۔ اسی جگہ انجیسر کا ایک درخت بھی سراٹھانے لگا تھا اور باقی حصہ میں خورد و پودوں کی بہتات تھی۔

اس مکان کو جس کے چند کمرے انھوں نے شروع میں حاصل کئے تھے، دھیرے دھیرے بہت کم دایوں میں انھوں نے سارا مکان ہی خرید لیا۔ پھر اس مکان کی انوردنی درست کر کے انھوں نے اس مکان کو اس قدر خوب صورت بنا لیا جیسے وہ کسی زمانے میں کسی شہزادے کا مکان رہا ہو۔

رعوس نے اس بات کا عہد کر لیا تھا کہ اب وہ عورتوں کی طرف رخ نہ کرے گا اور اس کے بجائے دینیات اور غذاؤں کے بارے میں علم حاصل کرے گا۔ اس نے سحر اور پیش گوئی کا علم حاصل نہ کرنے کا بھی فیصلہ کیا تھا۔ کیونکہ اس کی نظر میں یہ غیر قانونی کام تھے۔ لیکن بتیس کا بو بائی طریقہ سے اس کی پرمکیش کرنا تھا اور سحر و علم نجوم کا استاد تھا، اس بارے میں رعوس کے برعکس خیال تھا۔ لیکن جب رعوس نے اس معاملہ پر اس سے بحث کی تو بتیس نے تسلیم کیا کہ یہ درد دھاری ملواری ہے جو کبھی کبھی خود اسی کو نقصان پہونچا دیتی ہے جو اسے چلاتا ہے۔ اس کے علاوہ، وہ جوابات جو روجوں کے ذریعہ حاصل کئے جاتے ہیں کئی اور دوسرے طریقوں سے بھی معلوم ہو سکتے ہیں۔ لیکن رعوس کو یہ ماننا پڑا کہ بتیس ایک اچھا پیش گو ہے۔ جسے پہلے ہی اس کا علم ہو گیا

تھا کہ جیسے ائیر کی وجہ سے رگڑیں میٹروں کے چکر میں آجائے گا۔

بلیس کا علم نجوم ان کے لئے سود مند ہی ثابت ہوا۔ اور وہ سائرس میں عزت کی لگا ہوں سے دیکھے جانے لگے۔

مائرہ، جو اب جوان ہو رہی تھی، رگڑیں کو شرم سے اس طرح چلاہنے لگی تھی جیسے وہ اس کا باپ ہو۔ وہ بلیس کو بھی پسند کرتی تھی اور اپنی دایہ مانی چپ کو بھی۔

رگڑیں مائرہ کا معلم بھی تھا۔ شام کو تجارت سے فراغت پا کر وہ دونوں ساتھ ہی بیٹھ کر پڑھتے تھے۔ بلیس نے مائرہ کو بائبل زبان کھنڈے اور پڑھنے کی تعلیم دی۔ اسے بتایا کہ ستارے کس طرح حرکت کرتے ہیں اور زمین کس طرح ان کے گرد گھومتی ہے۔ اس نے اسے یہودی اور دوسری قوموں کی تاریخ بھی بتائی اور ساتھ ہی اعداد بھی بتائے۔ اس طرح مائرہ جوان ہونے کے ساتھ ساتھ تعلیم حاصل کرتی گئی۔ جہاں لحاظ سے اس میں نمایاں تبدیلیاں بھی آگئی تھیں۔ لاینا قدر کی بچی ہوئی فصل کی طرح بھروسے بال، جو ظاہر کرتے تھے کہ اس میں یہودی خون ہے، آنکھیں بڑی مدھمک سیاہ تھیں۔ آخر اس گرم ملک میں رہتے ہوئے وہ جوان ہوئی۔

ایک بار رگڑیں اور مائرہ اکٹھے بیٹھے ایک ایرانی تحریر کو پڑھ رہے تھے کہ بلیس آیا اور غیب لگا ہوں سے دونوں کو دیکھنے لگا۔ جب وہ تحریر پڑھ چکے تو مائرہ گھر کے کسی کام سے اٹھ کر چلی گئی۔ اس کے جانے کے بعد بلیس رگڑیں سے کہنے لگا۔

”تم دونوں کو دیکھ کر کوئی بھی یہ اندازہ نہیں لگا سکتا کہ تمہاری عمروں میں بہت زیادہ فرق ہے اور کم سے کم یہ تو کچھ ہیں نہیں سکتا کہ تم باپ بیٹی ہو جیسا کہ بتایا جاتا ہے۔“

”اور میں ہوں بھی نہیں“ رگڑیں بولا ”کم سے کم خون کے رشتہ سے۔“

”کیا ابھی وہ وقت نہیں آیا ہے کہ ہم اس لڑکی کو یہ بتا دیں کہ وہ کس طرح ہماری حفاظت میں آئی تھی۔“

”وقت آ تو گیا ہے۔ لیکن بلیس! یہ کام تمہیں کرنا پڑے گا کیونکہ مجھ سے نہ ہونے کے گا۔“

ٹھیک ہے رنجوس! پھر بتلیں کچھ سوچتا ہوا کمرے سے چلا گیا۔

دوسری شام جب ان کے پڑھنے کا وقت آیا تو مائرہ آکر رنجوس کے سامنے آکر بیٹھی اور
بھیلی پر اپنی خوشنما کھوڑی رکھ کر رنجوس کو اپنی سیاہ آنکھوں سے گھورنے لگی۔ رنجوس نے محسوس کیا
کہ وہ روئی ہے۔ اسی کے چہرے پر اسی نے تکلیف کے آثار بخوبی دیکھ لئے تھے۔

”بابا! آخر کچھ دیر تک گھومتے رہنے کے بعد وہ بھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔ تم
میرے بایا نہیں ہو۔ میں کسی کی بیٹی نہیں ہوں۔ وہ کہانی بھی جھوٹی تھی جو مائی ٹپ نے میری پیدائش
کے وقت میری ماں کے رننے کے بارے میں سنائی تھی“
”مائرہ! کیا بتلیں نے تمہیں کچھ بتایا ہے؟“

”ہاں۔ انھوں نے کہا کہ بتایا ہے کہ تمہاری خواہش ہے میں اس بات سے واقف ہو جاؤں
اب جبکہ میں جھوٹی بچی نہیں ہوں۔ کاش انھوں نے اپنا منہ بند ہی رکھا ہوتا۔“ مائرہ شدت جذبات
سے بولی

”کیوں؟“

”اس لئے کہ اگر میں تمہاری بیٹی نہیں ہوں تو تم مجھ سے محبت کرنا چھوڑ دو گے۔ جبکہ میں ایسا
کرنے پر تیار نہیں۔“

”لیکن مائرہ میں جب تک زندہ ہوں تم سے محبت کرنا ہوں گا اور شاید مرنے کے بعد بھی۔“

”اس کا مطلب ہے مجھے جس بات کا خوف تھا وہ بات نہیں ہے۔۔۔ اگر تم مجھ سے محبت
کرنا چھوڑ دیتے تو۔۔۔ تو۔۔۔ اوہ۔۔۔ اب میں تمہیں کیا کہا کروں گی؟ کس نام سے
پکاروں تمہیں۔۔۔ مائرہ کی آواز کمپ رہی تھی

”اب ہم تمہا ہوں تو رنجوس۔ اور جب دوسرے موجود ہوں تو بابا۔۔۔“

”اگر تم مجھ سے محبت کرنا چھوڑ دیتے رنجوس! تو میرا خیال ہے میں مرجاتی اور۔۔۔ آئندہ

بھی ایسا ہی ہوگا۔“

”ممکن ہے بازہ! کبھی ایسا دن بھی آئے جب تم مجھ سے زیادہ کسی اور سے محبت کرنے لگو۔“

”نہیں ہرگز نہیں“ مارہ نے میز پر ہاتھ مارتے ہوئے کہا۔ اس کی آواز میں غصہ کی ہر گتھی ”میں سمجھتی ہوں تمہارا کیا مطلب ہے۔ میں نے کتابوں میں شادی کے بارے میں پڑھا ہے۔ مجھ سے شادی کے بارے میں کبھی بات نہ کرنا۔ کیونکہ میں شادی نہیں کرنا چاہتی ہوں۔ تم کو اور تیلی کو چھوڑ کر میں باقی تمام مردوں سے نفرت کرتی ہوں۔“

”لیکن وہ تو تم سے نفرت نہیں کریں گے۔“

”کچھ اس سے کیا؟ میں نے بہت کچھ دیکھا ہے۔ مجھ سے وعدہ کرو کہ میری شادی کسی اور سے نہیں کر دوں گے۔“

”نہیں نہیں۔ میری تو تمنا ہے ہم ہمیشہ اسی طرح ساتھ رہیں۔“

”یہ سن کر میں بہت خوش ہوں رگوس! لیکن.... لیکن یہ تو ممکن ہے کہ تم اس سے شادی کرو جسے تم پسند کرتے ہو اور مجھ سے بیزار ہو جاؤ۔“

”کیسی بے وقوفی کی بات کرتا ہو۔ میں شادی نہ کرنے کا عہد کر چکا ہوں۔“

”یہ ایک اچھی خبر ہے۔ لیکن بلیس کا کہنا ہے کہ جوانی میں کسی بات کا عہد کرنا عقل مندی نہیں ہے کیونکہ عرگز رسنے کے ساتھ ساتھ ہم اسے فراموش کر دیتے ہیں۔“

”بلیس کو کہنے دو۔ لیکن میری اتنی بات ہے کہ اب شادی کی بات نہ کرو کیونکہ اس سے مجھے تکلیف پہنچتی ہے اور تمہارے منہ سے اس طرح کی باتیں نکلنا مناسب بھی نہیں۔... آؤ ہم اس نظم کو پڑھیں جو ہمیں ماضی کے دنوں میں رہنے والے لوگوں کی کہانی سناتی ہے۔“

”کچھ دیر کٹھن درختوں! مجھے ماضی کے ان دنوں کی کچھ باتیں یاد آرہی ہیں جو بلیس نے مجھے بتائی تھیں۔ ایک لاسبنے قد کی عورت ’سیاہ بالوں والی عورت‘ اکثر مجھے خواب میں نظر آتی ہے۔ کیا میری ماں اسی طرح کی تھی اور وہ چاندی کا زرہ بکتر میں بلوس گھوڑے پر سوار تھی۔“

”میں نے صرف ایک بار دیکھا ہے۔ اس وقت جب وہ اس دنیا سے رخصت ہو رہی تھی۔ لیکن میرا خیال ہے تم جیسی بتائی ہے ویسی ہی تھی۔ شاید اس کی روح تمہیں دیکھنے اور دعا دینے کے لئے آتی ہے۔ لیکن تمہیں خواب کی ان باتوں پر توجہ نہیں دینی چاہیے۔ کیونکہ دیوتاؤں نے تمہیں اس دنیا میں اس کا لطف حاصل کرنے کے لئے بھیجا ہے۔ اس سے کوئی مطلب نہیں ہے کہ انہوں نے تمہیں کس طرح بھیجا ہے۔ تمہیں جو کچھ دیوتاؤں سے رہا ہے اس سے کران کا شکر ادا کرو۔“

”ہاں میں ان کی شکر گزار ہوں“ وہ غصے سے بولی ”کیونکہ انہوں نے مجھ سے جو کچھ لیا تھا۔ اس کے عوض میں تمہیں دے دیا ہے۔ جس نے مجھے موت سے بچا لیا ہے اور اس پر شرمندہ نہیں ہے کہ وہ ایک ایسی روکی کو چاہتا ہے جو اس کی اپنی اولاد نہیں۔“

اس کے بعد وہ نظم پڑھنے میں مشغول ہو گئے اور اس موضوع پر کوئی بات نہ کی۔ لیکن اس دن سے ان کی زندگی میں کچھ تبدیلی آگئی۔ مارتھ جو ان ہوسٹس کے بعد بھی کسی بچے کی طرح معصوم تھی لیکن قدرت نے اسے کچھ باتیں ضرور بتائی تھیں اور کچھ اس کی دایہ مائی ٹپ نے بھی بتائی ہوں گی کیونکہ اب کام کرتے کرتے وہ رنکوس کے گھر میں باہیں نہیں ڈالتی تھیں اور نہ ہی اس کے رخسار سے اپنے رخسار ملا کر جھٹی تھی۔ پھر بھی دن بدن ان کی قربت بڑھتی جا رہی تھی۔ ایک ایسی قربت جو رنکوس کے خیال میں رنکوس کی قربت تھی۔

اس دوران انہیں اپنے موکلوں کے ذریعے اطلاع ملی کہ نرسوں، نرسیوں اور نرسیوں کے ہاتھوں مارا گیا اور خیراتی گھر کے ماسٹرس کو جھا دیا گیا۔ بلیس کی پیش گوئی سچ ثابت ہو گئی تھی۔ جب پوری طرح سے ہوسٹس کی جو رنکوس اور بلیس کے خون کا پیا سا کھا، موت کا انہیں یقین ہو گیا تو بلیس نے رنکوس سے کہا

”رنکوس! کیا تم اپنی تمام زندگی اس شہر ساپرس میں ایک تاجر کی حیثیت سے گزارنا چاہتے

ہے ہوسٹس کی موت کس طرح واقع ہوئی اس میں اختلاف ہے۔ کچھ کہتے ہیں کہ رنکوس میں مارا گیا

پر وینر کے قول کے مطابق معریوں نے اسے گلا گھونٹ کر ہلاک کر دیا تھا۔ یہ زیادہ باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر

ہو۔ اب تو نہیں نسرغون کا ڈر نہیں ہے۔ جس سے تم خوف زدہ تھے۔ اس کی جگہ ہمارے دوست
اسٹس نے لے لی ہے۔“

”نہیں میں سائپرس میں نہیں رہنا چاہتا۔ میں تھرڈ واپس جا کر یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ میری
ماں زندہ ہے یا نہیں“ رعوں نے کہا ”حالانکہ ہیں ایک دوسرے سے جدا ہوئے کافی عرصہ
گزر چکا ہے۔ مجھے بھی اپنی ماں سے محبت ہے۔ میں اسے کچھ ٹکھنے کی ہمت اس وجہ سے نہیں کر سکا
کہ اس کی زبان بہت چلتی تھی۔۔ اور وہ یہ ظاہر کر کے کہ میں کہاں ہوں میرے پیچھے نسرغون کے
کتوں کو چھوڑ سکتی تھی۔ اسی وجہ سے میں نے عقل مند ہی اس میں سمجھی کہ وہ مجھے مزدہ ہی تصور
کر رہا ہے تو اچھا ہے۔“

”تو پھر ہمیں روانہ ہونا چاہیے۔ تم اور مارٹن جہاں جاؤ گے میں بھی وہیں جاؤں گا۔
کیونکہ اب میں بہت بوڑھا ہو چکا ہوں اور نئے دوست نہیں بنانا چاہتا۔ ہمارے پاس کافی دولت
ہے اور ہم ایک ساتھ رہ کر بھی آرام سے زندگی بسر کر سکتے ہیں۔ اس وقت تک جب تک
میری طلبی نہیں ہو جاتی۔۔۔“

رعوں نے یہ پوچھنے کے لئے منہ کھولا کہ پلیس کس طلبی کے بارے میں ذکر کر رہا ہے۔ لیکن پھر
یہ سوچ کر خاموش رہ گیا کہ اس کی مراد موت سے ہوگی۔۔۔ لیکن رعوں کی یہ سوچ صحیح نہ تھی۔
رعوں سائپرس کو اس وجہ سے بھی حیدانہ جلد چھوڑنا چاہتا تھا کہ اس کے علم میں یہ بات
آئی تھی کہ یہاں کی ایک بڑی ہستی مارٹن کی خوب صورتی کا حال معلوم کر چکا ہے اور اب وہ اسے
انگو اکھنہ کی سازش کر رہا ہے۔ بڑی خاموشی کے ساتھ انھوں نے اپنی تمام چیزوں کو نسرغون
کو ڈالا۔ اور اپنی ساری دولت ان تاجروں کو بیچ دی جس سے وہ مقرر میں کاروبار کرتے تھے انھیں
یقین تھا کہ جب وہ مقرر پہنچیں گے تو وہ ان کی دولت انھیں واپس کر دیں گے۔ لیکن حقیقت یہ تھی

(بقیہ حاشیہ) قرین قیاس ہے۔ کیونکہ مصری اس سے سخت نفرت کرتے تھے۔ یونانیوں کو اپنی فوج میں
جگہ دے کر ہتھیار لے سارے مصر کی نفرت مول لی تھی۔
(ابن اسماعیل)

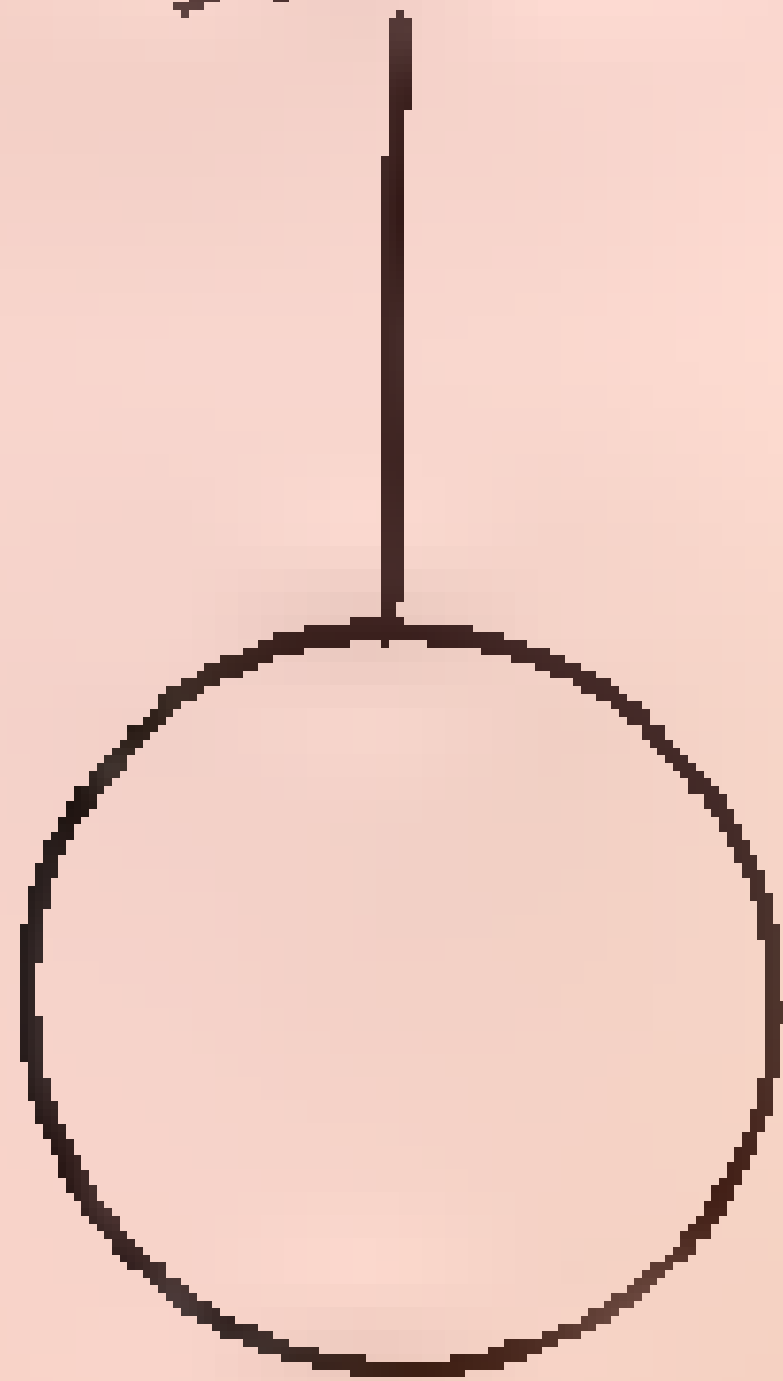
کہ اپنی بے انتہا دولت کا اندازہ لگا کر عوس کے دل میں شکوک پیدا ہونے لگے تھے۔

آخر تمام انتظامات مکمل کرنے کے بعد وہ اس جہاز پر سوار ہونے کو تیار ہو گئے جو کل صبح کے لئے بندرگاہ پر بندر اندازہ تھا۔ مکان کا سارا سامان جہاز پر بھونپا یا جا چکا تھا۔ اسی وجہ سے مکان خالی خالی نظر آ رہا تھا۔ ماترہ کی آنکھوں میں اس خالی مکان کو دیکھ کر آنسو آ گئے۔

”اس جگہ رہ کر میں بے حد خوش تھی“ وہ کہنے لگی ”کاش ہم اسی جگہ پر رہتے۔ میرا دل کہہ رہا ہے کہ مقرر میں ہمیں مشکلات کا سامنا کرنا پڑے گا۔“

”تمہارا غم گہن ہونا قدرتی ہے ماترہ“ بیلیس نے کہا ”کیونکہ تم اس محل میں کیپٹن سے رہ کر جوان ہوئی ہو۔ پھر بھی میرا دل یا ستارے مجھے دوسری کہانی سناتے ہیں۔ مجھے قسمت کی کتاب پر یہ تحریر نظر آ رہی ہے کہ مقرر میں ہم پر جو مصیبت آئے گی وہ اس مصیبت سے کم ہوگی جو یہاں آنے والی ہے۔۔۔ سنو! یہاں سائپرس پر ایک بڑا عذاب نازل ہونے والا ہے۔ وہ عذاب کس طرح کا ہو گا میں نہیں جانتا۔۔۔ ممکن ہے بائبل سے تباہ کر دیں یا پھر کوئی دوسرا دشمن۔۔۔ بہر حال میں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ اگر میرا علم جھوٹا نہیں ہے تو جلد ہی یہ حسین شہر تباہ ہو جائے گا۔“

دوسری صبح وہ چھپ کر جہاز پر پہنچ گئے۔ جہاں انہوں نے کہہ رکھا تھا کہ تجارت کے سلسلہ میں دوسری جگہ جارہے ہیں اور سائپرس کی بندرگاہ سے روانہ ہو گئے۔ مگر پہنچنے سے پیشتر ہی انہیں اس بات کی اطلاع ملی کہ ایک بڑے زلزلے نے سائپرس کے ایک حصہ کو تباہ کر دیا ہے اور اس کے ساتھ ہی ہزاروں لوگ بے میں دفن ہو کر رہ گئے۔ زلزلہ سے شہر کا جو حصہ تباہ ہو گیا تھا اس میں وہ شاہراہ بھی گئی جس پر ان کا مکان تھا۔



مقدس آپس کی پیدائش

وہ صحیح سلامت ممفس پہنچ گئے۔ ہونہر اڑ چکا تھا اور اس کے ساتھ کے یونانی مارے گئے تھے۔ مقررہ نئے سرعوں اٹالس کی حکومت میں امن و امان قائم تھا۔ شہر کے دروازے کھول دیئے گئے تھے اور اب نیل پر ہر وہ شخص سیر کر سکتا تھا جو اس کی حیثیت رکھتا تھا۔ ممفس پہنچنے کے بعد سب سے پہلے رگوس نے بندرگاہ کے ایک آفیسر سے پوچھا کہ کیا تو پرت نامی ایک آفیسر اب بھی یہاں رہتا ہے۔ جواب ملا کہ اسے سڑے ہوئے چند سال گزر گئے ہیں پھر رگوس نے معلوم کیا کہ اس کے گھر والوں میں سے یہاں کوئی موجود ہے یا نہیں۔

”نہیں“ وہ آفیسر بولا ”اس کے کوئی اولاد نہیں۔ لیکن وہ یونانی عورت ہے جو اس کے کہنے کے کبھی سرعوں ہونہر کی محبوبہ تھی اور جس سے اس نے شادی کی تھی۔ وہ پہلے کی طرح خوبصورت ہے اور بڑی دولت مند ہے کیونکہ جو کچھ تو پرت کے پاس تھا وہ اسی کے نام چھوڑ گیا ہے وہ ایک بڑے مکان میں رہتی ہے جو دیوتا فستاح کے مندر کے قریب ہے۔ اپنی فیاضی کی وجہ سے

لے۔ تھلیس اور پیدائش کا سب سے بڑا دیوتا سمجھا جاتا تھا۔ تین یا چار ہزار قبل مسیح میں ایک کوہستانی قوم اسے متحرکاتی تھی۔ شہر ممفس اس کی عبادت کا مرکز تھا۔ خاندان اول کے پہلے سرعوں مینس (۳۴۰۰ ق م تا ۳۳۰۰ ق م) نے اس کے لئے ایک (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

مشہور ہے۔ کیونکہ وہ بڑی بڑی دعوئیں کرتی اور قیمتی چیزیں یہ کہہ کر خریدتی ہے کہ اس کا کون ہے جس کے لئے وہ کچھ بچا رکھے؟

یہ سن کر لوگوں کو بے حد خوشی ہوئی کہ اس کی ماں زندہ ہے۔ جہاز سے اترنے کے بعد انھوں نے اپنا سامان ان آفیسروں کے حوالے کیا جو تاجروں کے سامان کی نگرانی کے لئے مقرر تھے اور پھر گدھوں کے ساتھ ایک رہبر کو بھی کر لئے پر حاصل کر کے وہ تینوں رعوتیں، بلیں اور ماٹھے جو مشرقی تہذیب کے مطابق چہرے پر نقاب ڈالے ہوئے تھے، اس شاہراہ پر چلتے ہوئے، جو نیل کے کنارے اور شہر کے فیصل کے درمیان تھی، کچا تک کے قریب پہنچے اور کسی سے پوچھے بغیر وہ شہر میں داخل ہوئے۔ اپنے رہبر کے ساتھ وہ اس چوڑی شاہراہ پر چلتے

(بقیہ حاشیہ) عظیم مندر تعمیر کرایا تھا۔ قنارہ خالق کائنات سمجھا جاتا تھا۔ بعض کا خیال تھا کہ مادہ سوسائٹ سے خود بخود پیدا ہوا اور بطح نے جب اندازاً تو قنارہ اسی سے نکلا تھا۔ مہری اس طور کے مطابق اس کی شکل بوسنے کی تھی۔ ہاتھ میں ہتھوڑا تھا۔ سب سے پہلے اس نے اپنے اعضاءِ بنائے پھر انی طرح آکھ اور لونوں کو پیدا کیا۔ ان سب نے ہتھوڑوں سے پیٹ پارٹ کر آسمان زمین اور پہاڑ آراستہ کئے۔ بعد میں پردہتوں نے ایک دوسری قوم کے دیوتا تائن سے قنارہ کو غلو ط کر دیا۔ دیوتا تائن بہت قد آور تھا اس لئے جب قنارہ اور تائن مل گئے تو ایک نیا دیوتا بنا جس کا سر آسمان تک اور پیر زمین سے ملا دیئے گئے۔ تندرہائیں اس کے نتھروں سے نکلتی تھیں اور سمندر و دریا اس کے منہ سے بہتے تھے۔ یہ تمام عالم کا خالق مانا گیا۔ بعد کے زمانے میں قنارہ کو دوسرے دیوتاؤں نے غسرتم اور اہوتب کے ساتھ ضم کر کے ایک کر دیا اور ان تینوں کی شکل و صورت ہی بنائی جسے تمام دیوتاؤں سے افضل و برتر شمار کیا گیا۔ پانچویں خاندان سے دیوتا راک کی پرستش شروع ہوئی مگر اس کے بارے میں دیوتا قنارہ کی عزت و توقیر میں کوئی کمی نہیں آئی۔

(ابن اسماعیل بکوانہ ڈونا لڈ میکنزی)

ہوئے قنّاج کے مندر کے پاس اس مقام پر پہنچے۔ جہاں ایک باغ کے گرد اونچی چار دیواری کھڑی تھی۔ باغ میں داخل ہونے کے بعد وہ ایک بڑے سفید مکان کے دروازے پر پہنچے جس کے چاروں طرف کافی چوڑا برآمدہ تھا اور یہ مکان تو پرت کی بیڑہ تانگو کا مکان تھا۔

دروازے پر مکان کے ایک خادم نے جو بہترین لباس میں بلوس تھا، ان سے دریافت کیا کہ وہ کیا چاہتے ہیں؟ انہوں نے اسے بتایا کہ وہ اس شہر میں اجنبی ہیں اور اس کی ملک سے ایک ایسے معاملے پر بات کرنے آئے ہیں جس سے اسے دلچسپی ہوگی۔ خادم نے اس جواب سے مطمئن نہ ہو کر ان کے نام دریافت کئے۔ رگوس نے اپنا نام پتھامس اور بلیکس نے عزرتایا۔ خادم اسی خبر کو لے گیا اور پھر جلد ہی ایک بوڑھے شخص کے ساتھ اس کی دلچسپی ہوئی۔ بوڑھے کو رگوس نے نوٹس پہچان لیا۔ وہ ان ملازموں میں سے ایک تھا جسے فرعون ہوسٹرا نے رگوس کی ماں کی خدمت کے لئے مقرر کیا تھا۔ بوڑھے نے انہیں نہیں پہچانا اور ان سے کہا ”میرے ساتھ آئیے۔“

برآمدے اور ستونوں دار گیلری سے گزرتے ہوئے وہ ایک بڑے کمرے میں پہنچے۔ جس کی کھڑکیاں نیل کی طرف کھلتی تھیں۔ وہیں ایک کھڑکی کے قریب خوب صورت کرسی پر لابنے قد کی ایک عورت یونانی لباس میں بلوس سونے اور جواہرات کے بنے ایک نیپلس کا سائٹ کر رہی تھی۔ رگوس نے اس عورت کو دُور سے ہی پہچان لیا۔ وہ اس کی ماں قاتلو کے بڑا اور کوئی نہ تھی۔ سب سے پہلے قاتلو نے رگوس کی جانب دیکھا۔ کچھ دیر تک حیرت سے اس کے چہرے کو تکتی رہی۔ پھر اس انداز میں اپنا سر جھٹک کر جیسے کوئی خیال ذہن سے نکالنا چاہتی ہو، بلیکس کی طرف دیکھنے لگی۔ لیکن یہاں سے بھی اسے کچھ نہ معلوم ہو سکا۔ کیونکہ بلیکس ایک لبالبادہ پہنے تھا اور سر پر ٹوپی ہونے کی وجہ سے اس کا چہرہ بہت عذراک پوشیدہ تھا۔ آخر میں قاتلو کی نظریں مائیکہ پر جا پڑی۔ جس نے اپنی نقاب الٹ دی تھی۔ اس کے سین چہرے کو حیرت سے دیکھنے کے بعد اس نے انہیں ان کرسیوں پر جو دروازے والی گئی تھیں، بیٹھنے کا اشارہ کیا اور بولی

”ابھی لوگو! تم تانگو کے پاس کس لئے آئے ہو؟ جو کبھی عظیم رہی تھی لیکن اب تو پیرٹ کی
 بروہ کی حیثیت سے پہچانی جاتی ہے۔ کیا میں تمہاری کچھ مدد کر سکتی ہوں؟“
 اس سے پہلے کہ رٹوس کچھ کہتا بلیس نے کہنا شروع کیا

”خاتون! ہم ایک خاص وجہ سے آپ کے پاس یہ دریافت کرنے میں آیا کہ آپ بتا سکتی
 ہیں۔ ایک نوجوان شخص رٹوس کے ساتھ کیا واقعات گزرا ہے جس کے بارے میں شہور تھا کہ وہ قلعوں
 ہونٹرا کا بیٹا ہے اور جس کی آپ ہاں ہیں؟“
 تانگو کے چہرے کی رنگت بدل گئی اور اس کے ہاتھ سے نیکلس چھوٹ کر آواز
 کے ساتھ فشرش پر گرا۔

”کون ہو تم؟“ اس بار تانگو بولی تو اس کا ہنر سرد تھا ”جو مجھے ان گزری ہوئی تلخ باتوں کو
 یاد دلانے ہو۔ میرا بیٹا رٹوس مر چکا ہے اس پر ایک شامی فافشہ کی وجہ سے میسٹ آئی تھی جس نے
 اس پر جادو کر دیا تھا اور اس کے ساتھ اس طرح پیش آئی تھی جس طرح عاک غورتیں کسی المی نوجوان سے
 پیش آتی ہیں۔ اس کی موت کا ذمہ میرے بیٹے کو بھی کھڑا کیا گیا تھا۔ اس لئے وہ اپنے ایک مسلم
 بلیس نامی شخص کے ساتھ جو ڈاکٹر تھا اور پیش گوئیاں کرتا تھا، یہاں سے فرار ہو گیا۔“
 اسی وقت بلیس نے اپنے چہرے سے ٹوپی ادا پر سر کاٹی اور کہا

”یہ خاتون قائلو کو اس دوا نے فائدہ کیا تھا جسے بلیس نامی ڈاکٹر اور پیش گو نے اس سر
 درد کے لئے دیا تھا جو آپ کی آنکھ کے ادھر ہر موسم میں ہوا کرتا تھا۔“
 ”قسم فلاں کی! قائلو اچھل کر چمنائی“ تم بلیس ہوا اور اپنی سحری تو تون کی وجہ سے
 کم بدے ہو۔۔۔ وہ بلیس! مجھے تباہ و سیر رٹوس کہاں ہے؟ اگر وہ مر گیا ہے تو تم کیوں زندہ ہو جبکہ
 تم بھی اس کے گناہ میں برابر کے شریک تھے۔“

”اس لئے کہ سارے کبھی نہیں مرتے خاتون قائلو“ بلیس کا ہنر شک تھا ”دوسرے رہاتے
 ہیں لیکن وہ زندہ رہتے ہیں۔ اگر وہ بھی رہ جائیں تو سارے ہونے کا فائدہ ہی کیا ہے۔۔۔ لیکن خاتون قائلو!

میرے خیال میں ... صاف کرنا ... تم بے وقوف ہو ...

”بے وقوف“ وہ غصے سے سرخ ہو کر بولی ”کیوں؟“

”یہ اس سے پوچھو“ بلیں نے رعوس کی طرف اشارہ کر کے کہا ”مجھے جو کچھ کہنا تھا کہہ چکا۔“

میں ہی اس جگہ تنہا تنہا رہا ہوا تھا کہ وہاں خاتون قائلو۔“

اب پہلی بار قائلو نے غور سے رعوس کی طرف جو ایک تاجر کا لباس پہنے ہوئے تھا اور ایک ایسی جگہ پر بیٹھا ہوا تھا جہاں پر کھڑکی سے آنے والی روشنی بھی اجالا پیدا کرنے میں ناکام ہو رہی تھی دیکھا۔ قائلو نے اس سے کہا

”جناب! کیا آپ میرے بیٹے کی موت کے بارے میں کچھ جانتے ہیں۔ جو اگر آج زندہ ہوتا

تو آپ کی ہی ٹرک کا ہوتا۔ لیکن ایک سوداگر نہ ہوتا۔ کیونکہ اس کے بدن میں شاہی خون تھا“

اب رعوس نے اپنی کرسی آگے سرکائی کہ پوری طرح روشنی اس کے چہرے پر پڑے۔ اس کے

ساتھ ہی اس نے اپنے سر سے تاجروں کی ٹوپی اتاری میں سے اس کے گھونگھریلے بال صاف اور واضح ہو گئے۔

قائلو جرت سے بڑھڑائی

”کیا رعوس ہو سکتا ہے جسے میں نے اس وقت دیکھا تھا جب یہ رط کا ساتھا ... نہیں

ایسا ممکن نہیں ... کیونکہ اگر رعوس زندہ ہوتا جس کو میں پیار کرتی ہوں جس کے لئے میں نے اپنے کو

اس کی نظروں سے دور کر دیا تھا، تو اس نے مجھے ان گزرے ہوئے تنہائی کے سائوں کبھی فراموش

نہ کیا ہوتا۔ میں نے تو یہ سچے باجھا کہ وہ مر چکا ہے۔ لیکن یہ آنکھیں! یہ بال ادب! آپس میں دونوں سے

ہاتھوں کی انگلیوں کو پھنسانے کا انداز ... ادھ مجھے اذیت نہ دو۔ مجھے تباہ تم رعوس ہو یا کوئی اور“ ...

”ہاں ماں! میں رعوس ہوں تمہارا بیٹا۔“ بڑی مشکل سے رعوس کے صحت سے آواز نکلی۔

قائلو چمک کر کچھ بڑھی اور رعوس کے سینے پر آٹری اور دبیر کچے کچے خاموشی پڑی ہی

”اں“ رگوس نے نرم ہچیرہ میں کہا ”مجھے اس لئے بُرا نہ لگتا کہ میں نے اتنے دنوں تک زندہ رہنے کے باوجود بھی اپنے کو تم سے چھپاتے رہا۔ میں نے اس لئے ایسا کیا تھا کہ اگر تمہیں حقیقت معلوم ہو جاتی تو دوسروں کو بھی معلوم ہو سکتی تھی اور شاید میں زندہ نہ رہ سکتا۔ اس کے علاوہ ایک گھنٹہ پیشتر مجھے اس پر بھی یقین نہیں تھا کہ تم زندہ ہو۔ ممفس میں رہ رہی ہو یا دنیا کے کسی اور گوشے میں۔ اس لئے میں فرضی نام سے ایک دوسرے ملک میں چھپا رہا۔۔۔۔ اور اس وقت تک یہاں آنے کی ہمت نہ کر سکا۔ جب تک مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ میرا باپ ہوشیار رہ چکا ہے۔“

”لیکن یہ رٹ کی کون ہے جس کے سامنے تم یہ راز کی باتیں ظاہر کر رہے ہو“ قائلو نے آثرہ کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا ”کیا یہ تمہاری بیوی ہے؟۔۔۔ نہیں اس کی عمر تو بہت کم ہے۔ شاید تمہاری بیٹی ہے۔“

”ہاں یہ میری بیٹی ہے جسے آسمان نے مجھے عطا کیا تھا۔ کیونکہ میں ابھی تک کنوارا ہوں۔“

”میں تمہاری بیٹی کو خوش آمدید کہتی ہوں اور اس کے بارے میں کوئی ایسا سوال تم سے نہیں پوچھوں گی جس کا جواب تم دینا پسند نہیں کر دو گے اور بتلیس سے بھی کچھ دریافت نہیں کروں گی۔“

دوپہر کو کھانے کی میز پر بیٹھنے سے قبل رگوس نے اپنی کہانی قائلو کو سنائی۔ قائلو کو اس بات پر کہ آثرہ میدان جنگ میں ان کے ہاتھ آئی تھی، یقین آیا یا نہیں۔ رگوس کوئی اندازہ نہ لگا سکا۔ اس نے قائلو سے اس بات کا وعدہ کیا کہ وہ تینوں اب اسی کے ساتھ رہیں گے کیونکہ قائلو یہ نہیں چاہتی تھی کہ وہ کسی اور جگہ جا کر رہیں حالانکہ آثرہ کی شروع سے ہی یہ خواہش تھی کہ وہ کسی اور جگہ جا کر رہیں۔

اس طرح ان کی زندگی ممفس میں شروع ہوئی۔ پہلے دن کے کئی گھنٹے رگوس کو اپنی تجارت کے کاموں میں مصروف ہونا پڑا تھا۔ لیکن پھر بے کاری شروع ہو گئی جو اس کے لئے پریشانی کا باعث تھی۔ اس لئے اس نے شہر سے نزدیک ہی کچھ زمینی خرید کر فارم کا کام شروع کر دیا۔ کیونکہ اس کے پاس دولت کی کمی نہیں تھی۔ گھوڑوں اور دوسرے جانوروں کے علاوہ ہرن اور دوسرے جنگلی

جانوروں کی خرید و فروخت کرنے کا کاروبار شروع کر دیا۔ لیکن اس کے ساتھ ساتھ لڑکھانہ اور بلیں کے ساتھ اس نے علم حاصل کرنے کا کام جاری رکھا اور آخر میں قریب قریب وہ بھی بلیں جیسا عالم ہو گیا اور مائٹھ بھی ان کے پیچھے نہ رہی۔ لیکن ان تمام باتوں پر رگوس کی ماں لاکھ بڑی طرح مڑھتی تھی۔ ایک روز سنگ آکر رگوس نے اس سے پوچھا

”ماں! تم مجھے کیا کرتے دیکھنا چاہتی ہے جبکہ میرے پاس کافی دولت ہے۔“

”کیا کرتے دیکھنا چاہتی ہوں۔۔۔ ترقی کرو آدمی جو اور مقرب میں ادنیٰ مقام حاصل کرو۔ جنگ میں شامل ہو کر اپنے یونانی اہلاد کی طرح فتح و یابی حاصل کرو۔ تم فرعون کے بیٹے ہو۔ تم میں شاہی خون ہے اور اس وقت شاید تم اس کی تنہا اولاد زندہ ہو۔ کیونکہ امانتیں اور اس کے ساتھیوں نے دوسرے تمام شاہی انسلو کا خاتمہ کر دیا ہے۔ کیا تم اپنے بھروسے کے مطابق مقرر کے ایک کاؤنٹ نہیں ہو؟ کیا تمہارے پاس ایک ایسی ماں نہیں ہے جو شاہی آداب رسوم سے واقف ہے اور تمہاری مدد کر سکتی ہے لیکن تم ہو کہ اپنا وقت جانوروں کی دیکھ بھال اور سات کو ایک راک کی کے ساتھ غیب زبانی اور قدیم کتابوں یا ستاروں کی گردش دیکھنے میں اپنا وقت ضائع کرتے ہو۔ اسی طرح تمہارے ہاتھوں سے قیمتی وقت نکلتا جا رہا ہے۔ کیونکہ تم نے ایک واہیات پیدا کیا ہے کہ کسی عورت سے تعلقات قائم نہیں کر دے گے“

اپنی ماں کو خوش کرنے کے لئے رگوس بڑے بڑے امراء اور کاہنوں کے یہاں کبھی کبھار آنے جانے لگا۔ فرعون کی تنہا اولاد ہونے کی وجہ سے امراء عوام اور کاہن اس کی عزت اور تعظیم کرتے تھے۔ اس کی ماں قاتکو کی سب سے بڑی کمزوری یہی تھی کہ وہ اپنے منہ کو بند نہیں رکھ سکتی تھی اسی دوران مائٹھ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ زیادہ تعلیم یافتہ ہو گئی اور ساتھ ہی اس کے کٹن میں اس قدر اضافہ ہو گیا کہ اس کے چہرے سے نظر طانی دشوار ہو جاتی تھی۔

ایک روز بلیں نے رگوس سے کہا

”تم مائٹھ سے شادی کیوں نہیں کرتے؟“

بتیس کی طرف حیرت سے دیکھتے ہوئے رنگوس بولا

”کیا میں نے تم کو یہ نہیں بتایا ہے کہ میں نے کنوارا رہنے کا عہد کیا ہے۔ اس کے علاوہ
مائرہ جوان ہے اور اگر کبھی اس کے دل میں شادی کی خواہش پیدا ہوئی تو وہ کسی ایسے آدمی کو تلاش
کے گی جو اس کی عمر کا ہونگا اور جسے وہ اپنے شوہر کی طرح حاصل کرنا پسند کرے گی۔“

”کیا تم اسے کسی اجنبی کو دینے کے لئے تیار ہو؟“

رنگوس کو یہ سن کر ایسا محسوس ہونے لگا جیسے اس کا دل کسی نے اپنے مرد ہاتھوں میں جکڑ لیا
ہو۔۔۔ اسے موت اپنے سانسے کھڑی معلوم ہونے لگی۔

”میں مائرہ کو خوش دیکھنا چاہتا ہوں بتیس۔ میں ہی اس کا باپ ہوں اور ماں بھی۔۔۔“

”میرے خیال میں اسی سے دریافت کرنا بہتر ہوگا کہ وہ کیا چاہتی ہے“

* ابھی نہیں ”رنگوس نے جلدی سے کہا“ ایک دو سال اور گزر جائے دو۔۔۔ وہ یہاں

خوش ہے۔ اسے کچھ دن تک اند خوش رہنے دو۔“

”اتنے عرصہ میں تو کئی باتیں ظہور میں آ سکتی ہیں رنگوس۔“

رنگوس کو یہ بھی معلوم ہوا کہ اس کی ماں قائلو اس کی شادی کے بارے میں سوچ رہی ہے

لیکن اس کے سوچنے کا طریقہ کچھ اور ہی تھا۔ اتنے دنوں تک جدار رہنے کے بعد عائد فطرت ہونے

کی وجہ سے وہ نہیں چاہتی تھی کہ اپنے بیٹے کی شادی کسی ایسی عورت سے کرے جو پھر اسے اس

سے جدا کر دے اور کم سے کم وہ تو یہ نہیں چاہتی تھی کہ رنگوس، مائرہ سے شادی کرے۔ کیونکہ

اس کے ذہن میں یہ خیال جم گیا تھا کہ وہ باپ بیٹی ہیں۔ اس نے اپنے دوستوں سے مائرہ کے بارے

میں ایسی باتیں کرنا شروع کر دیں جس سے وہ سوچنے لگے کہ مائرہ رنگوس کی بیٹی ہے۔ اس کے

علاوہ ایک روز اس نے مفس کے امراء کو ایک بڑی دعوت دی جس میں مائرہ کو بلوا کر رنگوس

کی گودلی ہوئی بیٹی کی حیثیت سے تعارف کرایا۔ پھر جلد ہی وہ بات ظہور میں آ گئی۔ جس کی اسے

خواہش تھی۔

ایک ماہ کے اندر ہی اندر محسوس کے نوجوان کا ڈونٹ اور دوسرے لوگ قاتلوں کے گرد چکر کاٹنے لگے۔ پھر دوسرے ہی پہینے ایک نوجوان نے قاتلوں سے مائرہ کا ہاتھ مانگا۔ اس نے فوراً ہی اس بات سے مائرہ کو مطلع کیا۔

مائرہ کچھ بڑے بغیر غصہ ناک نظریا اس پر ڈالتے ہوئے اکٹھ کر چلی گئی۔
قائرہ اس کے کچھ دیر بعد رعوں کے کمرے میں گئی۔

”رعوس“ اس نے رعوں کے قریب آتے ہوئے ’جو میرے کوئی کاغذ رکھے دیکھ رہا تھا‘
کہا ”میں تم سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنا چاہتی ہوں۔“

”کیا بات ہے؟“ رعوں حیرت سے بولے ”تم تو ہمیشہ ہی مجھ سے تنہائی میں باتیں کرتی ہو۔“
”رعوس... میں... میں بہت پریشان ہوں۔ تمہاری ماں مجھے نہیں چاہتی۔ میرے خیال میں وہ مجھ سے اس لئے حد کرتی ہے کہ تم مجھ سے نفرت کرتے ہو... یا کرتے تھے... اس لئے وہ میرے خلاف سازش کر رہی ہے۔“

”سازش کیسی سازش؟“ رعوں نے حیرت سے پوچھا

”ایسی سازش جس کے ذریعے سے وہ مجھے تم سے الگ کرنا چاہتی ہے۔ رعوس! وہ جوری یا جوری یہ ظاہر کرتی ہے کہ میں تمہاری بیٹی ہوں جبکہ تم خود کہہ چکے ہو کہ ایسا نہیں ہے۔“
”یہ تمہارا خواب ہے مائرہ“ رعوں نے کہا ”یہ ممکن نہیں کہ میری ماں تمہارے بارے میں اس طرح کی بات سوچے۔“

”تمہارا خیال غلط ہے رعوس! محسوس کے ایک رئیس نے اسے میرے ساتھ شادی کرنے کا پیغام دیا ہے۔“

”تو اس میں حرج ہی کیا ہے؟“ رعوں نے بظاہر لاپرواہی سے کہا ”اس رئیس کے بارے میں لوگوں کے خیالات اچھے ہیں اور وہ دولت مند بھی ہے اگرچہ ذرا معزور ہے۔“
”لیکن... لیکن رعوس میں اس کے ساتھ شادی نہیں کرنا چاہتی۔“

”تو پھر انکار کر دو۔ حالہ فتم۔۔۔“

”یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن تم سمجھتے کیوں نہیں۔ اسی کے علاوہ دوسرے بھی تو میرے

خواب دیکھ رہے ہیں۔“

”سب سے انکار کر دو اور میں طرح رچی ہو کر ہوں۔ کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ میں آپ کی شادی

کرنے پر مجبور کروں گا۔“

”نہیں رعوس! اگر مجھے اس کا یقین ہو جائے تو میں تیرا گلا کاٹ دوں گی یا خودکشی کر لوں

گی۔ مجھ سے وعدہ کرو کہ اگر تم مجھے مڑہ نہیں دیکھنا چاہتے تو میری مفاہمت ہر شخص سے کرو گے اور

میری شادی کسی اور سے نہیں ہونے دے گے۔“

”ہیں... میں وعدہ کرتا ہوں۔ لیکن تم جیسی خوب صورت اور جوان لڑکی کے لئے یہ

عجیب سی بات ہے۔“

”ہے تو ہونے دو۔ لیکن ہونا ایسا ہی چاہیے۔ تم نے وعدہ کر لیا ہے اور میرے

لئے یہی کافی ہے کہ وہ بی جانتی ہوں کہ تم اپنے وعدے کے پابند رہو گے۔ آخر میں تم سے میں ایک

اور درخواست کرنا چاہتی ہوں۔“

”کیا؟“

”میں جانتی ہوں تم میں اور بلیس چل کر دریا کے کنارے والے مکان ہیں رہیں تاکہ میں

یہاں کے بڑے بڑے لوگوں کی جڑی لگا ہوں سے بچات حاصل کر کے بلیس کے ساتھ ستاروں

کو دیکھوں اور اس کی پیش گوئیوں سے مستقبل کی باتیں معلوم کر کے دنیا سے الگ رہ کر پُر سکون

زندگی بسر کروں۔“

”ہی اس پر غور کروں گا۔ لیکن میری ماں اس پر بہت ناراض ہو جائے گی۔“

”تمہاری ماں تو ہر وقت مجھ سے ناراض رہتی ہے... شب بخیر رعوس! اب میں جا رہی

ہوں کیونکہ میں نے تمہاری ماں سے یہ مجھوٹا ہوا ہے کہ میری طبیعت کچھ خراب ہے اور میں آرام

کرنے جا رہی ہوں۔۔۔ شب بخیر پیارے رنجوس! کہہ کر مائرہ نے اپنا چہرہ آگے بڑھایا۔ رنجوس نے اس کا ہوسہ لیا اور کچھ روہ بھی اس کا ہوسہ کر چلی گئی۔

مائرہ کے جانے کے بعد رنجوس اپنے آپ سے بڑبڑانے لگا

”میرے خیال میں میں نے اس وقت پہلی بار رنجوس کی اسے کہنے مائرہ سے محبت ہے لیکن ایسی محبت نہیں جو ایک باپ کو بیٹی سے ہوتی ہے بلکہ یہ تو دوسری ہی طرح کی۔۔۔۔۔ وہ اپنے ہاتھوں کو رگڑنے لگا۔

صبح کے وقت جب وہ سو رہا تھا تو اس کے نوکر نے اسے یہ کہہ کر بیدار کیا کہ فارم کا ہیڈ اڈیٹر آیا ہے اور وہ اس سے فوراً ملاقات کرنا چاہتا ہے۔

تھوڑی ہی دیر بعد فارم کا اڈیٹر رنجوس کے سامنے کھڑا کانپ رہا تھا۔ رزقی ہوئی آواز میں وہ کہنے لگا

”جناب! ایک حیرت انگیز بات ظہور میں آئی ہے۔ وہ یہ کہ آپ کی ایک بہترین گلے نے بچھا دیا ہے جس کی پیدائش کے فوراً بعد وہ گلے مر گئی۔“

”اوہ۔۔۔ مجھے گلے کے مرجانے کا افسوس ہے۔ لیکن اس کی خبر دینے کے لیے اس قدر صبح مجھے بیدار کرنے کی کیا ضرورت تھی۔“

”لیکن جناب بات یہیں پر ختم نہیں ہو جاتی۔ وہ بچھا ہوا جو زوالہ ہو رہا ہے۔ اس کے جسم پر مقدس آپس کے تمام نشانات موجود ہیں۔۔۔ اور اس کا ہم نے بھی جس نے رات میں ساتھ گزارا تھا اس بچھڑے کو دیکھا ہے۔ وہ فوراً ہی اس حیرت انگیز خوش خبری کو سنانے

لے مقدس کا مقدس جانور ایک بچھا ہوا تھا۔ جسے آپس کہا جاتا تھا۔ لیکن ہر بچھا آہیں نہیں ہو سکتا تھا۔ آپس کا رنگ کالا ہوتا تھا اس کی پیشانی پر مثلث نما سفید داغ کچھ عقاب صورت کی اور دم کے بانوں کا بکثرت ہونا لازمی تھا۔ عربوں کا عقیدہ تھا کہ ایسا بچھا آسمانی بجلی سے پیدا ہوتا ہے۔ لہذا اس قسم کا بچھا دیکھ کر اپنا اطمینان کر کے (بغیر حاشیہ لگے صبر)

کے لئے ممفس واپس آگیا تھا اور آج یا کل تک اس کی اطلاع سرعوان کو بھی مل جائے گی اور سارے مصر میں یہ خبر شہور ہو جائے گی۔

اس وقت رعوس سوچنے لگا کہ کاش اس کا پس نے اس کے اور سیر کے ساتھ رات نہ گزاری ہوتی کیونکہ کوئی غیبی طاقت اس سے کہہ رہی تھی کہ یہ کھڑا جس پر اس کا کوئی عقیدہ نہ تھا اور جس کی سارے مصر میں بڑے پیسنے پر عبادت ہوتی تھی اس کے لئے مصیبت کا باعث بننے والا ہے۔

اس نے اور سیر سے پوچھا

”اس کا رنگ کیسا ہے؟“

”وہ آنسو کی طرح سیاہ ہے جناب اور اس کی پیشانی پر سفید چکر نشان ہے جبکہ

پشت پر ایک عقاب باز د پھیلے پرداز کرتا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ حیرت پر حیرت یہ کہ اس کی زبان پر سیاہ گہریلے کی تصویر ہے۔“

یہ سن کر رعوس اپنے تجسس پر قابو نہ رکھ سکا اور کھڑے کود کھنکھنے کے لئے تیار ہو گیا۔

اسی وقت بلیں بھی کہیں سے آنکلا۔ اس کے چہرے پر خوف کے آثار تھے۔ رعوس نے اس سے پوچھا

”رات کیسی گزری؟“

”زیادہ اچھی نہیں“ جواب ملا ”گزشتہ رات میں نے ستاروں کا معائنہ کیا تھا اور

(بقیہ حاشیہ) اسے آپس تسلیم کرتے تھے اور اس کو انتہائی احترام کے ساتھ مندر میں رکھا جاتا تھا لیکن اتنے تقدس کے باوجود آپس کو پچیس سال سے زیادہ عرصہ زندہ نہیں رہنے دیا جاتا تھا۔ جو فی آپس اس عمر کو پہنچ جاتا تو کامین فوراً اسے تقدس پشمے میں ڈبو دیتے تھے۔

اور پھر ایسے ہی دوسرے کچھڑے کی ملاش شروع ہو جاتی تھی۔ مصری مردہ آپس سے اسی طرح مرادیں مانگتے تھے جس طرح آج کے زمانے کے کم فہم مسلمان مردہ بزرگوں سے مرادیں مانگتے ہیں۔ ابن امیال

خاص طور سے ان تین ستاروں کا جو ہماری نسبت کو اپنے ہاتھ میں لئے ہوئے ہیں۔ میں آج
 صبح تک ان کے ذریعے ملنے والے پیغام کو حاصل کرتا رہا تھا۔
 ”کیا ہے وہ پیغام؟“

”کسی حیرت انگیز بات کے ظہور میں آنے کی وجہ سے ہم پر مصیبت آنے والی ہے۔ وہ
 تینوں ستارے ایک ایسی بڑی جگہ آگئے ہیں جہاں ہمارے لئے خطرہ ہی خطرہ ہے بہت بڑا۔۔۔
 خطرہ۔۔۔ لیکن گہرائی کی کوئی بات نہیں کیونکہ وہ بعد میں تباہی کے گھر سے نکل آتے ہیں اور
 اُس پاک و صاف راستہ پر چلتے ہیں جس میں سکون ہی سکون ہے۔“

بلیس کی یہ باتیں سن کر رعوس کو کھڑا یاد آگیا۔ جس کے ساتھ ہی خوف کی ایک سرد
 ہوا اس کے جسم میں دوڑ گئی۔ اس نے بلیس کو کھڑے کی پیدائش کے بارے میں بتایا۔

”میں آپس پر زیادہ یقین نہیں رکھتا رعوس!“ بلیس نے آسمان کی طرف نظروں
 دوڑاتے ہوئے کہا ”کیونکہ یہ ایک کاہن کا بنایا ہوا نشان ہے پھر بھی تمام مصری کچھ اور ہی
 سوچتے ہیں۔ ان کے خیال میں وہ خدا ہے جو زمین پر میل کی صورت میں آیا تھا۔“

پھر جب وہ کھانے سے فراغت پاگئے تو رعوس اور بلیس کے ساتھ مارٹھ بھی
 گیسے پر سوار ہو کر کھڑے کو دیکھنے کے لئے فارم کی طرف روانہ ہو گئی۔

شہر سے باہر نکلتے ہی انہیں ایک عجیب منظر دیکھنے کو ملا۔ پوری شہر تاحہ نگاہ لوگوں
 سے چڑھتی اور وہ آپس میں باتیں کرتے ہوئے آپس کو دیکھنے کے لئے فارم کی طرف بڑھ رہے
 تھے۔ ان لوگوں سے بچتے ہوئے آخر وہ تینوں فارم کے قریب پہنچے جہاں ایک بڑا مجمع لگا ہوا
 تھا اور کاہن اور سپاہی اُس سائبان سے ’جہاں وہ بچھا موجود تھا‘ لوگوں کو دُور ہٹانے
 کی کوشش کر رہے تھے۔ ان آدمیوں نے رعوس کو پہچان لیا تو ان میں سے ایک چینی

”رعوس آگئے۔ جن پر دیوتاؤں کی رحمت نازل ہوئی ہے اور جن کا بانور جوفرا

کی رُوح ہے ان کے لئے روشنی ہے کر آیا ہے۔“

ایک اور آدمی نے کہا

”ہاں رعوںس آگیا جو فرعون کے نطفہ سے ہے اور ایک روز خود بھی فرعون ہو سکتا ہے۔“

”ایسا ہی ہوگا“ کوئی تیسرا چہنچا ”ورنہ آپس ان کے فارم میں کیوں پیدا ہوتا۔ یہ نشان

ہے۔ اشارہ ہے۔“

رعوس کا جی چاہا کہ زمین کھپٹ جائے اور وہ اس میں سما جائے اور اس کے ساتھ

آپس بھی....

وہ سائبان میں اس کچھڑے کے پاس پہنچے جو ان نشانوں کے علاوہ عا کچھڑے کی

طرح تھا لیکن وہ نشان اس پر تھے اور بنائے نہیں گئے تھے۔ جب اس نے اپنے منہ کو کھول کر

بسم چاٹنے کے لئے زبان باہر نکالی تو اس کی زبان پر سیاہ گبریے کی شکل صاف اور واضح دکھائی

دے رہی تھی۔ دیوتا فتاح کے مندر کے کاہن دیاں پہلے سے موجود گھٹنوں کے بل بیٹھے پھول

بڑھاتے ہوئے عبادت میں مصروف تھے۔

مارہ نے آگے بڑھ کر آپس پر ہاتھ پھیرنا چاہا مگر ایک کاہن نے اچھل کر اس کو پرے

ٹھایا اور کہا۔

”آپس کے قریب کسی عودت کا جانا غیر قانونی ہے۔ اگر تم اس کے عذاب سے بچ گئی

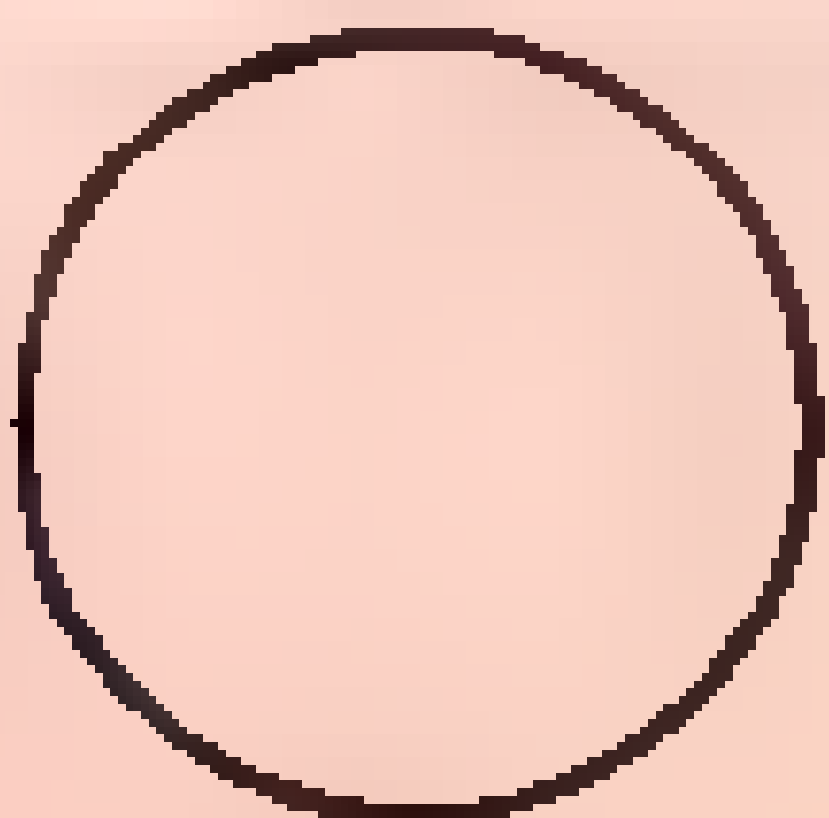
تو بڑی خوش قسمت ہو۔“

کچھ دیر تک وہاں رہنے کے بعد وہ واپس گھر کو روانہ ہو گئے اور کاہن اس کچھڑے

نجانے کہاں لے گئے کہ اسے حفاظت سے رکھیں جب تک کہ وہ پرانے آپس کی جگہ نہ لے لے۔ پرانے

آپس کی موت اس قدر قریب تھی کہ اس کے مقبرے کا نشان بھی اُس غامض قبرستان میں تیار ہو

چکا تھا جہاں آپس دن کے جاتے تھے۔



بتارے بولتے ہیں!

اماٹس، جواب مقرر کا فرعون تھا، تک بھی پھڑپھڑے کی خبر ہو چکی۔ اس کی وجہ سے اس نے ممفس تک کا سفر طے کر لیا تاکہ نئے آپتیس پر بھینٹ چڑھا دے۔ اس کے علاوہ اس نے اپنے دربار کے عالموں سے یہ بات بھی معلوم کرنے کی کوشش کی کہ آخر وہ کون شخص ہے جسے لوگ ہوتسرا کے بیٹے کی حیثیت سے جانتے ہیں۔ کیونکہ وہ یہ فراموش نہیں کر سکتا تھا کہ اس نے اصلی فرعون کو موت کے گھاٹ اتار کر تخت حاصل کیا ہے۔ اس لئے اسے اس بات کا خوف تھا کہ کوئی بھی شخص جس کے جسم میں شاہی خون دوڑ رہا ہو، تخت کا دعویٰ کر سکتا ہے۔ اپنے درباری عالموں سے اماٹس کچھ بھی معلوم نہ کر سکا۔

آپتیس پر نذر چڑھانے سے زیادہ اسے اسی شخص کی فکر تھی جسے لوگ پسر فرعون کہتے تھے۔

دریائے نیل کے راستے سے وہ اپنی پوری شان و شوکت کے ساتھ ممفس پہنچ گیا۔ جہاں امراء، آفیسر اور عوام اس کے پُر جوش غیر متقدم کے لئے تیار تھے۔ رگڑتسی بھی ان میں سے ایک تھا جو اماٹس کو دیکھنے کے لئے جمع ہوئے تھے۔ رگڑتسی نے دیکھا کہ وہ یعنی اماٹس بہت بدل چکا تھا۔ اب وہ اماٹس نظر نہیں آ رہا تھا جس نے کئی

بریں پیشتر ہوئے اس کے وقت سے مکر اور رگوس کی جان بچانی تھی اور جس کے زیر ماتحت رہ کر رگوس نے بالیوں کا مقابلہ کیا تھا۔ وقت اور حکومت کی ذمہ داریوں اور کثرتِ شراب نوشی نے اس کے چہرے پر اب بکیریں پیدا کر دی تھیں۔ بال سفیدی کی طرف مائل تھے۔ آنکھیں پہلے ہی کی طرح تھیں لیکن اب ان میں ایک خوف، ایسا خوف جھبک رہا تھا۔ جو عام طور پر ان لوگوں کی آنکھوں میں دیکھنے کو ملتا ہے جنہوں نے طاقت کے ذریعے کسی دوسرے کا حق مارا ہو۔

سواری سے اتر کر اس نے لوگوں سے مخاطب ہو کر کہا کہ وہ کئی سال بعد پھر عروس واپس آکر اپنی رعایت اور آفیروں سے مل کر بہت خوش ہوا ہے۔

اس کے بدلے سے رکھ پر مولد کر کے فرعون کے پرانے محل کی طرف لے جایا گیا۔ جہاں اس کے ٹھہرنے کا انتظام پہلے ہی سے کیا جا چکا تھا۔ اس جگہ اس نے اپنا دربار لگایا۔ جہاں ایک کے بعد ایک شہری کاؤنسل کے ممبر کی حیثیت سے رگوس وغیرہ کا تعارف کرایا گیا۔ جب رگوس کی باری آئی تو وہ بڑی بے خوفی سے اس کے پاس گیا۔ اس کا نام سن کر وہ چونک سا پڑا تھا پھر جب اس نے اسے بلیس کے ساتھ اپنے سامنے کھڑا پایا تو دونوں پر نظریں گاڑتے ہوئے کہنے لگا۔

”کاؤنٹ رگوس اور تم ڈاکٹر بلیس! ہم پہلے بھی مل چکے ہیں۔“

”ہاں سرعون“ بلیس نے آگے بڑھتے ہوئے کہا ”حالانکہ اسے کافی عرصہ گزر چکا ہے۔“

”کاؤنٹ رگوس! کیا یہ سچ ہے کہ آپ کو تمہاری گائے نے جنم دیا ہے؟“ اس نے

نے رگوس سے پوچھا

”ہاں یہ سچ ہے اور خداؤں نے مجھے عزت بخشی ہے۔“

”کہاں رہتے ہو؟“

”چونکہ میں نے شادی نہیں کی ہے اس لئے اپنی ماں کے ساتھ ہی اس کے مکان پر

رہتا ہوں۔ دوسرے دن ہر قسم کے ایک مستہور ساتھی تو پیرٹ کی بیوہ ہے۔“

”اگر ایسی بات ہے کاؤنٹ! تو فرعون تمہارے گھر ضرور آئے گا۔ شاید تمہاری ماں اور تم مجھے کھانے کی دعوت دو گے۔ اس میں کسی طرح کی رسمی باتیں نہیں ہوں اور نہ ہی مکان میں رہنے والوں کے علاوہ اور کسی دوسرے شخص کو مدعو کیا جائے گا۔“

رغوس نے جھپک کر اس کی تنظیم کی اور کہا

”یہ میری عزت افزائی ہوگی۔“

پھر اس نے دونوں کو جانے کا اشارہ کیا اور اپنے ایک آدمی کے ساتھ راز دارانہ انداز میں باتیں کرنے لگا۔

فرعون کے محل سے نکل کر جب وہ گھر پہنچے تو رغوس نے بتیس سے کہا

”بتیس! میری کچھ میں نہیں آرہا کہ فرعون میرے گھر کیوں آنا چاہتا ہے؟“

”میں خود حیران ہوں“ بتیس پُر سوچ انداز میں بولا۔ ”شاید ہم سے آپتیس کے بارے

میں بات کرے یا یہ دریافت کرے کہ اپنی نوجوانی کے دنوں میں اس سے الگ ہونے کے بعد تم

پر کیا گزری تھی۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ اس کی یادداشت کمزور ہو چکی ہے۔ لیکن وہ ان دنوں کو

فراموش نہیں کر سکا ہے جب وہ جیل بٹھا۔ لیکن یقیناً سے کون کچھ کہہ سکتا ہے۔“

”میری دعا ہے کہ وہ اس سے زیادہ کچھ معلوم نہ کرے جتنا ہم بتانا چاہتے ہیں۔“

اس کے بعد رغوس نے اپنی ماں کو فرعون کی آمد کی اطلاع دی تو وہ خوشی سے چیخ اٹھی

”فرعون اس گھر میں آرہا ہے۔ اس نے ہماری عزت افزائی کی ہے۔ مجھے فوراً تیاری

کرنی چاہیئے۔“

”لیکن ماں! تم یہ بھول رہی ہو۔ جو شخص ہمارے گھر آرہا ہے۔ اُس نے میرے باپ

اور تمہارے مالک کو قتل کر دیا تھا۔“

”مالک.... ماں جو جلد ہی مجھ سے پریشان ہو گیا تھا۔ کیونکہ اس کے پاس اور

بھی عورتیں تھیں اور اس سنبھلے ایک دوسرے کی گود میں پھینک دیا تھا ... تمہارا باپ
 ہاں جس نے ایک مولیٰ عورت کی خاطر تمہاری جان لینی چاہی تھی ... اور اسی شخص نے
 جو آج ہمارے گھر آ رہا ہے، تمہاری جان بچائی تھی۔ اس کے علاوہ یہ بھی کہا جاتا ہے کہ
 ہونسر اکو اناکس نے نہیں بلکہ مصریوں نے ہلاک کر دیا تھا۔ اب دلچسپ جانا چاہیے کیونکہ وقت
 بہت کم رہ گیا ہے اور مجھے بہت انتظار کرنا ہے۔“ کہہ کر فائو پٹی گئی۔

رغوس نے حیرت سے بلیس کی طرف دیکھا۔ اس کی حیرت کو بلیس نے کجاہٹ لیا۔
 اپنے چہرے پر مسکراہٹ پھیلا کر وہ کہنے لگا۔

”عورتیں ایسی ہی ہوتی ہیں بیٹے رغوس! ایک شخص جس نے اس کے ہانک اور
 لٹکے کے باپ کو موت کے گھاٹ اتار کر تخت پر زبردستی قبضہ کیا، اب اس کی نظر میں کچھ اور
 بن گیا ہے کیونکہ اب وہ فرعون ہے۔“

اپنے کمرے میں جا کر رغوس دن بھر آرام کرتا رہا۔ جب وہ اپنے کمرے سے نکلا تو اسے
 مکان کا ہر فرد مصروف دکھائی دیا۔ اس نے مارہ کو پڑھانے کے لئے تلاش کیا تو وہ بھی نہیں
 ملی۔ پھر بلیس کو تلاش کرنے جب وہ اس کے کمرے میں جا پہنچا تو اس وقت بلیس ہمیشہ کی
 طرح ایلینان سے ایک نقشہ جو ستاروں کا تھا اور ایک بڑی گیند کو جس کے گرد چھوٹے گیندیں
 تار کے ذریعے گردش کر رہی تھیں جو بلیس کے کہنے کے مطابق سورج اور دیگر ستاروں کی شکل پیش
 کرتی تھیں، بڑے انہماک سے پڑھ رہا تھا۔ ایک گیند کی حرکت بند کر کے اس نے رغوس سے کہا
 ”تم پریشان نظر آ رہے ہو رغوس“

”اور تم مطمئن نظر آ رہے ہو“ رغوس نے غصہ سے کہا

”ہاں رغوس! تم نے ٹھیک کہا۔“ بلیس نے ایک گہری سانس چھوڑتے ہوئے کہا
 ”کیونکہ میں ان ستاروں کا مطالعہ کرتا ہوں جو ہم سے دور بہت دور پر سکون حالت میں ہیں
 جبکہ تم زمینی کو دیکھتے ہو جو بہت ہی نزدیک ہے اور آج تو اس جگہ کافی شور ہے۔ اگر تمہیں سے

سکون کی تلاش ہے تو زمین کو چھوڑ کر ستاروں کی طرف توجہ دو۔“

”تمہارے یہ ستارے آج کیا بتاتے ہیں؟“

”بہت کچھ.... لیکن ابھی میں ان کا مطلب نہیں نکال سکا ہوں۔ لیکن اتنا

مزدور معلوم ہوا کہ جلد ہی ہم دونوں ایک لمبے سفر پر روانہ ہوں گے۔ میرے خیال میں یہ وہی سفر ہوگا جس کا میں بہت سالوں سے انتظار کر رہا تھا....“ بلیس کی آواز خوفناک حد تک سرد تھی۔

”تمہارا مطلب موت سے ہے....“ ریتوس کی آواز حلق میں پھنسنے لگی

”نہیں نہیں... میرا خیال ہے کہ....“

اسی وقت ایک ملازم دوڑاتا ہوا اندر داخل ہوا اور ریتوس سے کہنے لگا

”جناب! خاتون قاتلو کا کہنا ہے کہ آپ اپنا بہترین لباس زیب تن کریں اور اس نہری

نہجیر کو پہنا فراموش نہ کریں جو مرحوم فرعون نے آپ کو عطا کی تھی۔ اس کے ساتھ ہی اپنے دوسرے عہدوں کے نشان بھی پہنی۔“

”مرحوم فرعون....“ جسے نیل پر حلال کر دیا گیا تھا۔ ریتوس بڑبڑایا۔

”لیکن بعد میں تو موجودہ فرعون نے اس کی شان کے مطابق اسے اس کی دولت کے

ساتھ دفن کر دیا تھا۔“ بلیس کا لہجہ طنز آمیز تھا۔

چلتے چلتے ریتوس نے کہا

”بلیس! کسی ایسے مکان کو تلاش کر دیں جس میں تم اور ماترہ سکون کے ساتھ رہ

سکیں۔ وہ مکان یہاں سے بہت دُور ہونا چاہیے۔“

”اس کی ضرورت نہیں ہے بیٹے! کیونکہ ستارے بتا رہے ہیں کہ ہمیں جلد ہی وہیں دُور

جانا پڑے گا۔ ہم یہاں زیادہ دنوں تک نہیں رہ سکیں گے۔ پھر بھی میں تمہارے کہنے کے

مطابق مکان تلاش کروں گا۔“

غروبِ غادر کے وقت فرعون اماکس صرف اپنے ردی نظلوں کے ساتھ قائلو کے مکان میں داخل ہوا۔ اس نے جنرل کا لباس پہن رکھا تھا اور سر پر تاج کے علاوہ کوئی شاہی نشانی اس کے جسم پر نہ تھی۔ مکان میں داخل ہونے کے بعد اس نے اپنے ردی نظلوں کو بھی رخصت کر دیا۔ پھر خوشی کے انداز میں وہ رعوس اور بلیس کی طرف بڑھا جو اسی کے منتظر تھے۔

”دیکھا رعوس! وہ کہنے لگا“ میں اس حالت میں ابھی تم پر کتنا اعتبار کرتا ہوں۔ جبکہ میرے اور تمہارے درمیان خون کا تھیکڑا موجود ہے۔ یہ اس لئے ہے کہ ہم چرانے دوست ہیں۔ اور شاہِ ایشائے جگ میں شامل ہوئے تھے۔۔۔ اٹھو، اٹھو۔۔۔ اس جگہ میں فرعون اور تم رعایا نہیں ہو۔۔۔ بلکہ درسیا ہی ایک ساتھ جامِ پینے کے لئے جمع ہوئے ہیں“۔ پھر وہ قائلو کی طرف متوجہ ہوا۔ اس کے ہاتھ کا بوسہ لیتے ہوئے اس سے کہنے لگا ”خاتونِ قائلو! اتنے عرصہ بعد بھی میں نے تمہیں پہچان لیا ہے۔ کیوں خاتون! کیا تم نے ایفرو ڈیٹ سے کوئی معاہدہ کیا ہے جو اب بھی پہلے کی طرح جوان اور حسین نظر آ رہی ہو؟۔۔۔ اسی طرح جنرل کے انداز میں وہ نجانے کیا کیا کہتا گیا۔ میں سے قائلو کا چہرہ سُرخ ہو گیا۔ بکا یک وہ خاموش ہو کر قائلو کے عقب میں دیکھنے لگا جہاں ماثرہ اپنی تمام تر شرمانیوں کے ساتھ کھڑی تھی۔ کچھ دیر تک اماکس بچٹی بچٹی آنکھوں سے اس معصوم قیامت کو دیکھتا رہا۔ پھر قائلو سے پوچھنے لگا۔

”خاتونِ قائلو! یہ حسین لڑکی کون ہے؟“

”ماثرہ۔۔۔ میرے بیٹے رعوس کی لڑکی“۔۔۔

”اس طرح یہ اپنے میں شاہی خون رکھتے ہوئے غنیم ہو فرا کی بھوتی ہے“۔ اماکس

نے جیسے خود کو مخاطب کرتے ہوئے کہا ”بہر حال یہ بہت حسین ہے۔ اتنی حسین کہ اگر میں جوان

ہوتا تو ضرور ہی اسے اپنے ساتھ متحرک تخت پر بٹھینے کی دعوت دیتا۔ لیکن اب ایسا نہیں کر سکتا

یہ تو ایک بادشاہ کے قابل ہے۔

اس وقت رعوس نے یہ بتانے کی کوشش کرتی چاہی کہ مائرہ اس کی بیٹی نہیں ہے۔ اور یہ وہی لڑکی ہے جسے اس نے آتس کے سامنے میدان جنگ میں پایا تھا اور جسے وہ فراموش کر چکا ہے۔ لیکن ابھی اس نے منہ کھولا ہی تھا کہ کمرے کے دلہنے طرف کا پردہ ہٹا اور ایک ملازم نے پیچ کر اطلاع دی کہ سب کچھ تیار ہے۔

”ٹھیک ہے“ آتس نے کہا ”اب ہمیں کھانے کی طرف توجہ دینی چاہیے۔ آج میں شاہی تقریبات میں وقفہ لینے کی وجہ سے صبح سے کچھ نہیں کھا سکا ہوں۔“ یہ کہتے ہوئے وہ قائلو کا ہاتھ پکڑ کر اس بڑے ہال کی طرف بڑھا جہاں دعوت کا انتظام کیا گیا تھا۔

اس جگہ ایک بڑی میز چھوڑوں اور چاندی اور سونے کے برتنوں سے سجائی گئی تھی۔ میز کے دائیں بائیں کرسیاں سیٹے سے رکھی گئی تھیں۔ آتس کو سرے والی کرسی پر بٹھا کر باقی لوگ اس کے عقب میں کھڑے ہو گئے۔ یہ دیکھ کر آتس نے چیختے ہوئے کہا

”یہ کیا ہے کیا مجھے جیل کے قیدی کی طرح تنہا کھانا کھانا پڑے گا؟ نہیں نہیں... میں یہ جانتا ہوں کہ کچھ دیر کے لئے یہ فراموش کر دیا جائے کہ میں فرعون ہوں۔ آؤ بیٹھو... ہمیں ایک دوسرے کے ساتھ دوستوں کی طرح پیش آنا چاہیے۔“

اس کے کہنے پر قائلو اس کے دلہنے، مائرہ بلہنے اور رعوس اور بلیس ان دونوں کے پہلو میں بیٹھ گئے۔

دعوت شروع ہوئی۔ فرعون چونکہ بھوکا تھا اس لئے وہ کھانے کے برتنوں پر ٹوٹ پڑا۔ کھانے کے خاتمہ ہونے کے بعد جب شراب کا دور چلا تو پرانی قبرصی شراب کے گھونٹ سیتے ہوئے آتس اور رعوس سے کہنے لگا۔

”تم کہاں رہے تھے رعوس؟ مجھے یاد آ رہا ہے مردوخ کو شکست دینے کے بعد

(پچھلے صفحے کا حاشیہ) ایفرڈ ڈیٹ مٹن کی دیوی تھی مگر اس کی پرستش محدود پیمانے پر ہوتی تھی۔

ہم علیحدہ ہو گئے تھے اس واقعہ کو کافی عرصہ گزر چکا ہے۔ ہاں کافی عرصہ گزر چکا ہے کیونکہ مردوخ
تھوڑے ہی یا بل کے تخت پر بیٹھا تھا اور اس جگہ چلا گیا تھا جہاں باہلی منے کے بعد چلے جاتے
ہیں اس کے بعد دو اور بھی اس کے پیچھے گئے ہیں۔ جن میں سے جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے ایک
بچہ تھا جس نے صرف تین ماہ حکومت کی اور پھر قتل کر دیا گیا تھا۔ اب وہاں کے عوام نے بینوائی کی
نامی ایک شخص کو اپنا حکمران اس لئے منتخب کیا ہے کہ وہ تلوار کی صورت سے نفرت کرتا ہے۔

”یہ بینوائی کون ہے فرعون؟“ رنگوں نے پوچھا

”جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے پیدائش کے لحاظ سے وہ شاہی خاندان کا نہیں ہے۔

کچھ دوسرے لوگوں کی طرح۔۔۔ کچھ کراسس نے بہتے ہوئے اپنی طرف اشارہ کیا

”اگر فرعون اجازت دے تو میں بتاؤں۔ کیونکہ میں اس کے بارے میں کچھ جانتا ہوں“

بلیں نے پہلی بار گفتگو میں حصہ لیتے ہوئے کہا ”کیونکہ جوانی کے دنوں میں ہم دونوں دوست تھے

وہ ایک دولت مند تاجر خاندان سے ہے اور فطر تارجمان دل اور شریف واقع ہوا ہے۔ اسے

تعلیم حاصل کرنے کا بہت شوق تھا اور خاص طور سے وہ گزرتے ہوئے بادشاہوں اور قدیم

مزدوروں کے حالات معلوم کرنا پسند کرتا تھا۔ مجھے اطلاع ملی ہے کیونکہ بائبل میں میرے اب

بھی چند دوست موجود ہیں اور مجھے خط لکھتے رہتے ہیں کہ وہ اب بھی اپنا زیادہ وقت ان

گزرتے ہوئے پرانی باتوں کو معلوم کرنے اور دیوتاؤں کی قدیم عبادت گاہوں کی مرمت کرانے

میں صرف کرتا ہے۔ حکومت کے معاملات میں زیادہ دلچسپی نہیں لیتا اور زیادہ تر کام اس

کا بیٹا بلیشئر کرتا ہے۔“

”بلیشئر“ کراسس چونکا ”کیا وہ بھی عالم اور شریف طینت ہے؟“

اسے ہیگرو بائبل کے جس دور کی کہانی بیان کر رہا ہے اس دور میں بینوائی کراسس

نامی کوئی بادشاہ نہیں گزرا ہے۔ ہیگرو نے محض کہانی اور واقعات کو طول دینے کے لئے

بینوائی کراسس پیدا کیا ہے۔ اس کی یہ بات بھی محض داستان تراشی ہے کہ (بقیہ حاشیہ اگلے صفحہ پر)

”نہیں فرعون“ بلیس نے گہری سانس لیتے ہوئے کہا ”میں اسے اس کی جوانی کے دنوں سے جانتا ہوں جب جب اس نے میرے ایک دوست کے ساتھ بڑا سلوک تھا وہ ایک ظالم، کینہ، غصہ و راور جذباتی شخص ہے جسے شراب اور دوسری تفریحی کاموں سے کم ہی فرصت ملتی ہے۔“

”یہی میں نے بھی سنا ہے۔ اس کے علاوہ مجھے معلوم ہوا ہے کہ اس کا بوڑھا اتنی باپ ہر اس شے پر آنکھ بند کر کے دستخط کر دیتا ہے جو اس کے سامنے اس کا بیٹا بلیشتر لاکر رکھ دیتا ہے اور اس حالت میں بھی کر لیتا ہے جیکہ اسے شاہ ایران کی طرف سے دھمکیاں مل رہی ہیں۔ مجھے بلیشتر کی طرف سے بینو نائیڈس کے نام سے ایک عرضی ملی ہے جس میں مصر کی مدد حاصل کرنے کی درخواست کی گئی ہے اس مصر سے جس کے بارے ہم جانتے ہیں کہ بنو کد نضر برابر جنگ کیا کرتا تھا۔ اس درخواست کے ساتھ ہماری دوستی کو مضبوط کرنے کے لئے اس نے اپنی بہن کی شادی میرے ساتھ کرنے کی پیشکش کی ہے اور یہ بھی اس کے ساتھ تحریر کیا ہے کہ مصر کی شاہی خاندان کی کسی لڑکی کے ساتھ اس کے باپ نائیڈس کی بھی شادی کر دی جائے۔ اس طرح وہ اپنے ساتھ مصر کی دوستی کا جہیز لاکر بائبل کی ملکہ بن جائے گی۔ لیکن میرے پاس کوئی شہزادی نہیں ہے جو میں اس کے پاس بھیج دوں۔۔۔ اور ہونا بھی اپنے پیچھے ایک راکٹ چھوڑ گیا ہے لیکن اس کی شادی ہو چکی ہے“ مارہ کی طرف دیکھتے ہوئے ”جو اس کے ساتھ ہی

(بقیہ حاشیہ) بلیشتر، بینو نائیڈس کا بیٹا ہے۔ بائبل کے بیان کے مطابق بلیشتر بائبل کے سب سے بڑے بادشاہ بنو کد نضر کا بیٹا تھا۔ کتاب ”دانی ایل“ کے پانچویں باب کی دوسری آیت میں ہے کہ ”بلیشتر نے مجھ سے سرور ہو کر حکم کیا کہ میرے اور چاندی کے ظروف جو بنو کد نضر اس کا باپ یروشلم کی ہیکل سے نکال لایا تھا، لائیں۔“ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ان دونوں باپ بیٹوں یعنی بنو کد نضر اور بلیشتر کی تباہی کی پیش گوئی یہودیوں کے پیغمبر دانی ایل نے کی۔ دانی ایل کو بنو کد نضر یروشلم پر حملے کے دوران پکڑ کر بائبل لایا تھا جیسا کہ (بقیہ حاشیہ)

بھی تھی 'دہ بڑا یا' حسین... بہت ہی حسین'۔ پھر لیک ایک کسی نئے خیال کے تحت اس نے اترے کہا کہ وہ عکس میں رہ کر خوش ہے یا نہیں۔ اور کیا اسے کسی حکومت کے تحت پر بیٹھ کر خوشی ہوگی؟

جواب میں اترہ یونی

'نہیں فرعون! میں یہاں بیس سے تعلیم حاصل کرتے ہوئے بے حد خوش ہوں۔ میرے پاس پڑھنے سے جو وقت بچتا ہے میں اسے چھوٹے چھوٹے کاموں میں صرف کرتی ہوں۔' 'کس چیز کی تعلیم حاصل کر رہی ہو؟ کسی دوسرے ملک کی زبان؟' 'ہاں' میں یونانی، قبری اور ایرانی زبان اچھی طرح سمجھتی ہوں اور انھیں تحریر میں بھی لاسکتی ہوں۔'

'حیت، حسن اور علم کے دیوتا ضرور تمہاری پیدائش کے وقت تمہارے پاس موجود ہے ہوں گے'۔ اس کا لہجہ اس شخص کا سا تھا جو بہت زیادہ شراب پی چکا ہو۔ پھر اس نے اترہ کے ہاتھ کو چھتھپایا۔

رغوس نے اس خیال سے کہ کہیں اس کوئی حرکت نہ کر بیٹھے، اپنی ماں کی طرف دیکھا تو اس کا مطلب سمجھتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی اور اترہ کا ہاتھ پٹر کر کمرے سے چلی گئی۔ اس اس وقت تک اترہ کی پشت کو دیکھتا رہا جب تک کہ وہ پردہ اٹھا کر غائب ہو گئی پھر اس نے کمرے میں چاروں طرف دیکھا تو کمرے میں صرف بیس اور رغوس ہی اسے نظر آ گئے۔ باقی تمام ملازم رغوس کا اشارہ پا کر چلے گئے تھے۔

(بقیہ ساری پیچھے کسی جگہ اس کی وضاحت کی گئی ہے۔ میں نے سینو ایڈٹس کے قسطے کو جوں کا توں رکھا ہے۔ میں اس میں کسی قسم کی تبدیلی لانے کی کوشش کرتا تو پوری کہانی ایک نیارنخ اختیار کر جاتی۔ جو ہیکڑ کی کہانی سے قطعی مختلف ہوتا۔

ابن اسماعیل

”رغوس! اب جبکہ عورتیں اور ملازم چلے گئے ہیں میں تم سے رہ باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ جس کے لئے میں یہاں آیا ہوں۔ نہیں بلیس! بیٹھے رہو۔ ایک گواہ کا رہنا بہترین ثبات ہوتا ہے۔“ اماٹس کا لہجہ حد درجہ سنجیدہ تھا۔ ”رغوس! میرے لئے عقل مندی کا بات یہی ہوگی کہ میں تمہیں ہلاک کر دوں۔۔۔“

”لیکن فرعون ایسا نہیں کریں گے“ رغوس نے چرسکون آواز میں کہا ”کیونکہ انہوں نے میرا نمک کھایا ہے۔۔۔ اور وہ مجھے کیوں ہلاک کرنا پسند کریں گے جبکہ کسی وقت انہوں نے میری جان بچائی تھی۔“

”اس لئے رغوس کہ تمہارے جسم میں شاہی خون ہے جبکہ میرے جسم میں اس کا ایک قطرہ بھی نہیں۔ اس کے علاوہ میری بیویاں بھی پیدائشی شاہی خاندان کی نہیں ہیں۔ مگر کے عوام عید کا میرے جاسوسوں نے مجھے اطلاع دی ہے، تمہارے ساتھ شہزادوں جیسا سلوک کرتے ہیں اور یہ کہتے ہیں کہ ایک دن وہ بھی آئے گا جب تم میری جگہ فرعون کے تخت پر جلوہ افروز ہو گے۔ اور آخر میں اس لئے کہ آپس کو تمہاری گاسے نے پیدا کیا ہے جسے عوام اور کاہنوں نے ایک نشان سمجھ لیا ہے۔ اب میرے لئے کیا عقل مندی اس میں نہیں ہوگی کہ میں تمہیں زندہ حالت میں دیکھ کر اطمینان کروں۔ جبکہ میری خواہش ہے کہ سینکڑوں سال بعد بھی میرا نام حکمران خاندان کے بانی کی حیثیت سے زندہ رہے۔“

”فرعون کا مجھ پر اختیار ہے“ اس بار رغوس کی آواز سرد لگتی۔ ”اس کی خواہش کو پورا کرنے کے لئے اس کے حکم پر ہزاروں آدمی تیار ہو سکتے ہیں۔ جبکہ مجھے بچانے والا کوئی نہیں۔ اگر فرعون اپنی شراب کے ساتھ میرا خون مانا چاہتا ہے تو میں حاضر ہوں۔ باپ کو قتل کرنے والا بیٹے کو کبھی ہلاک کر کے معاملہ صاف کر دے۔“

”غزور، غزور۔ اس سے مجھے کئی مصیبتوں اور شبہات سے نجات مل جائے گی۔ اس

جگہ رہ کر بلیس، گواہی دے گا کہ ہمارے درمیان جھگڑا ہو گیا تھا۔۔۔ اور میں نے اپنی حفاظت

کہنے لگے "تہیں ہلاک کیا ہے" یہ کہہ کر فرعون اکٹھ کھڑا ہوا اور میان سے تلوار نکالنے لگا۔

بتیس بھی بڑی تیزی کے ساتھ اکٹھا اور فرعون کے پاس گیا اور آہستہ آہستہ اس کے

کان میں کہنے لگا۔

"فرعون یہ بھول رہے ہیں کہ اس محل میں ان کی فوجیں مدد کو نہیں آسکتی ہیں۔

اس جگہ دوسرے آدمی کی طرح وہ بھی مر سکتے ہیں..... دیکھو..."

فرعون نے گردن گھما کر اپنے شانے کے اوپر سے دیکھا تو اسے بتیس کے ہاتھ میں ایک

خنجر دیکھ کر آیا جس کی نوک چمک رہی تھی۔

"اگر فرعون رہ جاتا ہے تو اسے یہاں پھپکا کر یہ اعلان کر دینا بہت آسان ہو گا کہ اسے

اوسائٹس نے اپنی آغوش میں لیا ہے اور رعوس کو اس کے یہاں خداؤں نے آپس کو پیدا کر کے

فرعون مقرر کر دیا ہے۔ اگر یہ اعلان کر دیا جائے تو کا عافس اس پر اعتبار کرے گا۔ کیا تم انصر

اور ساری فوج رعوس کے آگے سرخم نہ کرے گی؟ بتیس کا ہنر بد خوفناک تھا۔

"شاید تم ایسے کہتے ہو" فرعون نے دھڑکے سے کہا اس کی آنکھیں خوف سے پھٹ

گئی تھیں "رعوس! تمہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میں تمہیں ہلاک نہیں کرنا چاہتا تھا۔ بلکہ فوج

نے مجھے میری مرضی کے خلاف فرعون منتخب کیا تھا تو میں نے تمہارے باپ کو اپنے ساتھ لے کر

حکومت کرنے کی کوشش کی تھی لیکن اس نے بغاوت کر دی تھی اور آخر میں اپنے اہل آ کو پہنچ

تھا۔ لوگوں کا کہنا ہے کہ تم بھی اسی کی طرح کر رہے ہو۔۔۔ اور اب جبکہ آپس کی پیدائش تباہ

لے "OSIRIS" رہے ہوئے لوگوں کی نیکی ویدی کا فیصلہ کرنے والے مصر سے

اسطور کا سب سے بڑا دیوتا۔ اسے زراعت اور روئ رگی کا نگہبان بھی سمجھا جاتا تھا۔ بعد میں

مصریوں نے حسبِ عادت وراثت اسے دوسرے قبیلوں کے دیوتاؤں سے ملا دیا۔ چنانچہ دیوی

آئی آس اس کی بیوی اور دیوتا حورس اس کا بیٹا بن گیا۔

ابن اسماعیل

یہاں چوٹی عوام اسے ایک نشان سمجھ رہے ہیں۔ مجھے اس پر کس طرح یقین آئے کہ میں آپس
معاذ کروں گا تو تم میرے خلاف کتہ حاصل کرنے کے لئے سازش نہ کرو گے۔“

”اسی طرح فرعون کہ میرے دل میں کتہ حاصل کرنے کی کوئی خواہش نہیں ہے۔ میرے
پاس اپنی ضروریات کو پورا کرنے کے لئے ہر شے موجود ہے۔۔۔ میں ایک عالم کی سی پرسکون زندگی

کا خواہش مند ہوں۔ اگر آپس میرے یہاں پیدا ہوا ہے تو اس میں میری کیا غلطی ہے؟
”ٹھیک ہے رعوس! لیکن یہ خداؤں کی طرف سے بھیجا ہوا نشان ہے۔ عوام بھی یہی

سمجھتے ہیں۔ جہاں تک میرا سوال ہے میں نے بادشاہ بننے کی کبھی خواہش نہیں کی تھی۔ میرے سر
پر زبردستی تاج رکھا گیا تھا۔ اگر ہوسر نے عقلمندی سے کام لے کر مجھے ہلاک کر دیا ہوتا۔

جیسا کہ وہ کر سکتا تھا تو آج میں وہ نہیں ہو سکتا تھا جو ہوں۔ بہر حال! تم شردے سے ہی ایسا نہ

ہو۔ اس لئے میں تم سے اس بارے میں حلف نہیں لینا چاہتا کہ تم میرے خلاف کوئی سازش نہیں
کرو گے مجھے تم پر اعتبار ہے۔ ابھی تک جو گفتگو میں نے تم سے کی تھی وہ تمہیں آزمانے کے لئے

تھی۔ اسی لئے اسے بھول جاؤ۔۔۔ لیکن بتیں نہ مجھے خبر کھا کر دھمکی دی ہے۔۔۔۔۔ مجھے

یعنی فرعون کو۔۔۔ جس کا رتبہ خداؤں کے برابر ہے۔۔۔ اس لئے اسے کیوں نہ ہلاک کر دیا
جاسے۔۔۔“

”یہ خیال ہے اس کا جواب میں فرعون کو مسر کی سرحد پر ایک خیمہ میں اُس وقت

دے چکا ہوں جب وہ بائیں کی نوج سے مقابلہ کرنے گیا تھا“ بتیں کا ہوجے خوف تھا۔

”ہاں مجھے یاد ہے۔ تم نے کہا تھا ستارے بتاتے ہیں میں فرعون بن جاؤں گا،
جو صحیح ثابت ہوا ہے۔“

اُس کے علاوہ بھی میں نے کچھ کہا تھا فرعون“۔ بتیں سرد آواز میں بولیں ”کیوں کہ

اُس وقت بھی میری زندگی رُج کی طرح خطرے میں تھی۔ میں نے کہا تھا کہ اگر تم مجھے ہلاک

کرو گے تو ستارے یہ بھی بتاتے ہیں کہ میرا خون تمہارے خون کے لئے پیئے گا۔۔۔ اور۔۔۔

تم بھی ہلاک کر دیئے جاؤ گے۔ میں پھر وہی کہتا ہوں کیونکہ ستارے اپنی بات تبدیل نہیں کرتے
اگر تم زندگی اور حکومت سے بےزار ہو گئے ہو تو مجھے ہلاک کر سکتے ہو۔۔۔۔

فرعون کا نپ سائیا

”میرے خیال میں تم میں کچھ طاقت ہے باپلی ساحر، گو کہ وہ میری طاقت سے جڑا ہے۔
تمہیں ڈرنے کی ضرورت نہیں۔ تم اس وقت تک محفوظ ہو جب تک میرے خلاف کسی قسم کی سازش
میں حصہ نہیں لو گے۔“

”فرعون عقل مند ہے“ بتلیس کا اہی پہلے سے بھی زیادہ سرد تھا۔ ”اب میں ایک ایسی
بات تمہانے جا رہا ہوں فرعون جو ابھی تک راز ہے۔“

”دہ کیا؟“

”دہ یہ کہ فرعون اپنی زندگی اطمینان و سکون سے گزارے گا۔ لیکن اس کے بعد جب اس
کے بیٹے تخت پر آئیں گے تو ایسا نہ رہے گا۔ کیونکہ مشرق میں طوفان کے بادل جمع ہو رہے ہیں۔“
”اب خاموش رہو باپلی ساحر“ فرعون کے اہی میں غراہٹ تھی۔ ”اب میں تمہاری
پیشین گوئیاں سننا نہیں چاہتا۔ ہمارے درمیان میں جو معاہدہ ہو گیا ہے وہ کافی ہے۔“

”جیسی فرعون کی مرضی“ بتلیس نے جھپکتے ہوئے کہا

اب فرعون، رملوس کی طرف دیکھ کر کہنے لگا

”رملوس! مجھ سے جدا ہونے کے بعد کئی پشتہ تم پر کیا گزری تھی، مجھے یاد ہے
جب تمہارے تھے تو اس وقت ایک پھوٹی سی لڑکی بھی تمہارے ساتھ تھی۔ جس کے بارے میں تم
نے ایک عجیب سی کہانی سنائی تھی۔ جبکہ وہ تمہاری ہی بیٹی تھی اور آج کبھی تمہارے ساتھ اس
جگہ موجود ہے۔“

”فرعون! وہ میری بیٹی نہیں ہے اور۔۔۔۔۔“

”ہا ہا ہا“ اماٹس نے فوجی انداز میں ایک تہقہہ اڑایا اور پھر کہا

”رغوس! انکار کرنے سے کیا فائدہ۔ ہم نے اس شامی ملک کے بارے میں بہت کچھ سُن
 رکھا ہے جس سے تمہیں محبت ہو گئی تھی اور جس نے تمہاری قسمت کو لیٹ دیا۔ لیکن تم اس
 کے لئے کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ کیا اس وقت کیپ کے تمام آدمیوں کو اس کا یقین نہیں ہو گیا
 تھا کہ اسی ملک سے پیدا ہونے والی لڑکی کو تم اپنے ساتھ لائے ہو اور یہ کہ آج بھی وہ تمہاری
 بیٹی ہی کی حیثیت سے مشہور ہے۔ میں تو یہاں تک کہتا ہوں کہ اس کے چہرے پر یہ لکھا ہوا
 دیکھا جاسکتا ہے کہ وہ تمہاری بیٹی اور ہونے والی پوتی ہے۔۔۔۔۔ نہیں میرے سامنے انکار
 کر کے مجھے غصہ نہ دل اور رغوس! مجھے جھوٹوں سے نفرت ہے۔ اچھا یہ بتاؤ جب تم ہونے والے
 کے غصہ سے پُرخ گئے تھے تو کیا ہوا تھا؟“

رغوس کو عقلمندی اسی میں دکھائی دی کہ فرعون کی بات پر اعتراض نہ کیا جائے۔ اس
 نے اسے بتایا کہ جدا ہونے کے بعد وہ کسی طرح سائپرس پہنچا تھا اور تجارت کو کے دولت مند
 بن گیا تھا۔

”تم سائپرس میں کیوں نہیں رہے؟“ فرعون کا ہوجہ مشکوک تھا۔

”اس لئے کہ میں اپنی ماں کو دیکھنا چاہتا تھا جس سے جدا ہونے کا فی عرصہ گزر چکا تھا۔
 اس کے علاوہ مجھے اس کا بھی یقین ہو گیا تھا کہ اب میرا دوست فرعون ہے اور میں مقر میں رہ کر
 محفوظ رہوں گا پھر بلیس نے بھی مجھے آگاہ کیا تھا کہ سائپرس پر تباہی آنے والی ہے۔ وہاں
 ہمیں مکان میں رہتے تھے ایک زلزلہ کی وجہ سے اب تباہ ہو چکا ہے۔“

”پھر بلیس۔۔۔۔۔ فرعون نے تیزی سے کہا ”خداؤں کی قسم! میں اسے اپنا منعم ضرور
 مقرر کر لیتا اگر مجھے اس کا یقین نہ ہوتا کہ یہ مجھے اچھی خبروں کے مقابلے میں بڑی بُری زیادہ
 سنائے گا۔ اس لئے بلیس میں آپس میں رغوس کے ساتھ یہ سننے کے لئے یہ کہتے ہوئے چھوڑتا ہوں
 کہ اس کی حفاظت اچھی طرح کرنا جس کی موت میری موت سے زیادہ دُور نہیں ہے۔ پس
 بات تو یہ ہے کہ میں اپنے سے پہلے اسے مرتے ہوئے دیکھنا نہیں چاہتا۔ ہاں رغوس!“

تم بتیس کے ساتھ رہ کر اس وقت تک آرام سے رہ سکتے ہو جب تک تم فرعون کو بھی آرام سے رہنے دو گے۔ اگر تمہاری گائیں ہر سال آپس جنم دینا چاہیں تو دے سکتی ہیں۔ مجھے اس پر بھی کسی طرح کا اعتراض نہ ہو گا۔ اب جبکہ معاملہ طے ہو چکا ہے، میں ایک دوسرے کی صحت کا آخری جام پینا چاہیے۔ میں سوچ رہا ہوں رعوس! کہ تمہیں کسی جگہ کا سفیر مقرر کر کے روانہ کر دوں کیوں کہ.... جانوروں کی تجارت کرنا تمہارا کام نہیں ہے۔ تم جنگ میں اپنی بہادری کا مظاہرہ کر سکتے ہو اور فرعون کو اس کے تحت پر مضبوط بنا سکتے ہو۔ کہہ کر فرعون نے ایک ہی سانس میں ساما جام خالی کر دیا۔ پھر اس کمر کی طرف، جہاں قاتکو بیٹھی تھی، رکھڑکتے قدموں سے بڑھنے لگا۔ دروازے کے قریب پہنچ کر اس نے رعوس اور بتیس کو یہ معلوم کرنے کے لئے باہر بھیجی کہ اس کے محافظ اور اس کا رتھ آگیا ہے یا نہیں۔ اور اگر نہیں آیا ہے تو پھر اس کے آنے کا انتظار کریں۔ جب تک وہ قاتکو سے گفتگو کر سکا اور اس کا شکریہ ادا کرے گا۔

چونکہ اسی طرح کے معاملوں میں فرعون کی مرضی کے خلاف کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا اس لئے بتیس اور رعوس خاموشی سے باہر گئے اور کافی دیر تک انتظار کرتے رہے۔ آخر فرعون کے محافظ اور اس کا رتھ آگیا۔

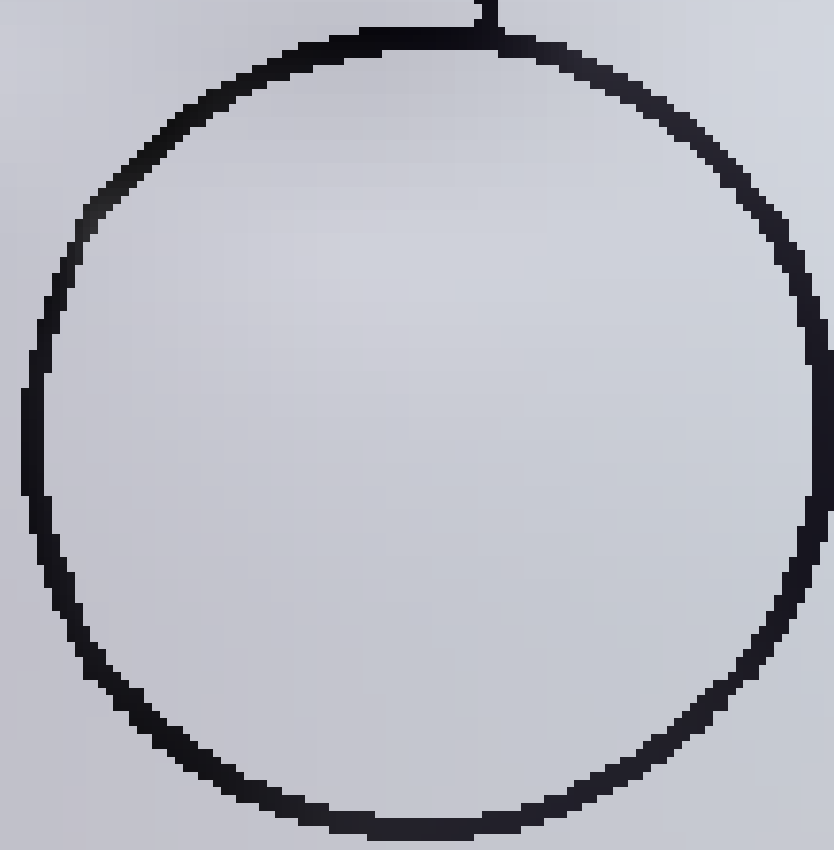
فرعون کو اطلاع دینے کے لئے جب وہ دونوں کمرے میں چلے گئے تو دونوں نے دیکھا کہ فرعون قاتکو کے ساتھ ایک صوفہ پر اس کے پہلو میں بیٹھا ہے۔۔۔۔۔ اور قاتکو کے کان میں کچھ کہہ رہا تھا۔ قاتکو بار بار اپنے سر کو اس انداز میں ہلاتا ہی تھی جیسے اس کی بات سے اتفاق کر رہی ہو۔

قاتکو کی نظر رعوس پر پڑی۔ تو اس نے اس طرح لب پر انگلی رکھی جیسے فرعون سے خاموش رہنے کے لئے کہہ رہی ہو۔ پھر رعوس کو اندر آنے کے لئے کہا۔ اندر داخل ہو کر اس نے فرعون کو بتایا کہ اس کے محافظ اس کے مشن پر ہیں۔

چلتے چلتے فرعون کہنے لگا۔

”چلو اطمینان کے لمحات ختم ہوئے۔ اب پھر لمحے اپنے کاموں کی طرف توجہ دینا ہوگی۔
شاید مجھے پھر یہاں آپس کو دفن کرنے کے لئے دایس آنا پڑے۔ جب تک کے الوداع درد متوا!
اور اس خوب صورت لڑکی کو بھی الوداع درد خیر عکس ہے جس کی خوب صورت دنیا میں طوفان
پیدا کر سکتا ہے۔ الوداع سادہ سبکس! اس سبکس کو جو اپنی عقل کے ساتھ ساتھ خیر بھی بہارت
سے استمال کرتا ہے... الوداع...“

فرعون کے چلے جانے کے بعد عکس اور سبکس نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا۔ مگر
دونوں خاموش رہے۔ پھر عکس اپنی ماں قاتلہ کی طرف مڑا۔ لیکن وہ بھی جا چکی تھی۔



روح کی باتیں

”تم نے مجھ سے ایک مکان خریدنے کے لئے کہا تھا اسے میں نے تمہاری اس رقم سے جو میرے پاس تھی خرید لیا ہے۔ اس کے علاوہ میں نے مائرہ کی مدد سے اسے بھی لیا ہے اب چل کر تم اپنے نئے مکان کو دیکھ لو۔“

بلیس کی یہ بات سن کر رگوس نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا
”کیا میری ماں کو اس کا علم ہے؟“

”میں نے اسے بتایا نہیں، لیکن میرا خیال ہے اس نے اندازہ لگایا ہے۔ اس نے مجھ سے کئی ہی یہ بات کہی تھی کہ شاید تمہارے لئے یہی بہتر ہو گا کہ تم کہیں اور جا کر قیام کرو۔ کیوں کہ تمہارے درمیان نا اتفاقی پیدا ہو گئی ہے۔“

رگوس اس مکان کو دیکھنے گیا۔ یہ شہر کی دیوار کے باہر ایک بہت ہی خوب صورت مکان تھا جس کے چاروں طرف باغ لگے ہوئے تھے۔ مکان اندر سے بہت بڑا تھا اور اس کے جتنے بھی کمرے تھے۔ سب پُر آسائش اور قیمتی چیزوں سے بھرے ہوئے تھے۔ بلیس رگوس کو اس کمرے میں لے گیا جو خاص اس کے لئے مائرہ نے سجا رکھا تھا۔ کمرہ دیکھ کر رگوس کی آنکھیں پھیل گئیں اور اس کے منہ سے کلمہ حیرت ادا ہوا

”کیا پاگل ہو گئے ہو بیکس“ رگوس پریشانی سے بولا ”کیا ہم تینوں ہمیشہ سے ایک ساتھ نہیں رہ رہے ہیں۔ کیا تمہارے خیال سے میرا اس سے شادی کر لینا اس حال میں بہتر ہوگا جبکہ میں عمر میں اس کے باپ کے برابر ہوں۔ اور یہ بھی کہ میں نے عورتوں کے ساتھ تعلقات قائم نہ کرنے کا ٹہد کیا ہے۔“

”کیا اس سے شادی کر کے تمہیں افسوس ہوگا؟“ بیکس نے سیدہ لہجے میں پوچھا
 ”نہیں ایسی بات نہیں ہے۔ حقیقت میں دیکھا جائے تو اس سے مجھے سب سے زیادہ خوشی ہوگی لیکن میں اپنے بارے میں نہیں اس کے بارے میں سوچ رہا ہوں۔ اگر میں اس سے کہوں گا تو وہ اسے اپنا فرض سمجھتے ہوئے مجھ سے فوراً شادی کرنے کو تیار ہو جائیگی۔ اسی وجہ سے میں اس معاملہ میں اس سے بات نہیں کرتا۔“

”میرا خیال ہے وہ کسی دوسرے شادی کرنا چاہتی تو بہت پہلے کر چکی ہوتی۔“ بیکس نے کہا
 ”ٹھیک ہے لیکن اس کا مطلب یہ تو نہیں کہ اگر ایک رطکی کسی مرد سے شادی کرنے کو تیار نہیں ہوتی تو وہ کسی سے بھی شادی کرنے کو تیار نہ ہوگی۔ اس کے علاوہ وہ کاؤنٹ جس نے اس سے شادی کرنا...
 چاہی تھی، سمری حیثیت کا تھا۔ بنفس میں اس سے اچھے آدمی موجود ہیں۔“
 ”ریشیسی! یہ کس قدر حیرت کی بات ہے کہ ایک شخص نو محالوں میں مہیج ہوتا ہے۔ بکوسے
 دسویں میں غلطی کر جاتا ہے۔ ایک شخص جو اپنے مکان میں ایک چھوٹی پھپکلی کو تو دیکھ لیتا ہے لیکن راہ
 میں آنے والے گھڑے یا پتھر کو نہیں دیکھ پاتا میں سے ٹھوکر کھا کر وہ منہ کے بل گرتا ہے۔ اس طرح کا معاملہ
 تمہارا بھی ہے... رگوس! اب میں تم سے کہتا ہوں کہ تم میری بات کو غلط ثابت کر کے دکھاؤ۔“....
 ”وہ کس طرح؟“

”ماثر سے پوچھ کر کہ وہ تمہاری بیوی بن کر خوش رہے گی یا نہیں۔ اس سے جلد ہی دریافت
 کرنا۔ کل فرعون یحییٰ سے یہاں آئیں کو دفن کرنے آ رہا ہے جو مر چکا ہے۔ پھر فرعون یہاں
 لے موجودہ ٹکڑے کرناک۔“ اس خبر کی تاریخ کا صرف ۲۱۰۰ قبل مسیح (باقی مائیکے صفحہ پر)

سے سیکڑ: کوردانہ ہو جائے گا؟

”لیکن اس سے میرا دربارہ کا کیا تعلق پڑے؟ عکس کی آواز میں غصہ کی ہر موجود تھی

”اس سے بھی کہیں زیادہ جتنا تم سوچتے ہو“ بلیس نے کہا ”کیا تم میری بات کو غلط ثابت

(بقیہ حاشیہ) سے پتہ لگتا ہے جب گیارہویں خاندان کے خزانہ بڑی شان سے حکومت کر رہے

تھے۔ اور سلطنت متوسطہ کا پکیوس کے زمانے تک دارالخلافہ رہا۔ بعد ازاں ۱۵۵۰ء۔ ۹۵ قبل مسیح

اسے پھر عروج ملا۔ اور اٹھارہویں اور انیسویں خاندانوں کے معروف خزانہ کا پایہ تخت رہا۔ اسی زمانے

میں جب فرعون اخاتون نے سارے بتوں کی پرستش ترک کر کے ایک واحد لاشریک کی عبادت کرنے

پر لوگوں کو آمادہ کرنا چاہا تو اس کے ساتھ ہی اس نے تھبیز کو چھوڑ کر تل الہام شہر آباد کیا۔ مگر فرعون

اخراجتوں کی جوں مری کے بعد فرعون نیخامس نے دیوتا آسن کی پرستش دوبارہ زندہ کی اور تھبیز کو اپنا

دارالخلافہ بنایا۔ یہ شہر اسی دیوتا کے لئے مخصوص تھا۔ اسی شہر میں فرعون رامسس ثانی نے آسن دیوتا کا

ایک عالی شان مندر تعمیر کرایا اور اس کے در و دیوار پر اپنی فتوحات کے رقعہ بنوائے تھے۔ اسی مندر

کے کھنڈرات آج بھی موجود ہیں اور راسیم کے نام سے مشہور ہیں۔

۶۶۱ قبل مسیح میں آشور کے بادشاہ نبی پال نے تھبیز پر حملہ کر کے اس کی اینٹ سے اینٹ

بجادی۔ کچھ عرصہ بعد یہ شہر پھر بنا کر ۵۲۵ قبل مسیح کیوجہ (کبی سکس) کے ہاتھوں پھر تباہ ہوا۔ زمانہ

۵۷۰ قبل مسیح تک اس کا بالکل خاتمہ ہو گیا۔ اس شہر میں بڑے بڑے مندر تھے جن میں بتوں کی بھرمار تھی۔

انہی میں فرعون آسن بت پرستوں اور اس کی ملکہ تیار کے شرفٹ بلند تھے۔ مشہور تھا کہ صبح کے

وقت ان دونوں بتوں کے منہ سے آوازیں نکلتی تھیں۔ بعد میں ایک ردی بادشاہ نے ۱۹۳ء میں جب

یہ بت شکستہ ہو گئے تھے ان کی مرمت کا حکم دیا۔ اس کے بعد سے ان کی آوازیں بند ہو گئیں۔ یہ بت آج

بھی موجود ہیں اور کلوسی عمانی کے نام سے مشہور ہیں۔

شہر تھبیز بہت بڑا مذہبی مرکز بھی تھا جس کی وجہ سے اسے ”پراسرار شہر“ شہر اسم معنی ”

اور شہر مالک ابدی“ کے ناموں سے پکارا جاتا تھا۔ بابل میں اسے (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

ثابت کرنے کو تیار ہو۔۔۔۔۔ اگلے سال نہیں۔۔۔۔۔ آج۔۔۔۔۔

”یہ کیسے ممکن ہے مجھے اس وقت چند ایسے کاموں کے لئے شہر جانا ہے جو ملتوی نہیں
کئے جاسکتے۔“

”شام کو تو کھانا کھانے ضرور ہی آؤ گے اور کھانے کے بعد تم ماٹرہ کے ساتھ بڑھنے کے
لئے بیٹھتے ہو۔ مجھ سے وعدہ کرو کہ تم اس وقت اس سے بات کرو گے۔“

”اچھی بات ہے میں وعدہ کرتا ہوں۔ لیکن میری کجی میں نہیں آ رہا کہ تم میرے لئے
شرمندگی اور ماٹرہ کے لئے تکلیف کا باعث کیوں بننا چاہتے ہو؟“

”یہ تمہیں شاید جلد ہی معلوم ہو جائے گا۔ ہر حال میرے لئے اتنا ہی کافی ہے کہ تم نے
وعدہ کر لیا ہے اور میں نے تمہیں کبھی اپنے وعدے سے پھرتے نہیں دیکھا۔“ کہہ کر بلیک رٹروس کی
جانب دیکھے بغیر چلا گیا

رٹروس نے پریشانی کے عالم میں اپنا سر دونوں ہاتھوں سے پکڑا اور ماٹرہ کے بارے
میں باتیں تو آموں کے نام سے یاد کیا گیا ہے۔ چنانچہ نیا اسرائیل کے ایک پیغمبر
حضرت ناحومؑ نے جب آشور کے دارالخلافہ نینوا کے زوال کی پیش گوئی کی تو فرمایا
”کیا تو تو آموں سے بہتر ہے جو نہروں کے درمیان اب اٹھا اور پانی اس کے چاروں
طرف تھا جس کی شہر پناہ دریا سے نیل تھا اور جس کی فصیل پانی تھا۔ کوش (عیش) اور
ستر اس کی بے انتہا توانائی تھے تو بھی وہ جلا وطنی اور اسیر ہوا۔ اس کے بچے سب کوچوں میں
پٹخ دیئے گئے اور ان کے شرنا پر قسرہ ڈالا گیا اور اس کے سب بزرگ زنجیروں سے
جڑے گئے“ (کتاب ناحومؑ ب۔ آیت ۸-۹)

اس شہر کے اب بھی بکثرت آثار نکسر کے نزدیک جو قاہرہ سے چار سو پچاس میل
کے فاصلہ پر ہے موجود ہیں۔

(ابن اسماعیل)

رعنوس نے اس پر سے نظر ہٹا کر سلیس کی طرف دیکھا تو کانپ کر رہ گیا۔

سلیس کا چہرہ اس شخص جیسا نہیں تھا جو ایک لڑکی کو خوش کرنے کے لئے تعبدہ بازی سے کام لیتا ہے۔ اس کے چہرے پر پریشانی کے اثرات تھے اور ماتھے پر پسینے کے قطرات ٹپک رہے تھے۔ وہ یک ہلک بھول کر دیکھ رہا تھا۔ پھر یکایک اس کے چہرے پر پریشانی اٹھنے لگی اور اب وہاں سے اطمینان پھیلنے لگا۔ اس کے منہ سے اس شخص کی طرح اطمینان کی ایک لمبی سانس خارج ہوئی جو خطرے کی زد سے نکل کر چر سکون مقام پر پہنچ گیا ہو۔

رعنوس نے پھر پانی کی طرف دیکھا گلاب پانی اپنی اصلی حالت میں آگیا تھا اور اس کی سطح پر سفید بھول چر سکوانا انداز میں تیر رہا تھا۔

سلیس نے بھول نکال کر ماترہ کی طرف بڑھانے ہوئے کہا
”ماترہ! اس بھول کو دو تختیوں کے درمیان دبا کر سحری قوتوں سے بچنے کی تدبیر کی طرح
اسے اپنے پاس رکھو۔“

”اوہ میرا بھول! کس قدر خوب صورت اور خوشبودار ہے۔۔۔ رعنوس! یہ کام تمہیں کرنا ہو گا
اسے جوہری کے یہاں لے جانا تاکہ وہ اسے ایک خوب صورت تونیر میں جس میں سونے کی زنجیر
لگی ہو رکھ کر میرے تابلو بنادے۔۔۔۔۔ لیکن میں تو بھول ہی گئی سلیس! یہ تبادلیہ بھول سے
تم نے کوئی ایسی بات معلوم کی ہے مجھ سے سچ بات کہنا میں تمہیں اس سچ کی قسم دیتی ہوں۔
جس کی ہم عبادت کرتے ہیں۔“

”جبکہ مجھے قسم دے دی گئی ہے تو میرے لئے سچ بولنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں ہے“
سلیس نے آہستہ سے کہا ”تمہارے اس بھول کے ذریعے مجھے معلوم ہو رہا ہے! تمہاری خواہش
پوری ہوگی اور اس مکان میں رہتے ہوئے تم ایک لبا حرب خوش رہ کر گزارو گی۔“

”یہ تو بہت اچھی خبر ہے۔“ ماترہ کا چہرہ کھل اٹھا

”لیکن ماترہ میں نے ابھی پوری بات نہیں بتائی ہے۔ تم نے مجھ سے سچ بولنے کو کہا

ہے اسی لئے میں پرجہ بول رہا ہوں کہ آج کی خوشیوں اور آنے والی خوشیوں کے درمیان جو وقفہ ہے اس میں تکلیفیں اور مصیبتیں ہیں۔ مائرہ! ان سے مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو سیاہ۔ اور وہ بھی جو تم سے محبت کرتے ہیں۔ کیونکہ مجھے برتن کے اندر سفید بھول سفید سے سیاہ اور پانی زن کے رنگ میں تبدیل ہوتا ہوا نظر آیا تھا۔ لیکن کتنی ہی مصیبت کیوں نہ آئے اس بات کو فخراموش نہ کرنا کہ بھول پھر سیاہ سے سفید اور خون پھر پانی میں تبدیل ہو گیا تھا۔“

”کبھی فراموش نہیں کروں گی بلیس“ مائرہ نے سنجیدہ ہو کر کہا۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ یہ مذاق نہیں ہے بلکہ ایسی باتیں ہیں جو بلیس نے اپنے علم کے ذریعے سے معلوم کی ہیں۔

بلیس اٹھ کر چلا گیا۔ اس کے پہلے جانے کے بعد رگوس نے مائرہ سے جو عجیب رنگا ہول سے اسے دیکھ رہی تھی کہا

”آج بہت گرمی ہے۔ چلو ہم باغ میں بیٹھ کر تیل سے چاند کو ابھرتے دیکھیں۔“

ایک چمک سی مائرہ کی سیاہ آنکھوں میں ہیرائی

”چلو“ اس نے جلدی سے کہا

کمرے سے نکل کر وہ مکان کے اس حصہ کی طرف بڑھے جو تیل کی سمت واقع تھا۔ اس جگہ سنگ مرمر کی بنچیں رکھی ہوئی تھیں اور مکان کے ایک گوشے کی طرف دیوار سے لگی ایک چھوٹی جھپٹ باہر کو نکلی ہوئی تھی۔ وہاں پہنچ کر وہ اس کے سامنے بیٹھ گئے۔

”رگوس! بلیس کا کیا مطلب تھا؟“ مائرہ نے سمجھنے ہونے پر چچا ”کیا تمہیں اس کے پیش گوئیوں پر اعتبار ہے؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ کبھی یقین آتا ہے اور کبھی نہیں۔ لیکن اس میں شک نہیں ہے کہ وہ عالم ہے۔ اگر اس کی کچھ ہوئی بات سچ ثابت ہوئی تو کوئی حیرت کی بات نہیں ہے۔

بہر حال آج کی بتائی ہوئی بات ہمارے لئے دل فراموشی کی ہے۔ اس لئے ہمیں اسے قبول کرنا چاہیئے۔“

”رغوس! اس مکان میں رہتے ہوئے میں خوش ہوں۔ تمہاری ماں کے مکان میں نہیں
بالکل خوش نہ تھی۔ اس جگہ میری حالت پھرے میں بند پرندے کی سی تھی۔“

”آخر میری ماں تمہاری نگرانی کیوں کراتی تھی؟“

”میں نہیں جانتی۔ شاید اس لئے کہ وہ مجھ سے جلتی تھی۔ شاید اس لئے کہ وہ تمہاری اور

اپنی قسمت چمکانا چاہتی تھی۔ کیونکہ ادھر کچھ دنوں سے وہ مجھے تمہاری بیٹی کہتی تھی اور یہی اس نے
نزعون پر بھی غلط کر رکھا تھا۔ میں تم سے سچ کہتی ہوں اگر انی ٹیپ درمیان میں نہ آئی ہوتی تو تمہاری
ماں نے مجھے یہاں نہ آنے دیا ہوتا۔“ کچھ دیر ٹھہر کر ”میں آج بہت خوش ہوں۔۔۔ میں ہمیشہ جیشہ
تمہارے نزدیک رہنا چاہتی ہوں۔۔۔“

”تم کو یہ بات معلوم ہے کہ تم میری بیٹی نہیں ہو اور نہ ہی تمہارا مجھ سے کوئی اور رشتہ
ہے۔“

”ماں مجھے معلوم ہے۔“

”کیا تمہیں یہ بھی معلوم ہے کہ ایک شخص کا اس رطل کے ساتھ جو اس کی بیٹی نہیں ہے

رہنا بہت مشکل ہے؟“

مارہ نے ترچھی نظر سے اسے دیکھا اور آہستہ سے بولی

”مشکل کیوں ہے؟ تمہارا مطلب کیا ہے رغوس؟“

رغوس نے اس کے چہرے کی طرف دیکھا جو چاند کی نند درشتی میں ایک عجیب جوش سے

دک رہا تھا۔ اس کی سانوں میں بے ترتیبی آگئی تھی اور ہونٹ لرز رہے تھے۔ اسے دیکھ کر

اب رغوس کے دل میں اسے رطل کی یاد دست بنانے کی خواہش نہ رہی۔ وہ اسے مجسم اپنا بنانا چاہتا

تھا۔

”میرا مطلب ہے۔۔۔ میں۔۔۔ میں تم سے محبت کرتا ہوں مارہ۔“ رغوس کو اپنی

آواز ددڑ سے آتی محسوس ہوئی۔

”تم تردد مت ہی غج سے محبت کرتے آرہے ہو۔“ مائرہ نے بظاہر لا پرواہی سے کہا
 ”لیکن.... لیکن مائرہ میری محبت بدل گئی ہے... کیا تم اب بھی نہیں سمجھی؟“ رعنا
 کی دھڑکنی تیر ہو گئی تھی۔ ”میرا خیال ہے مائرہ ایسا بہت پہلے سے ہے۔ مجھے اس پر شرمندگی
 سی محسوس ہو رہی ہے کہ میں تم سے اس طرح کی باتیں کر رہا ہوں ایسی حالت میں جبکہ تم اس وقت
 بھی تھوٹی سی تھی جب میں جوان ہو چکا تھا۔ میں نے ابھی تک تم سے یہ بات اس لئے نہیں کہی تھی
 کہ تم میری اس بات کو غم سمجھتے ہوئے خود کو میرے حوالے کر دو گی.... اور اس پر بالکل توجہ نہ دو گی
 کہ یہ سب باتوں کی زنجیر تک بدن شرم ہو گئی ہے۔“ رعنا نے اپنے دل کی دھڑکن سن رہا تھا۔
 مائرہ مسکرائی۔ اس کے ہونٹ آپس میں ملے۔ پھر کھلے اور ان سے سر ملی آواز نکلی
 ”رعنا! تم عقل مند ضرور ہو۔ لیکن کچھ معاملوں میں نہ سبے وقوف ہو۔“

”مائرہ! اس وقت میری عمر اڑتیس سال کی ہو رہی ہے۔ کیا تم مجھے اپنے..... شوہر
 کی حیثیت سے قبول کر دو گی؟“

مائرہ کے رخسار اور زیادہ شرم خیز ہو گئے۔ اس کی آنکھوں میں نمی تیرنے لگی۔ اس نے جواب
 دینے کی کوشش کی مگر ناکام رہی۔ آخر اس نے اظہارِ رکاوٹ کا درست اختیار کیا۔ رعنا کی طرف
 جھپکتے ہوئے اس نے اپنے پیارے لب ادھر اٹھائے۔

رعنا نے اپنے لرزتے ہونٹ ان پر رکھ دیئے۔ پھر مائرہ کا سر اس کے سینے سے لگ
 گیا تھا۔

”ادھر رعنا! مائرہ کے منہ سے سسکی نکلی“ اتنی مدت تک تم کس طرح اندھے رہے تھے؟
 رعنا نے جواب میں لت آہستہ سے پہنچایا۔

اس رات رعنا کو معلوم ہوا کہ مائرہ اس وقت سے جب سے وہ جوان ہوئی تھی اس
 کا وہ سب کچھ بننے کی خواہش مند تھی جو ایک عورت کسی مرد کے لئے ہوتی ہے۔ لیکن مائرہ نے
 اس ات کو اس سے اس غلط پوشیدہ رکھا تھا کہ رعنا اس کا اندازہ نہ کر سکی تھی۔

ان دونوں کے درمیان جو پردہ تھا وہ اب ہٹ چکا تھا۔ اب وہ ایک دوسرے کے
 دلوں سے اور دلوں کے راز و نیاز سے بخوبی واقف ہو گئے۔ باغ سے نکل کر قبا چوڑے سے پہلے
 ان دونوں نے یہ طے کیا کہ اب فورا شادی کر لینی چاہیے اور ممکن ہو تو کل ہی.... لیکن ایسا ہونا
 مشکل ہی نظر آ رہا تھا کیونکہ رعوس جیسے شخص کی شادی میں جس پر عوام کی نظریں تھیں اور جس کے
 جسم میں شاہی خون دوڑ رہا تھا، کچھ نہ کچھ رسومات کا ہونا ضروری تھا اور اس کے علاوہ جس سے
 اس کی شادی ہونے والی تھی اسے عام طور پر اس کی بیٹی کی حیثیت سے جانا جاتا تھا۔ اس
 لئے اس کو اور مجلس اور مالی پٹ کو شہر کے افسروں کے سامنے اس بات کا ثبوت پیش کرنا تھا کہ
 وہ رعوس کی بیٹی نہیں ہے۔

پھر اس معاملے میں تین دن لگ گئے کیونکہ اس معاملہ میں ایک خاص افسر کی گواہی کو
 باہر لگایا جاتا تھا، ضروری تھی کہ ماترہ رعوس کی بیٹی ہیں۔
 تمام انتظامات مکمل ہوئے۔ فارم پُر کئے گئے اور دیوی تھوٹھ کے مندر کے کاہن دکن
 نے سن کی شادی کا معاہدہ تیار کیا جس میں رعوس نے اپنی نصف جائداد ماترہ کے نام کر دی۔ چونکہ
 ماترہ کے والدین یا کوئی ایسا رشتہ دار موجود نہیں تھا جس کے یہاں رعوس رسم و رواج کے مطابق
 جا کر اسے اپنی داہن کی حیثیت سے لے آتا۔ اس لئے اسے ماترہ کے مندر میں مالی ٹپ اور دوسری
 ملازماؤں کے ساتھ پہنچا دیا گیا تھا۔ طے یہ ہوا کہ دوسرے دن سورج طلوع ہوتے مندر
 پہنچ کر ماترہ کے پرستاروں کے سامنے رعوس ماترہ کو بیوی بنا کر لے آئے گا۔

۱۔ ہر وقت کی داری۔ جس کی خاص سوتیوں پر عبادت کی جاتی تھی
 لے دیوتاؤں کے مندروں کے بڑے پجاریوں کو پرستہ "یا کاہن" کہا جاتا تھا۔ یہ
 فرقہ نہایت تنہا اور یہ سب سے زیادہ اقتدار بھی رکھتے تھے اس لئے کہ وہ بڑے بڑے
 دیوتاؤں کے خود مختار لوگ تھے۔ ان پر وہتوں سے زحمت تک ڈرتا تھا۔ آپ آج کے مولویوں
 اور مفتیوں سے ان پر وہتوں کا موازنہ کر سکتے ہیں۔ جس طرح (باقی عاصیہ لکھتے ہیں)

رعوس نے سوچا کہ اپنی ماں قائلو کو بھی شادی میں شرکت کرنے کے لئے کہے۔ اس کا ارادہ پہلے ہی اس بارے میں اس سے گفتگو کرنے کا تھا۔ لیکن جب ماترہ کو معلوم ہوا تو اس نے اس درخواست کی کہ وہ ایسا نہ کرے۔ اسی لئے رعوس نے اپنی ماں کو ابھی تک اپنی شادی کی اطلاع نہیں دی تھی۔ ماترہ کا خیال کر کے ہی اس نے یہ مناسب سمجھا تھا۔ لیکن جب ماترہ مندر کی بہارنوں کے ساتھ چلی گئی تھی۔ تو رعوس یہ سوچا ہوا کہ اگر شادی میں وہ موجود نہیں رہے گی تو یہ ایک عجیب بات ہوگی، قائلو کے مکان پر پہنچ گیا۔

وہ اندر داخل ہوا تو وہاں ملازموں کے ہوا کوئی نہ تھا۔ دریافت کرنے پر پتہ چلا کہ قائلو کہیں چلی گئی ہے۔ لیکن کہاں؟ یہ اسے معلوم نہ ہو سکا۔ مگر جب اس کی مڈ بھیڑ اُس بوڑھی ملازمہ سے ہوئی جو قائلو کے پاس کئی برسوں سے کاکا کرتی تھی تو رعوس نے اس سے پوچھا

”تمہاری ماں کہاں ہے؟“

”مجھے معلوم نہیں جناب“ ملازمہ نے آنکھیں پر ماتے پوسے کہا ”لیکن چند دن ہوئے خاتون قائلو اپنے دیگر ملازموں کے ساتھ نیل سے کشتی کے ذریعہ کہیں چلی گئی ہیں۔“

”کب؟ کہاں؟ کس لئے؟“

”مجھے معلوم نہیں....“

”سچ بتاؤ“ رعوس نے غصہ سے کہا تھا۔ نوکرانی کے انداز نے اسے مشکوک بنادیا تھا

”مجھے بتاؤ میری ماں کہاں گئی ہے، ورنہ تمہارے لئے بہت برا ہوگا۔“

”غصہ میں آنے کی ضرورت نہیں جناب! میں تو نوکرانی ہوں اور اپنی ماں کے کہنے پر“

(بقیہ حاشیہ) مولوی اور مفتی لوگ مسلمانوں کی بے مزہ عبادات اور غلیظ عقائد مثلاً

تبر پرستی، رسول پرستی، اولیاء پرستی، موسیٰ پرستی وغیرہ کے ذمہ دار ہیں۔ اسی لہٰذا یہ پردہ پرستی بھی مسلمانوں کی بُن پرستی کے مظہر تھے۔

نہ چلوں گی تو میری حالت اور بھی بُری ہوگی۔“

”میں کہتا ہوں مجھے سچ سچ بتاؤ۔ درندہ میں نہیں ان لوگوں کے حوالے کر دوں گا جو صبح

بات معلوم کرنا جانتے ہیں۔“

”سرکار“ اس بار ملازمہ کے لہجہ میں خوف کی تھلک نمایاں تھی۔ ”میں آپ کو سچ بات

بتاتی ہوں جو بہت ہی معمولی ہے۔ دو دن پہلے غارتوں کا نکلنا اپنے ملازموں کے ساتھ فسرغون

سے ملاقات کرنے گئی ہیں۔ جنہوں نے انہیں طلب کیا تھا اور ساتھ ہی کشتیاں بھی بھیجی تھیں

وہ فسرغون سے ملاقات کیوں کرنے گئی ہیں میں نہیں بتا سکتی خواہ آپ میری جان ہی کیوں نہ

لے لیں۔“

اس کا اندازہ لگا کر کہ اب اس صورت سے کچھ بھی معلوم نہ ہو سکے گا رُغوس نے دوسری

مذرا نیوں کو تلاش کیا لیکن پھر یہ معلوم ہوا کہ ان کو اتنی بات بھی معلوم نہیں ہے جتنی اس بوڑھی

ملازمہ کو معلوم تھی۔

آخر حیران و پریشان سا واپس ہو کر رُغوس گھر پہنچی جہاں اس کی ملاقات بلیس سے

ہوئی۔ اس نے بلیس کو تمام باتوں سے آگاہ کرتے ہوئے پوچھا کہ وہ اس سلسلے میں کوئی اندازہ

لگا سکتی ہے۔ جو اب بلیس کہنے لگا

”یہ تو صاف ظاہر ہے کہ تمہاری ماں فرعون سے کسی نجی معاملے پر گفتگو کرنے گئی ہے۔

وہ معاملہ کیا ہے وہ تو دہرایا ہی بہتر جانتے ہوں گے۔“

”تم تو اندازہ لگا سکتے ہو بلیس“

”ہاں میرا اندازہ ہے کہ اس کا تعلق ماثرہ سے ہوگا۔ رُغوس یہ نہ کہہ سکتی کہ تمہاری ماں اور

فرعون کو ماثرہ کے بارے میں تمہاری بیٹی کی حیثیت سے گفتگو کرنے میں خوشی حاصل ہوتی ہے۔“

”اس سے کیا پرتا ہے؟“

”یہی کہ وہ ایک لڑکی ہے جو کسی کی شادی میں دی جا سکتی ہے۔“

”نہیں بیٹیس! اگر وہ میری بیٹی ہے تو مجھے ہی اس کا حق حاصل ہے کہ اس کی شادی کسی کے ساتھ کر دوں“

”لیکن نزعون تمام رعایا کا باپ ہے اور وہ کسی کو بھی کسی کی شادی میں دے سکتا ہے مگر اسے چھوڑ کر بس کی شادی ہو چکی ہو۔۔۔۔ اور کل ماٹھہ کی شادی ہو جائے گی۔ کاش یہ شادی آج سے ایک قبل ہوتی ہوتی تاکہ اس وقت اس کی گود میں ایک بچہ بھی ہوتا۔ رگوس! تم نے اس معاملے میں بہت آہستگی سے کام لیا ہے۔۔۔ اور جو وقت گزر رہا ہے وہ واپس نہیں آتا۔ حیرت کرنے کی کوئی بات نہیں بکل سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

اس رات رگوس ٹھیک طرح سے سو نہیں سکا۔ اسے اپنی روح پر خوف کا ایک بڑا سہا بڑا سانس ہوتا تھا۔ تمام رات وہ بُرے خواب دیکھتا رہا۔ جو ایک ہی طرح کے تھے۔ آنکھ بند ہونے پر وہ خود کو تنہا ایک دیران وادی میں کھٹکتا ماٹھہ کو پکارتا پاتا تھا اور اسے اپنی آواز پہاڑوں کی چوٹیوں سے ٹکرا کر واپس آتی سنائی دیتی تھی۔

صبح ہونے سے پیشتر سبیدار ہو کر اس نے شادی کا لباس پہنا اور اپنے دو ملازموں اور بیٹس کے ساتھ اپنے رکھ پر سوار ہو کر ہاتھ کے مندر کی سمت روانہ ہوا۔ اس جگہ موجود پردہت جو اس کے انتظار میں کھڑے تھے، اسے مندر کے اندر لے گئے۔ جہاں کھوڑی دیر تک کھڑے رہنے کے بدلے چند عورتیں اور کچھ سوختیاں آتے دکھائی دیئے۔ ان کے درمیان اپنے چہرے پر نقاب ڈالے اور ہاتھوں میں بھول لئے ماٹھہ موجود تھی جیسے دیکھتے ہی رگوس کے دل کی دھڑکن تیز ہو گئی۔

ماٹھہ آکر اس کے پہلو میں کھڑی ہو گئی۔ برٹس پردہت نے ان سے کچھ سوال پوچھے۔ اس کے رگوس نے پردہت کے کہنے پر ماٹھہ کا ہاتھ پکڑتے ہوئے اس کی انگلی میں سونے کی ایک انگوٹھی پہنائی۔ اس کے بعد پردہت نے ہاتھ اور دوسرے دیوی دیوتاؤں کے نام پر رگوس اور ماٹھہ کو دعائی جبکہ ایک دوسرا پردہت مندر کے اوپر آسمان سے چن کر یہ کہنے

چلا گیا کہ رعوس اور مائرہ کی شادی ہو چکی ہے ۔

ان تمام کاروائیوں کے بعد مائی ٹپ، مائرہ کو لے کر ایک دوسرے کمرے میں چلی گئی جبکہ رعوس پردہتوں اور دیگر لوگوں کا شکریہ ادا کرنے کے لئے اپنی جگہ پر کھڑا رہا ۔ پھر جب اس سے کبھی فرصت ملی تو وہ دونوں یعنی رعوس اور بلیس پردہتوں کی تعظیم کرتے ہوئے مائرہ سے ملنے کے لئے واپس ہوئے ۔

مائرہ، مائی ٹپ کے ساتھ مندر کے پھاٹک پر کھڑی ان کی منتظر تھی ۔ اس نے مسکرا کر ان کا استقبال کیا ۔ لیکن اس کے چہرے پر غیب سے اثرات پھیلے ہوئے تھے ۔ جنہیں رعوس کر کے رعوس نے قریب آکر پوچھا

”کیا بات ہے؟“

”کچھ نہیں میرے سرتاج! شاید بیماری عدائی کا وقت آ گیا ہے ۔ باہری پھاٹک پر فرعون کے محافظ کھڑے ہیں اور مائی ٹپ نے یہ معلوم کر لیا ہے کہ وہ تمہاری تلاش میں ہیں۔“

”اس میں گہرنے کی کیا بات ہے؟“ کہہ کر رعوس، مائرہ کو ساتھ لے کر دھڑ پر سوار ہوا اور پھاٹک کی طرف بڑھا جو ان کے لئے کھلا تھا ۔

بلیس رکھنے کے پہلو میں چل رہا تھا ۔ پھاٹک کے باہر ایک طرف فرعون کے محافظ کھڑے تھے ۔ ان میں سے ایک نے آگے بڑھ کر رعوس کی تعظیم کی اور کہا

”کاؤنٹ رعوس! میں تمہارے گھر گیا تھا جہاں مجھے معلوم ہوا کہ تم صبح ہی اپنی بیٹی کے ساتھ ہاتھر کے مندر میں عبادت کرنے کے لئے گئے ہو۔“ محافظ نے مسکرا کر مائرہ کی طرف دیکھا رعوس نے کچھ کہنا چاہا کہ اس نے محافظ سے اسے غاموش رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے کہا

”سنا کرنا کاؤنٹ رعوس! میرا کام اس قدر ضروری ہے کہ اس میں تاخیر نہیں کی

جاسکتی ۔ فرعون مفسس واپس آ گیا ہے چونکہ سیریز میں اسے نئی ضروری کام سنبھالنے ہیں اس لئے

اس کے پاس وقت کی کمی ہے اس وقت وہ آپس میں رہنے کے لئے جہاز لے رہا ہے ۔

سے آج ہی رات وہ تیز کے لئے روانہ ہو جائے گا۔ لیکن روانہ ہونے سے پہلے وہ بلیس اور تم سے چند ضروری معاملات پر مشورہ کرنا چاہتا ہے۔ میں تم دونوں کے لئے اپنے ساتھ گھوڑے لے آیا ہوں۔“

”لیکن میں اس وقت نہیں جاسکتا قائدِ فرعون“ رعوس نے تیرا ہجہ میں کہا
جواب میں حانظ نے ایک انگوٹھی نکال کر رعوس کو دکھاتے ہوئے کہا
”کاؤنٹ رعوس! تم اس پر مہر تحریر پڑھ سکتے ہو۔ اس انگوٹھی پر کسی کا نام اور خطاب تحریر ہے۔“

رعوس نے دیکھا وہ فرعون کی انگوٹھی ہے۔ اس نے کہا
”فرعون کی انگوٹھی ہے۔“

”ٹھیک پہچانا۔ کیا یہ بھی بتا سکتے ہو کہ یہ میرے پاس کس طرح آئی جبکہ میں ایک عوامی حانظ ہوں؟ ... میں بتاتا ہوں۔ یہ مجھے اس لئے دی گئی ہے تاکہ معلوم ہو سکے کہ میں فرعون کی زبان ہوں۔ تم کو اور بلیس کو اسی وقت میرے ساتھ چلنا ہوگا۔“
رعوس نے بلیس کی طرف دیکھا جس کی آنکھیں سکر گئی تھیں۔
”جلدی کرو کاؤنٹ! حانظ نے کہا“ مجھے فرعون کی طرف سے حکم ملا ہے کہ بلیس کے ساتھ تمہیں زندہ یا مردہ حالت میں کسی بھی طرح حاضر کروں۔“

ماثرہ جو ابھی تک خاموش بیٹھی تھی، رعوس سے بولی
”جاذ رعوس۔ کہیں تم پر کوئی مصیبت نہ آجائے۔ میں تمہارا انتظار کروں گی۔“
رعوس سوچنے لگا کہ فرعون نے ایسا سخت حکم کیوں دیا ہے۔ کہیں وہ اسے قتل تو نہیں کرانا چاہتا۔ ایک سردی لہر رعوس کے جسم میں دوڑ گئی۔ اس کے برعکس بلیس پر سکون نظر آ رہا تھا۔ اس نے حانظ سے کہا

”کوئی قسمت سے مقابلہ نہیں کر سکتا اور فرعون کا حکم بھی قسمت کی آواز ہے ہم

اکثر مصیبتوں کے راستوں سے گزر کر اپنے انجام کو پہنچ جاتے ہیں۔ ”پھر مائرہ کی طرف مڑتے ہوئے“ مائرہ! تمہیں گھبرانے کی ضرورت نہیں۔ تمہیں یاد ہوگا چند روز قبل شیشے کے برتن میں بھول ڈال میں نے اپنی رُوح سے کیا بات معلوم کی تھی۔ شاید اب اس کے پورا ہونے کا وقت آ گیا ہے۔ دیکھو! تو نیز میں بھول سفید نظر آ رہا ہے حالانکہ ایک وقت وہ بالکل سیاہ ہو گیا تھا۔ اب یہ ہمیشہ تمہارے جسم اور تمہاری رُوح کی طرح سفید رہے گا۔ کیا تم سمجھ گئی؟“

مائرہ نے اپنے توڑ کی طرف جو اس کے گلے میں لٹک رہا تھا دیکھا۔ پھر بلیس کی طرف دیکھ کر کہا

”ہاں بلیس! میں سمجھ گئی۔“

رُخس نے مائرہ کا بورہ لیا اور آہستہ سے اس سے کہا

”ہماری ملاقات پھر ہوگی کیونکہ دیوتا ہم پر ہر بان ہیں اور.... بلیس جھوٹ نہیں بول سکتا... احوال ع...“

اس کے بعد مائی ٹپ سے یہ کہہ کر کہ وہ دن رات مائرہ کی نگرانی کرے گی اُٹھتے سے نیچے اتر آیا۔



نفسرت کی دیو کی

محافظوں کے درمیان گھوڑوں پر سوار ہو کر ممفس کے باغ سے نکل وہ صحرائیں اس طرف بڑھے جہاں ہزاروں سال سے مصر کی عظیم ہستیاں دفن ہوتی پسلی آرہی تھیں۔ ان کے مقبروں کے درمیان بنی شریک پر چلتے ہوئے آفرودہ اس مندر کے قریب پہنچے۔ جہاں آپس دفن کیا جانے والا تھا اور جہاں فرعون کا تھنڈا لہرا رہا تھا۔ جس کی حفاظت کے لئے اس کے گرد محافظ کھڑے تھے۔

رعوس اور بلیس کو مندر کے اندر سے جایا گیا جہاں مندر کے پردہ پر عبادت کے کچھ رسوم ادا کر رہے تھے۔ یہ رسومات کافی لمبی تھیں اور ان میں بہت وقت صرف ہوا۔ جب تمام رسومات ختم ہوئیں تو رعوس نے سوچا کہ اب فرعون سے بات کرنے کے بعد وہ واپس روانہ ہو جائیں گے۔ لیکن ایسا نہیں ہوا کیونکہ ہلیدی ہی ایک جلوس کی شکل تیار کی گئی۔ جس میں رعوس کو خداؤں کا پیارا ہونے کی حیثیت سے خاص جگہ دے دی گئی کیونکہ آپس اسی کے ہاں پیدا ہوا تھا۔

بلیس اس کے ساتھ ہی ساتھ جلوس میں چلتا رہا جس کے آگے فرعون اس کے پیچھے آئیں اور مندر کے پردہ پر چل رہے تھے۔

کچھ قاصلہ طے کرنے کے بعد وہ ایک غار میں داخل ہوئے جس میں سخت گرمی تھی اور وہاں کے اندھیرے کو دور کرنے کے لئے شعلیں کام میں لائی جا رہی تھیں۔ یہ غار پتھر کو کاٹ کر بنایا گیا تھا۔

غار کے کئی کدوں کے پاس سے گزرنے کے بعد آخر وہ اس کمرے میں داخل ہو گئے جس کا در کھلا تھا۔ اس جگہ آپس کی کئی ایک چوڑے پر رکھی ہوئی تھیں۔ اس جگہ دوبارہ..... رسومات کا سلسلہ شروع ہوا۔ پھر یہ رسومات بھی ختم ہو گئیں۔ اس کے بعد فرعون کو ایک فصومی کمرے کی طرف لے جایا گیا۔

یہ کمرے کو پورا یقین تھا کہ اب فرعون اس سے ضرورت بات کرے گا مگر جب اس نے محافل سے کہا کہ اسے فرعون کے دربار حاضر کیا جائے تو جواب ملا کہ یہ ناممکن ہے کیونکہ فرعون آرام کر رہا ہے۔ اس کے کچھ دیر بعد بتایا گیا کہ فرعون کھانا کھا رہا ہے۔ آخر میں جواب دیا گیا کہ فرعون

لے مصریوں کا عقیدہ تھا کہ جب کوئی جاندار مر جاتا ہے تو اس کے جسم میں سے ایک چیز ”کا“ یعنی روح خارج ہو جاتی ہے۔ وہ خیال کرتے تھے کہ یہ ”کا“ جو زندہ شے ہوتی ہے بدن کے مشابہ ہے ظاہری لحاظ سے جسم کی طرح اور باطنی لحاظ سے خیال کی طرح، اور یہ کہ اسے چھینا ناممکن نہیں۔ ان کا اعتقاد تھا کہ مرتے وقت یہ ”کا“ جاندار کے منہ سے نکلتی ہے اور ایک بار پھر بدن کی محتاج ہوتی ہے۔ چنانچہ ان کے عقیدے کے مطابق اگر بدن محفوظ نہ رکھا جاتا تو یہ ”کا“ ادارہ اور پریشانی پھرتی رہتی۔ اس لئے ان کے نزدیک مردے کی سب سے بڑی اور کا کے ساتھ بڑی نیکی یہ تھی کہ جسم کو مٹرنے سے محفوظ رکھا جاتا۔ تاکہ ”کا“ دوبارہ اپنے بدن کی محتاج ہو تو اسے صحیح و سلامت پائے۔ چنانچہ مصریوں نے لاش کو محفوظ کرنے کا ایک نرالہ طریقہ ایجاد کر لیا تھا جسے ”موظ کرنا“ کہا جاتا تھا۔ اسی موظ کی گئی لاش کو ”مومی“ کہا جاتا ہے۔ موجودہ ہندؤں کا عقیدہ تارخ یعنی ”آگ“ کا دوبارہ دنیا میں آنا مصریوں کے اسی قدیم عقیدے کی جدید شکل ہے۔ (۱۱) سائیل

لکان اور زیادہ شراب پینے کی وجہ سے سو رہا ہے ۔

رگوس اور ملیس کو ایک خیمہ میں لے جایا گیا جہاں ان کے لئے کھانا موجود تھا۔ لیکن انہوں نے مشکل سے ہی کچھ کھایا۔ رات آگئی تو انھیں باہر صحرا میں ایک خیمہ سونے کے لئے دے دیا گیا مجبور ہو کر وہ اس جگہ پڑے رہے کیونکہ چاروں طرف وہ پریداروں کے قدموں کی آوازیں اچھم طرح سن رہے تھے۔ نسرار کی کوئی راہ نہ تھی ۔

رگوس کے دل میں بے شمار شبہات پیدا ہو رہے تھے اور وہ دل ہی دل میں آپس کو بھی گالیاں دے رہا تھا ۔

صبح ہوئی لیکن انھیں خیمہ چھوڑنے کی اجازت نہ ملی۔ آخر ایک پیغامبر نے آکر انھیں بتایا کہ فرعون صبح ہونے سے پہلے ہی سورج کی گئی اور دھول وغیرہ سے بچنے کے لئے روانہ ہو گیا ہے اور اس نے ان دونوں کو اپنے پیچھے آنے کا حکم دیا ہے ۔

اس وقت ان دونوں نے یقین کر لیا کہ وہ کسی ناسلوم وجہ سے قیدی ہیں۔ مجبوراً وہ محافظوں کے ساتھ فرعون کے پیچھے روانہ ہو گئے۔ آخر ایک لمبا سفر طے کرنے کے بعد وہ فرعون کے پاس پہنچنے میں اس وقت کامیاب ہوئے جب وہ سینر پہنچ گئے۔ اس جگہ محل کے ایک ایسے کمرے میں انھیں پہنچا دیا گیا جس سے ملیس اور رگوس دونوں واقف تھے۔

رگوس کے سر پر سینہ چھوٹ گئے

یہ وہی کمرہ تھا جس میں کئی سال قبل ملکہ اٹیسرا کو اس نے ایک سونہ پر مڑہ حالت میں دکھایا تھا۔ خوف زدہ نظروں سے رگوس نے اس کھڑکی کی طرف دیکھا جس سے اس نے نائی نر کو باہر کھینک دیا تھا ۔

رگوس کا سر ہلکا رہا اور بے اختیار اس کے ذہن میں خیال آیا کہ اس جگہ وہ اس لئے لایا گیا ہے تاکہ وہ بھی یہاں اسی طرح آخری سانس لے جس طرح اس کی جوان مجبورہ نے لے لی تھی۔ اس کے چہرے کا رنگ تیزی کے ساتھ بدلتے لگا ۔

ہیلس نے اس کی یہ حالت دیکھی تو آہستہ سے اس نے کہا

”ہوش میں آؤ کاؤنٹ رٹورس! یہ کرہ وہی ہے جس کی تباہی سے نکل کر تم ایک بار

آزاد ہوئے تھے اور اب بھی ایسا ہی ہوگا۔ بلو فرعون ہمارا انتظار کر رہا ہے۔“

ہیلس کی آواز نے اسے سہارا دیا۔ اس کا فرعون غبار سے صاف ہو گیا

پھر وہ دونوں فرعون کے کمرے میں پہنچے اور بیٹھے گئے

کمرے کی اس کھڑکی کے پاس جو باغ کی طرف کھلتی تھی فرعون انکس ایک

کرسی پر براجمان تھا۔ اس کے سامنے ایک میز تھی جس پر کچھ تحریروں، شراب کا برتن، پیالے اور

ایک تلوار رکھی تھی۔ وہ تنہا نظر آ رہا تھا لیکن کمرے کی فضا بڑی کشیدہ محسوس ہو رہی تھی۔

”آؤ کاؤنٹ! آؤ ساحر! فرعون نے خوشگوار انداز میں کہا ”آؤ بیٹھو اور میرے ساتھ

شراب کا پیالہ اٹھاؤ۔ کیونکہ میں سمجھ رہا ہوں میرے پیچھے اس گرمی میں تمہیں ایک لباس فرط

کرنا پڑا ہے۔“

فرعون نے اس کی تعظیم کی اور اس کے حکم کی تعمیل کرتے ہوئے ان دو کرسیوں پر بیٹھ گئے

جو میز سے کچھ فاصلے پر ان کے لئے پہلے سے ہی رکھی گئی تھیں۔

فرعون نے شراب کے کتے تین پیالے بھرے دو پیالے رٹورس اور ہیلس کی طرف

بڑھائے جبکہ تیسرا پیالہ اٹھا کر اس نے شراب کی چمکی لی اور کہا

”کاؤنٹ رٹورس! میرا خیال ہے تم مجھ سے ناراض ہو گئے کہ تمہیں میں ان سے بے سفر پر

ٹھیک کر لایا ہوں لیکن میں ایسا کرنے پر مجبور تھا۔ میں اس جگہ آکر مقر اور اس کے باہری تباہ

حالات سے واقف ہو جانے کے بعد تم سے اور ہیلس سے غمزدگی معاملات پر بات کرنا چاہتا

تھا۔ مجھے جو اطلاعات ملی ہیں وہ بہت ہی بُری ہیں۔ شاہ فارس نے لیدیہ کو فتح کر لیا ہے اور

لے ۷۵۱۹۔ جزائر قدیم میں ایشیائے کوچک کے ایک ضلع کا نام لیدیہ تھا جس کی

حدود مقرر کرنا مشکل ہے کیونکہ مختلف زمانوں میں اس کی حدود مختلف رہیں (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

اب وہ باہل کو دھکیاں دے رہا ہے جہاں کا بوڑھا بادشاہ بینونا ٹڈس اپنا تمام وقت پرانے مندروں کی مرمت اور ٹوٹے ہوئے مجسموں کو جوڑنے میں صرف کرتا ہے۔ پھر بھی باہل طاقت ور ہے۔ کیونکہ حکومت کے معاملات بینونا ٹڈس کا تند خوبیاں پیش فرماتا ہے۔ اس طرح باہل متحرک لئے شاہ فارس کے لئے ایک محافظ دیوار ہے۔ اب میرے لئے یہ بہت ضروری ہو گیا ہے کہ میں بینونا ٹڈس کی خواہش کے مطابق اس سے دوستی کروں۔ میں نے اس کے لئے ایک ایسا تحفہ روانہ کیا ہے جسے وہ ضرور پسند کرے گا۔

یہ سنی کر بلیس کا چہرہ بچا سے کیوں سرخ ہو گیا۔ اس نے تیز آواز میں فرعون سے کہا ”کیا فرعون یہ بتانے کی زحمت کریں گے کہ انھوں نے کوئی تحفہ روانہ کیا ہے؟“

”میرے خیال میں اسے ظاہر کرنا مناسب نہیں اور ایسی حالت میں جب کہ ہمارے سامنے دوسرے بڑے سوالات موجود ہیں۔“ فرعون رساں سے بولا ”بس اتنا ہی کہنا کافی ہو گا کہ بینونا ٹڈس کے لئے وہ کفہ شاندار ثابت ہو گا۔۔۔۔۔ اب میں بڑے معاملے کی طرف آتا ہوں۔ شاہ فارس باہل فتح کر کے ایک طاقت ور حکمران بن سکتا ہے پھر وہ نصر کو بھی فتح کرنے کی دھمکی دے سکتا ہے۔ اس یہ ضروری ہو گیا ہے کہ میں اس کے خیالات اور اس کے ارادوں سے واقف ہو جاؤں۔ کیا تمہارے خیال میں یہ ضروری نہیں ہے رعوس؟“

رعوس نے اثبات میں سر ہلایا

”مجھے بڑی خوشی ہوئی۔“ فرعون نے کہا ”میرا ارادہ تمہیں شاہ فارس کے دربار میں بھیجنے کا ہے تاکہ تم اس کا ارادہ معلوم کر کے مجھے رپورٹ دو۔“

”کیا میں وہاں سفر کی حیثیت سے جاؤں گا یا دوسری اور حیثیت سے؟“

(باقی حاشیہ) تاریخ میں اس کا نام تباہ قبل سراج سے نظر آتا ہے جبکہ اشوری پال بادشاہ تھا۔ پھر ہیومر اس کا ذکر کرتا ہے۔ یونانی مورخوں میں سب سے پہلے ہمنروس نے اس کا ذکر کیا ہے یہاں کا بڑا دیوتا میڈیوس تھا (ابن اسماعیل)

”میرا ارادہ نہیں سفیر کی حیثیت سے بھیجنے کا نہیں ہے۔“ رعوس کے سوال کا جواب دیتے ہوئے فرعون نے کہا ”کیونکہ اس طرح وہ مشکوک ہو جائے گا۔ اس کے علاوہ سارا مقرر جانتا ہے کہ تم میں ایرانی خون ہے اس لئے بھی سفیر کی حیثیت سے تمہارا مناسب نہیں ہے۔ تم کسی فرضی نام سے ایک سوداگر کی حیثیت سے سفر کرو گے جس کا کاروبار مقرر اور سائپرس کے درمیان پھیلا ہوا ہے اور شاہ فارس سے جا کر شکایت کرو گے کہ قبرص پر مصر کے قبضہ کی وجہ سے تمہیں کافی نقصان ہوا ہے اور یہ کہ جب ایرانی سائپرس اور مصر پر قابض ہو جائیں گے تو تم اس سے اپنے نقصان کی تلافی چاہو گے۔ لیکن یہ صرف نامی اشخاص سے کہنا ہو گا۔ غلام ہیں تم ہی ظاہر کرو گے کہ فرعون نے تم کو مقرر اور ایران کے درمیان تجارت کا سلسلہ شروع کرنے کے لئے بھیجا ہے۔ اس کے لئے تمہیں ضروری کاغذات اور احکامات وزیر سے مل جائیں گے۔ اس طرح ممکن ہے کہ شاہ فارس دھوکا کھا جائے اور تم پر اپنے راز کو ظاہر کر دے۔ جسے واپس آ کر تم مجھے بتاؤ گے۔ سمجھ گئے؟“

”ہاں.... لیکن فرعون سے معافی چاہتے ہوئے عرض کروں گا کہ چند خاص وجوہات کی بنا پر میں اس کا آپریشن نہیں جانا چاہتا اور کم سے کم میں ایک سفیر نہ ہو کر ایک جاسوس کی حیثیت سے نہیں جانا چاہتا۔“

رعوس کی یہ بات سن کر فرعون ایک جھٹکے کے ساتھ کھڑا ہو گیا اور اس پر قہر آلود

نگاہیں ڈالتے ہوئے کہنے لگا

”کاونٹ رعوس! میں سمجھتا تھا تم بے وقوف نہیں ہو۔ لیکن شاید میں غلطی پر تھا۔

تمہیں یہ معلوم نہیں ہے کہ میرے حکم کی تعمیل نہ کرنے کی سزا کیا ہوتی ہے۔ میرے علم میں آیا ہے کہ تمہارے منہ میں ایک عالیشان مکان فرمایا ہے..... کاونٹ رعوس! کیا تم میرا کام

کر کے اپنے اس نئے مکان میں آرام و سکون سے رہنا چاہتے ہو یا انکار کر کے اسی جگہ

فرعون کے محل میں ہمیشہ کے لئے سونا چاہتے ہو؟“

اب رعوس کے سامنے دو راستے تھے کہ حکم کی تعمیل کر کے اپنی جان بچائے یا انکار کر کے موت کے گھاٹ اتر جائے۔ اس نے کچھ سوچ کر جواب دیا

”فرعون کی خواہش میری خواہش ہے اور میں وہی کروں گا جو تجھ سے کہا جائے گا۔ لیکن روانہ ہونے سے قبل میں نمفس جا کر اپنی ماں سے ملاقات کرنا اور دوسرے چند معاملات طے کرنا چاہتا ہوں۔“

”اجازت ہے۔ میرے وزیر تمہیں دوسرے احکامات کے ساتھ تمہارے دوسرے استغاثات بھی مکمل کر دیں گے اور اس کے علاوہ شاہ فارس کے لئے ایک خط بھی دیا جائے گا جو تمہیں اس کے حوالے کر رہا ہے۔ یاد رکھنا کاؤنٹ! اگر اس میں تم نے ہوشیاری سے کام لیا تو تمہارے برابر کا کوئی شخص شکل سے ہی مسموم نہیں ہو سکتا۔ تمہیں میرے تخت کے پاس بیٹھنے کی جگہ ملے گی۔“

”بلیس کا کیا ہو گا؟“ رعوس نے پوچھا

”میں نے جو کچھ کہا ہے تم دونوں کے لئے کہا ہے۔ میں جانتا ہوں تم دونوں کافی عرصے سے ساتھ رہ رہے ہو اور دونوں مل کر ہی ایک بنتے ہو۔ اس کے علاوہ اگر وہ آدمی ایک کام پر روانہ ہوتے ہیں تو ایک کے مرنے کے دوسرا اپنا کام جاری رکھ سکتا ہے۔“

اتنا کہہ کر فرعون نے اپنا بایاں ماتھے بلند کیا جس کا مطلب تھا کہ اب وہ تنہائی چاہتا ہے

فرعون سے رخصت ہو کر وہ فوراً نمفس کو روانہ ہوئے۔ اپنے مکان کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے رعوس نے بلیس سے پوچھا کہ فرعون نے اسے ہی کیوں اسی کام کے لئے منتخب کیا؟

جواب میں بلیس کہنے لگا

”رعوس! میرا خیال ہے کہ فرعون تم سے کسی وجہ سے خوف زدہ ہے اور اب نجات حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اسی وجہ سے اس نے یہ خطرناک کام تمہارے سپرد کر دیا ہے۔“

”لیکن وہ مجھے یہیں مقرر ہیں ہلاک کرا سکتا تھا۔“

”نہیں وہ ایسا نہیں کرا سکتا۔ کیونکہ لوگوں کو معلوم ہے کہ تم کون ہو۔ تمہاری ہلاکت کی خبر سے اس کے لئے مقرر میں بُرے حالات پیدا ہو سکتے ہیں۔ لوگ پوچھیں گے کہ فرعون نے تخت پر قابض رہنے کے لئے تمہیں اپنے رستے سے ہٹا دیا ہے.... لیکن مقرر کے اندر ان کئی واقعات پیش آ سکتے ہیں اور اگر تم کسی فرضی نام سے مار بھی ڈالے گئے تو مقرر پر اس کا اثر نہ پڑے گا۔ ذرا غور کرو۔ اس معاملے میں تمہیں دورِ دل ادا کرنے ہیں۔ اول تو یہ ظاہر کرنا ہے کہ تم فرعون کی طرف سے مقرر اور فارس کے درمیان تجارت کا سلسلہ شروع کرنے آئے ہو۔ دوم تمہیں شاہِ فارس کے سامنے پہنچ کر یہ ظاہر کرنا ہے کہ تمہیں مقرر سے عداوت ہے اس لئے سائپرس پر قبضہ کرنے کی وجہ سے تمہاری تجارت کو کافی نقصان پہنچا ہے۔ اب یہ بات اگر شاہِ فارس معلوم کر لیتا ہے یا اسے کسی بیجا مہر کے ذریعے معلوم ہو جاتی ہے تو وہ متنبہ ہو جائے گا اور اس حالت میں تمہیں قید یا قتل کر سکتا ہے۔“

”میرا بھی یہی خیال ہے۔“

”ایسا ہی ہے رعوس! لیکن میں کہتا ہوں کہ تمہیں خوفِ زندہ نہیں ہونا چاہیے۔ کیونکہ مجھے یقین ہے کہ تم ان تمام مشکلات سے اس طرح محفوظ رہ کر نکل آؤ گے جس طرح دوسروں سے محفوظ رہے ہو۔“

”یہ تو ٹھیک ہے لیکن میں مائرہ کو نمفیس میں تنہا کس طرح چھوڑ دوں گا؟“

”وہ ہمارے ساتھ ہی بھیس بدل کر رہے گی۔ ایک بار ہم مقرر سے نکل جائیں تو بہت سے مقامات پر رہنے کے لئے مل جائیں گے۔“

مکان کے پچانک سے گزردہ بند دروازے کی طرف بڑھے۔ قریب پہنچ کر رعوس نے دروازے پر دستک دی۔ جلد ہی دروازہ ان کے قریبی ملازم نے کھول دیا۔

”خاتونِ مائرہ کہاں ہے؟“ مجھے اس کے پاس بے چارے رعوس نے ملازم سے کہا

”لیکن مالک وہ ... وہ تو چلی گئی ہیں“۔

”چلی گئی“ رنڈوس نے حیرت سے دہرایا ”کہاں چلی گئی؟“

”مجھے نہیں معلوم مالک۔ جس دن آپ صبح ہی صبح یہاں سے گئے تھے اسی دن وہ

مائی ٹپ کے ساتھ یہاں آئی تھیں اور کہا تھا کہ آپ فرعون کے پاس پہلے گئے ہیں۔ اسی دن

دو پہر کو خاتون قاتلو کے ساتھ فرعون کا نشان پہنے چند مرد اور عورتیں اس جگہ آئی تھیں آپ

کی ماں اور ان آدمیوں نے خاتون ماثرہ سے تنہائی میں گفتگو کی تھی۔ اس لئے مجھے اس

بارے میں کچھ نہیں معلوم کہ ان کے درمیان کیا باتیں ہوئیں۔ آخر میں خاتون ماثرہ کو شاید ان

کی مرضی کے خلاف کیونکہ وہ رو رہی تھیں یہاں سے ایک رکھ پر سوار کر کے مائی ٹپ کے

ساتھ سے جایا گیا تھا۔ مجھے اور آپ کے تمام ملازمین کو اس پر کافی غصہ آیا تھا اور ہر قسم

طاقت استعمال کر کے انھیں روکنا چاہتے تھے۔ لیکن آپ کی ماں نے کہا کہ یہ آپ کا ہی حکم

ہے اور اس طرح وہ یہاں سے لے جانی گئیں۔ ان کے جانے کے کچھ دیر بعد میں اطلاع

میلی کہ وہ فرعون کی ایک کستی پر نیل کے راستے کہیں چلی گئی ہیں۔ پھر اس کے بعد ایک

لڑکے نے آکر مجھے ایک خط یہ کہتے ہوئے دیا کہ یہ خط مائی ٹپ نامی عورت نے یہ کہہ کر دیا ہے

کہ جب آپ واپس آجائیں تو وہ آپ کو دے دیا جائے“ کہہ کر ملازم نے اپنی عبا سے ایک

خط نکالا جو کھجور کے پتوں میں لپٹا ہوا تھا۔

بوکھلائے ہوئے رنڈوس نے اس خط کو لے کر کھولا۔ جس کی تحریر یونانی تھی اور لیا

لگتا تھا کہ کسی نے بڑی عجلت میں اسے لکھا ہے۔ تحریر یوں تھیں

”میرے پیارے شوہر رنڈوس

میرے خیال میں مجھے فرعون کے حکم سے کسی دوسرے ملک تک نیل کے راستے

سے لے جایا جا رہا ہے۔ تمہاری ماں نے یہ بات قسم کے ساتھ کہی ہے کہ ایسا ہی کرنے کا تمہارا

حکم ہے اور اسی میں میری بھلائی ہے اور یہ کہ تم دوسری جگہ میرے منتظر ہو۔ لیکن مجھے اس کی

بات پر یقین بالکل نہیں ہے۔ اگر بلیس نے یہ نہ بتایا ہوتا کہ تمام مشکلات کے بعد مجھے کچھ سر
خوشیاں ملیں گی تو میں نے اپنے آپ کو ہلاک کر دیا ہوتا۔ تمہیں گھبرانے کی ضرورت نہیں
رغوس۔ کیونکہ میں اپنا ٹیڈ پورا کرنے کے لئے موقع آنے پر ضرور اپنے آپ کو ہلاک کر لوں
گی۔ تاکہ موت کے بعد ہماری ملاقات پھر ہو سکے۔ میرے پیچھے آنا رغوس۔ بلیس کا علم نہیں
تھائے گا کہ تم مجھے یا میری ٹیڈیوں کو کس جگہ پاسکو گے۔ میں یہ خط جہاز کی روانگی سے قبل
تحریر کر رہی ہوں۔ مائی ٹپ نے ایک پیغام تلاش کر لیا ہے۔ الوداع پیارے رغوس!
اب اور کچھ تحریر کرنے کا وقت نہیں رہ گیا ہے۔ الوداع
ماترہ

رغوس نے خط بلیس کی طرف بڑھاتے ہوئے ملازم سے کہا
”تم اس مکان کے نگران ہو اور تمہیں اس کی نگرانی کرنی ہے۔ کیونکہ مجھے ایک
لبے سفر پر روانہ ہونا ہے۔ خرچ کے لئے تمہارے پاس میری رقم موجود ہے۔ اس کے
علاوہ میرے قرضداروں اور کرایہ داروں سے بھی تمہیں برابر رقم ملتی رہے گی۔ اسے تم میری
اجازت سے خرچ کر سکتے ہو۔ مجھے تم پر اعتبار ہے لیکن اگر تم نے مجھے دھوکا دیا تو تم زندہ
نہیں بچو گے۔“

”میں آپ کو دھوکا دوں گا مالک؟“ ملازم کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ کیونکہ وہ ایک
ایماندار اور وفادار ملازم تھا۔ ”لیکن اگر مجھے ساتھ لے جیتے“

”اس کا فیصلہ ابھی نہیں ہو سکتا“ کہہ کر رغوس پھاٹک کی طرف مڑا۔

”کہاں جا رہے ہو رغوس؟“ بلیس نے پوچھا

”فاتون قالمو کے گھر۔۔۔ رغوس کا لہجہ حد درجہ فوف ناک تھا

طوفانی رفت سے گھوڑوں کو دوڑاتے ہوئے وہ وہاں پہنچ گئے۔

”کیا تم اپنی ماں سے تنہائی میں ملاقات کر دے گے؟“ بلیس نے اس خیال سے کرغوس

وہاں نہ جانے کیا کر بیٹھے پوچھا

”نہیں مجھے اس عورت پر قطعی اعتبار نہیں ہے اس لئے ایک گواہ کا موجود رہنا

بہتر ثابت ہو گا۔“

وہ درآنہ اس کمرے میں داخل ہوئے جہاں قاتلو ایک بڑی کرسی پر شاہانہ لباس

پہنے بیٹھی تھی۔ اس کے انداز سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ کسی کی منتظر ہے۔ رعوس اور بلیس کو

دیکھ کر اس کے چہرے کا رنگ اڑ گیا۔

”خو... خوش آمدید رعوس!“ وہ ہکلائی ”میں تو یہ سمجھی تھی کہ تم فرعون کے

کسی کام سے کہیں بے غور ہو گئے ہو۔“ کہتے ہوئے وہ اس انداز سے آگے بڑھی جیسے رعوس کو

آغوش میں لینا چاہتی ہو۔ رعوس کے چہرے پر دوبارہ دیکھتے ہی وہ ڈر کر پیچھے ہٹ گئی۔

رعوس اسے انتہائی سرد نگاہوں سے گھور رہا تھا۔

”تم... تم مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو رعوس؟“ قاتلو کی آواز کانپ رہی

تھی۔

”میری بیوی کہاں ہے؟“ رعوس نے حتی الامکان دھیمی آواز میں پوچھا

”تمہاری بیوی۔ کیا تمہاری بیوی بھی ہے؟ کیا تم نے مجھے بتائے بغیر شادی کر لی

ہے رعوس؟“

”میری بیوی مارہ کہاں ہے اور تم نے اسے کہاں بھیجا ہے؟“

”اوہ... تمہارا مطلب تمہاری بیٹی مارہ سے ہے جسے تم غلطی سے اپنی بیوی کہہ

رہے ہو مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ ملک بننے کے لئے مصر چھوڑ کر چلی گئی ہے۔ تمہیں فخر

کرنا چاہیئے کہ تمہاری بیٹی ملک بنے گی۔“

”کس کی ملکہ؟“

”ایک عظیم بادشاہ کی ملکہ۔ شاید دنیا میں فرعون کے بعد سب سے طاقتور بادشاہ

بینوائیڈس بائیں کے حکمران کی ملکہ۔۔۔

”لیکن تم نے اس کام میں حصہ کیوں لیا، جبکہ تم کو معلوم تھا کہ وہ میری بیٹی نہیں ہے

تو تم نے اسے اس بوڑھے بادشاہ کی شادی میں کیوں دے دیا؟“ جلدی بتاؤ۔“

”یہ فرعون کی مرضی تھی۔ تم نے تو یہ سنایا ہو گا کہ بینوائیڈس نے اپنی ایک لڑکی

فرعون سے شادی کرنے کے لئے بھیجی ہے جس کے عوض اس نے مصر کی ایک شہزادی کو

اپنی شادی میں مانگا ہے تاکہ اس طرح مصر اور بائیں کے تعلقات مضبوط ہو جائیں اور وہ

شاہ فارس کے مقابلے میں کندھے سے کندھا ملا کر جنگ کر سکیں۔ بددینوں ہی ملکوں

کے لئے خطرہ بنا ہوا ہے۔“

”اور اس طرح سے تم نے ماترہ کو ٹھیک سے جڈا کر دیا۔“ رعوس نے زہریلی آواز میں کہا

”تمہیں معلوم تھا کہ وہ میری بیٹی نہیں ہے۔ تم نے فرعون کے کتوں کو اس بے بس لڑکی کے

پیچھے چھوڑ دیا۔ کیونکہ تم اس سے نفرت کرتی تھی اور تم ہی نے اسے فرعون کی کشتی میں بے

جا کر سوار کرایا۔“

”میں اس سے انکار کرتی ہوں۔“ قائلو نے جھنجھی

”تمہارا انکار فضول ہے قابلِ نفرت عورت! تمہارے جاؤس ماترہ کی نگرانی

ٹھیک طرح سے نہیں کر سکے تھے۔ یہ دیکھ۔ اس کے خط میں ساری کہانی موجود ہے۔“ رعوس

نے قائلو کو ماترہ کا خط دکھایا۔ جسے دیکھ کر قائلو نے ہاتھوں سے اپنا پہرہ پھپھایا۔

اور خاموشی سے رعوس کی باتیں سنتے لگی۔

”اس طرح وہ چلی گئی۔ میری بیوی جس کی پدرش میں نے بچپن سے کی تھی، بے

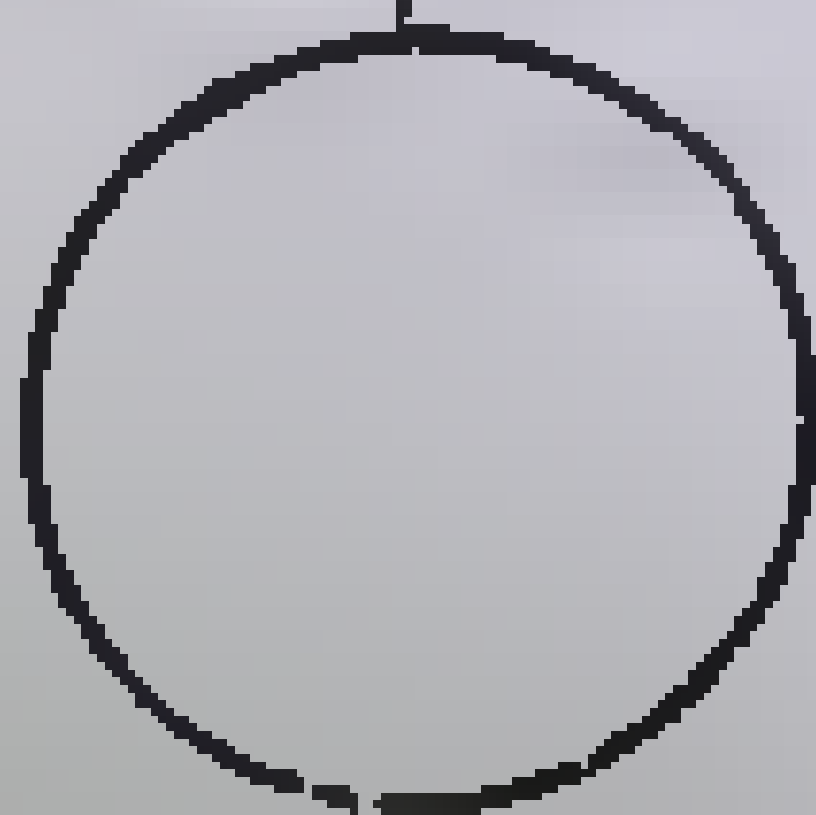
میں دنیا کی تمام چیزوں بلکہ اپنی زندگی سے بھی زیادہ چاہتا تھا۔ اب وہ موت کے منہ میں

چلی گئی ہے۔ تم نے اسے قتل کیا ہے خاتون قائلو اور تم میری بھی قاتل ہو گئی۔ کیونکہ اس کے

بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتا۔ میں اس کے پیچھے اسے پانے یا دانی نیند حاصل کرنے جا رہا ہوں۔“

”مجھے صاف کر دو رگوس! میں نے جو کچھ کیا اس رگ کی بھلائی کسے لئے ہی کیا۔ میں نے سوچا تھا کہ وہ ملکہ بن کر خراجوں میں کرسے گی.... اور سب سے بڑی بات یہ کہ میں اس سے نکات حاصل کرنا چاہتی تھی کیونکہ اس نے میری محبت تم سے چھین لی تھی۔ کیا اس نے تمہیں میرا گھر چھوڑنے پر مجبور نہیں کیا تھا تاکہ وہ تمہارے ساتھ تمہارا رہ سکے؟ اس نے میرے اور تمہارے درمیان ایک ایسی دیوار کھڑی کر دی تھی کہ کئی سال تک تم سے دُور رہنے کے بعد بھی میں تمہیں سامنے پا کر پھر تم سے دُور ہی رہی تھی اور تم تک نہیں پہنچ پا رہی تھی۔“

”اگر ایسی بات تھی تو تم نے اب اپنی نفرت اور ناپاک سازش سے اس دیوار کو اتنا بلند کیا ہے کہ وہ آسمان تک پہنچ گئی ہے۔ جو کچھ تم نے کیا ہے میرے لئے نہیں اپنے لئے کیا ہے۔ تمہیں فسرون نے اس سازش کے سلسلے کیا دیا ہے میں نہیں جانتا اور نہ ہی جاننا چاہتا ہوں۔ شاید اس نے تمہیں فسرون کی بیوی ظاہر کرنے کی اجازت دے دی ہے۔ جبکہ تم شاہی خاندان سے نہیں ہو۔ باپچر اس نے تمہیں دولت اور دوسرے خطابات سے نوازا ہو۔ خیر مجھے اس سے کوئی غرض نہیں ہے۔ لیکن یہ سمجھ لو کہ جو کچھ تم نے حاصل کیا ہے اس کے عوض تم نے اپنے بیٹے سے ہاتھ دھو لئے ہیں۔ میں تمہیں زندہ چھوڑ کر شرمندگی اور ضمیر کی ملامت کے ہاتھوں مرنے کے لئے چھوڑتا ہوں۔ میں تمہیں کسی قسم کی بددعا نہیں دوں گا کیونکہ کوئی شخص اسے بددعا نہیں دے سکتا جس سے اسے زندگی ملی ہو۔ میں تم کو تمہارے حال پر چھوڑ کر جا رہا ہوں اور کبھی تمہارا پہرہ دیکھنے کی خواہش نہیں رکھتا۔ اس زندگی میں اور آنے والی تمام دوسری زندگیوں میں تم سے عہدہ ہو رہا ہوں۔“ رگوس کی آواز سے نفرت ٹپک رہی تھی۔



خداوند خدا کا مقدس پیغمبر

تبلیس! اب ہمیں کیا کرنا چاہیئے؟ مکان پر پہنچ کر ٹوکس نے پریشانی سے پوچھا
 ”میں نے یہ بات معلوم کر لی ہے کہ مائرہ ائیل کے رستے سے اپنی بایلوں کے ساتھ بائبل
 کی طرف گئی ہے جو بائبل بینوئٹڈس کی بیٹی یا پوتی کو اپنے ساتھ فسٹون کی شادی میں دینے کے
 لئے آئے تھے۔ ان کے ساتھ ایک بھی مصری نہیں ہے۔ اس کی کیا وجہ ہو سکتی ہے۔ اس کا اندازہ
 آسانی سے لگایا جاسکتا ہے۔ مصریوں کی باتوں سے بائبل شکرک میں مبتلا ہو سکتے تھے کہ مائرہ
 واقعی شاہی خاندان سے تعلق رکھنے والی شہزادی ہے یا کوئی اور لڑکی ہے۔“
 ”یہ تم نے غلط نہیں کہا تبلیس! لیکن مائی ٹپ تو بتا سکتی ہے اور خود مائرہ اس کو ظاہر
 کر سکتی ہے۔“

”اس عورت سے کسی کو کیا خطرہ ہو سکتا ہے جس کی گردن آسانی سے کاٹی جاسکتی
 ہے۔ جہاں تک مائرہ کا سوال ہے۔ سازشیوں نے اس کا اندازہ لگایا ہو گا کہ وہ ملک بننے کی
 خوشی میں خاموش رہے گی یا یہ کہ وہ خوف سے زبان بند رکھے گی کہ اگر حقیقت ظاہر ہو گئی تو
 اسے زندہ نہیں چھوڑا جائے گا۔“
 ”لیکن تبلیس وہ خاموش ہیں رہے گی۔“

”یقیناً خاموش نہیں رہے گی اور جو کچھ کہے گی اس کا ثبوت بھی پیش کرے گی اور اس میں اس کی باپھراکسس کی تباہی ہے کیونکہ ٹائیڈز حقیقت جاننے کے بعد کافی غصہ ناک ہو جائے گا۔“

”خداؤں نے ہمارا مذاق اڑایا ہے۔ رٹوکس نے ہاتھ ملتے ہوئے شکایت کی
 ”خدا جس کام کو بگاڑتے ہیں اسے سزا دینا بھی جانتے ہیں۔ ہمیں ان پر ہی بھروسہ رکھنا چاہیے کیونکہ ہمارے سلسلے اور کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے میری روح اُس وقت سے خاموش ہے جب سے میں نے مارٹر کے سفید پھول کو سیاہ ہونے دیکھا تھا۔ اس وقت اس نے ٹھہرے کہا تھا کہ انجام اچھا ہوگا۔ اس لئے رٹوکس میری روح کی باتوں پر یقین کر دے۔ ورنہ تم پاگل ہو جاؤ گے۔ آؤ ہم اپنا منصوبہ مرتب کریں۔ مارٹر کو بچانے کے لئے صرف ایک طریقہ ہے کہ ہم بھی وہیں چلیں جہاں وہ گئی ہے۔ ایسا کرنے کے لئے ہمارے پاس مواقع ہیں۔ کیونکہ ہمارے پاس دولت کی کمی نہیں اور فرعون کا ایک مکنا نام بھی موجود ہے جس میں ہمارے فرضی نام درج ہیں۔ اس مکنا نام کے ذریعے ہمیں شاہ فارس کے دربار میں جانے کا حکم دیا ہے اور اس کے دارالسلطنت سے ایک پہنچنے کے لئے بابل سے گزرنا ہے۔ ہم اراکسس سے کوئی شکایت نہ کر کے کہ اس نے مارٹر کے ساتھ کیا کیا ہے ہم یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ فرعون کے ہی کام سے جا رہے ہیں، فوراً روانہ ہو جائیں۔“

ان کے تمام انتظامات چند دنوں میں مکمل ہو گئے۔ پھر وہ دونوں سوداگروں کے

لے اسے ”شوش“ بھی کہتے ہیں۔ یہ قدیم شہر چار ہزار برس قبل مسیح سے لے کر چھ سو پچاس برس بعد مسیح تک آباد رہا۔ یعنی یہ دنیا کا سب سے زیادہ عمر کا شہر ہو رہا ہے۔ ادائل رام سے یہاں قدن کے آثار پائے جاتے ہیں۔ یہاں سب سے پہلے حبشی اور تورانی تھے انوام آباد تھیں پھر ساسانی قوم آگئی۔ بعد ازاں اشور کی حکومت ہوئی۔ ایران کی تہذیب و تمدن کی ابتدا یہیں سے ہوئی۔ یہ شہر کئی بار برباد ہوا اور پھر بنا۔ لیکن پھر (باقی حاشیہ اگلے صفحہ پر)

روپ میں سفر پر روانہ ہو گئے۔

انہوں نے سٹے کر یا تھا کہ آئندہ جہاں کہیں بھی ہوگی وہاں جبار اسے حاصل کرنے کی کوشش کریں گے۔ ان کے سامنے سب سے بڑا سوال یہ تھا کہ وہ کہاں سے جانی گئی ہوگی ؟ انہوں نے معلوم کیا کہ وہ باہلی جن کے حوالے آئے کر دی گئی تھی۔ دمشق کی طرف گئے ہیں۔ کیونکہ کہا جاتا تھا کہ بینو نائیڈس اسی جگہ موجود ہے اور وہاں کی قدیم اشیاء اور مذہب کا مطالعہ کر رہے ہیں جبکہ حکومت کی تمام ذمہ داریاں وہ اپنے بیٹے بلیشفر کے سپرد کر گیا ہے۔ سوداگروں کے ایک گروہ کے ساتھ وہ دمشق کی طرف روانہ ہو گئے۔

بلیس خوش نظر آ رہا تھا۔ رات کو ۱۲ بجے وہ دلت کی خوشی سمجھنے لگی تو وہ پوچھ ہی

بیٹھا۔

”بلیس تمہیں کس بات کی خوشی ہے جبکہ میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو رہا ہے۔“

”تم جانتا چاہتے ہو تو سنو“ اس نے کہا ”میرا وہ بلاوا آگیا ہے جس کے بارے میں کافی عرصہ پہلے میں نے تم سے کہا تھا۔ بائبل میں میرا ایک دشمن ہے جس نے مجھے ایسی اذیت دی تھی جس سے سامنے تمہاری اذیت کچھ بھی نہیں ہے۔ اب کئی برسوں تک انتظار کرنے کے بعد خداؤں نے اسے میرے ہاتھ میں دے دیا ہے اور میں اس سے انتقام لینے جا رہا ہوں۔ میں نہیں جانتا کس طرح ؟ لیکن میں اس سے انتقام لے کر ہی رہوں گا۔ مجھ سے کچھ اور نہ پوچھنا بخیر“ بلیس کے ہجے میں بچانے کی بات تھی کہ بخیر کچھ اور پوچھنے کے برائے نہ کر سکا۔

کئی ہفتوں کے پریشان کن سفر اور گونا گوں حادثات و محالات کا مقابلہ کرتے ہوئے

(ماتو ماتیہ) ایسا برباد ہوا کہ دوبارہ آباد نہ ہو سکا۔ مغربی موزوں کی تحقیق کے مطابق

اس شہر کے آثار شستہ اور اجڑا (ایران) کے نزدیک اب بھی موجود ہیں۔

(ابن اسماعیل)

آخر ایک روز وہ دمشق پہنچ گئے۔ جہاں انھیں معلوم ہوا کہ بادشاہ سینوٹائیڈس ایک ماہ قبل ہی اسی جگہ سے رحلت ہو گیا ہے۔ ہوشیاری سے کام لیتے ہوئے انھوں نے یہ بات معلوم کرنے کی کوشش کی کہ کیا اس کے پاس تحریک شاہی محل سے کوئی عورت اس کی بیوی بننے کے لئے آئی تھی؟ فلت رگوں نے اس بارے میں مختلف باتیں بتائیں۔ لیکن دمشق میں انھیں فرعون کے ایک ایجنٹ سے اتنا ضرور معلوم ہو گیا کہ مصر سے باہلی لوگوں کا ایک گروہ دمشق ضرور آیا تھا جس نے سینوٹائیڈس سے ملاقات کی۔ لیکن عورت کے بارے میں وہ بھی کچھ نہ بتا سکا۔ اس بات کو معلوم کرنے کے بعد کہ نائیڈس سلوسیا چلا گیا ہے اور مصر سے آئے ہوئے بالیوں کا گروہ بھی اس کے ساتھ ہی یا اس کے پیچھے اس مقام کی طرف گیا ہے، وہ بھی سلوسیا کی طرف روانہ ہو گئے اور فرعون کو اب کرنے کی ایک تھوٹی رپورٹ بھیج دی۔ لیکن دمشق سے پانچ دن کے سفر کے بعد لیک ایک ان کے قافلے پر ان لوگوں نے حملہ کر دیا جو عرب معلوم ہوتے تھے چونکہ انھوں نے رات کے اندھیرے میں حملہ کیا تھا۔ اس لئے وہ کوئی بچاؤ نہ کر سکے۔ اس افسرانہی میں رٹوس، بیکس سے جدا ہو کر اس وقت قید کر لیا گیا جب وہ اپنی تلوار نکالنے جا رہا تھا۔ اور پیچھے سے کسی نے اس کے سر پر کوئی شے پٹاک سے پھاڑ دی تھی۔

”اسے باندھ لو“ اس نے ایک شخص کو باہلی زبان میں کہتے سنا ”اسے کوئی نقصان نہ پہنچنے پائے کیونکہ یہ وہی مصری جاسوس ہے جو سوداگر کے روپ میں سفر کر رہا ہے“۔

فوراً ہی اس کی مشکیں کس دی گئیں۔۔۔ اور رٹوس نے اس بات پر خداؤں کا شکر ادا کیا کہ ان لوگوں نے اسے ہلاک نہیں کر دیا۔

صبح کی روشنی جب پھیلی تو رٹوس کو وہ حملہ آور ڈاکو اپنے لوٹ کے مال کے ساتھ دکھائی دیئے۔ اس نے بھی دیکھا کہ وہ سوداگر جو اس کے ہمسفر تھے اپنے بچے ہوئے سامان

سہ تاریخ کی کتابوں میں اس شہر کا ذکر بہت کم کیا گیا ہے جس کی وجہ یہی ہو سکتی ہے کہ شہر کی خاص اہمیت کا حامل نہیں رہا ہو گا۔

(ابن اسماعیل)

کو لے کر چلے جا رہے ہیں۔ اس نے چاروں طرف نظر ڈالی لیکن اسے ایک بھی مردہ دکھائی نہ دیا جس سے اس نے اندازہ لگا لیا کہ اس پر جلد کسی خاص وجہ سے کیا گیا تھا۔ اس نے ہر طرف بلیس کی تلاش میں نگاہیں دوڑا دیں لیکن وہ اسے کہیں نظر نہ آیا۔

کچھ ہی دیر بعد رعوس کو ایک ایسے خیمہ میں لے جایا گیا جہاں ایک بابلی سردار ایک دوسرے شخص کے ساتھ جوکاہن یا کاتب معلوم ہوتا تھا بیٹھا تھا۔ اس جگہ رعوس کا سامان بھی موجود تھا۔ جس کی دیکھ بھال ہو رہی تھی۔

بابلی سردار نے خوش اخلاقی سے رعوس کو خوش آمدید کہا
 ”مسافر تم اپنے ساتھ کافی دولت لے کر سفر کر رہے ہو“ کہتے ہوئے اس نے سونے کی ان پھیلوں کی طرف اشارہ کیا جو رعوس کے سامان سے برآمد کی گئی تھیں۔
 رعوس نے اسی کی زبان میں اس طرح جواب دیا جیسے اس زبان کو ابھی طرح سے بول نہیں سکتا ہو:

”میں فارس جا رہا ہوں تاکہ وہاں سے تجارت کا سامان خریدوں۔“

”ہاں“ بابلی سردار کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ ناچنے لگی ”ہمیں معلوم ہوا ہے کہ تم فارسیوں سے سودا کرنے جا رہے ہو۔“ اس کے بعد اس نے ایک سپاہی کو اشارہ کیا کہ اس کے کپڑوں کی تلاشی لی جائے۔

”اس کی ضرورت نہیں“ رعوس نے جلدی سے کہا ”میں اقبال کرتا ہوں کہ میں سوداگر سے بھی زیادہ کچھ ہوں۔ میں فرعون کا قاصد بھی ہوں اور شاہ فارس کے پاس جا رہا ہوں۔“

”اگر یہ بات ہے تو تم دمشق میں یہ معلوم کرنے کی کوشش کیوں کر رہے تھے کہ مصر کے فرعون نے شاہ بنو امیڈس کو کیا تحفہ بھیجا ہے۔ کیا فرعون نے جس کے تم قاصد ہو، تمہیں دمشق اور سلوسیا کے رستے میں سفر کرنے کا حکم دیا تھا اور وہ بھی اس حالت میں جبکہ بابل اور فارس کے

درمیان جنگ ہو رہی ہے؟“

اس پر رعوس نے ایسا نفاہر کیا جیسے اس کا مطلب نہیں سمجھ سکا ہو۔ جس پر سردار

نے سختی سے کہا

”تم شاہ فارس کے نام کا خط ہمارے حوالے کر رہے ہو یا مرنا چاہتے ہو؟ تمہارے
ساں سے ایک رسی برآمد ہوئی ہے اور یاہر نہیں لٹکانے کے لئے دھت بھی موجود ہے۔“

یہ سن کر رعوس کچھ دیر تک اپنی جگہ پر سوچتا رہا۔ پھر ایک گہرا سانس لیتے ہوئے بالی سردار
کو بتایا کہ خط کہاں ہے۔ کیونکہ ہاتھ بندھے ہوئے کی وجہ سے وہ خود خط نہیں نکال سکتا
تھا۔ خط جو فارسی زبان میں تحریر تھا، اس کے نیچے کے کپڑوں میں سلا ہوا تھا اور مندر
کے ایجنٹوں کے نام کے خطوط اس نے دوسری جگہ چھپا دیئے تھے۔

”یہ تھا اس مصری“۔ بالی سردار نے رعوس کو اس نام سے مخاطب کیا جس نام سے وہ
مغز کر رہا تھا۔ ”اب تم پہلے کے مقابلے میں ہماری زبان اچھی طرح بول رہے ہو۔“

رعوس کے کپڑوں سے خط نکال کاہن کو دیا گیا تاکہ وہ خط پڑھ کر سنائے۔ لیکن کاہن
نے اس پر ایک نظر ڈالتے ہوئے کہا

”میں اس خط کی تحریر نہیں پڑھ سکتا کیونکہ یہ فارسی میں ہے جس سے میں واقف نہیں
ہوں۔ میں قیدی کو ساکتھ سے کر باہل چلنا ہوگا۔۔۔ (۱۱) اگر یہ خود اس خط کو پڑھ کر سناوے
تو دوسری بات ہوگی۔“

اپنے سر کو نفی میں ہلاتے ہوئے رعوس نے کہا

”میں بھی اس زبان سے ناواقف ہوں۔ اگر تم میرے عالم دوست عزار کو بلاؤ تو
وہ اس خط کو پڑھ کر سنا سکتا ہے کیونکہ وہ کئی زبانیں جانتا ہے۔“ رعوس نے یہ سب اس لئے
کہا کہ معلوم ہو سکے جیسے کہاں ہے؟ ورنہ وہ اس خط کو آسانی سے پڑھ سکتا تھا۔

کاہن نے سردار کی طرف اس طرح دیکھا جیسے کچھ پوچھ رہا ہو۔ پھر اشارہ پا کر وہ ٹوٹ
سے کہنے لگا

”اگر تم اس بابلی کا ذکر کر رہے ہو جو تمہارے ساتھ سفر کر رہا تھا تو اس کے بارے میں اہم یہ بتادینا چاہتے ہیں کہ اس نے اپنی جان کے خوف سے ہمیں ایک خاص نشان دکھایا تھا۔ جس سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ وہ ہمارے درمیان ایک ادبپنّے ٹھہرے کا مالک ہے حالانکہ وہ کافی دنوں تک باہل سے غیر حاضر رہا ہے۔ اس کے علاوہ وہ ایک ڈاکٹر اور ساحر بھی تھا اس لئے ہم نے اسے چلے جانے دیا۔ ہمیں یہ نہیں معلوم وہ کہاں گیا ہے شاید اپنے سحر کی وجہ سے کہیں غائب ہو گیا ہے۔“

رعوس نے سمجھ لیا کہ ان لوگوں سے بلیس کے بارے میں اب کچھ اور معلوم نہ ہو سکے گا وہ اس بات کا اندازہ نہیں لگا سکا کہ وہ بلیس سے خوف زدہ ہو کر اس کے بارے میں قبوٹ بول رہے ہیں یا پھر انھوں نے اس کو مار ڈالا ہے ؟

کاہن نے اس کے سامان کی ایک فہرست ترتیب کرنی جس کی ایک نقل اسے بھی دی گئی جس پر کاہن کی مہر کے علاوہ بابلی سردار کی مہر بھی لگی ہوئی تھی۔

اس کے بعد رعوس کے ہاتھ کھول دیئے گئے اور اسے کھانا دیا گیا جبکہ اس کے پرندہ بھی رہے۔ جب اس نے کھانے سے فراغت پائی تو ایک اونٹ لایا گیا جس پر دو بڑی ٹوکریاں رکھی ہوئی تھیں۔ ان میں سے ایک میں رعوس کا تمام سامان رکھا گیا اور دوسری ٹوکری میں خود رعوس کو بند کر دیا گیا۔

تین دن تک اسے اس ٹوکری میں سفر کرنا پڑا۔ جس سے اسے صرف رات کو اس وقت نکالا جاتا تھا جب کھانا دیا جاتا تھا۔ اس سفر سے نہ صرف اس کا جسم چور چور ہو رہا تھا بلکہ اس کا دل بھی بیٹھا جا رہا تھا۔ مگر وہ اس سے بچیں لی گئی تھی۔ بلیس اسے تنہا چھوڑ کر غائب ہو گیا تھا۔ وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ اس کا اس پر یقین بڑھتا جا رہا تھا کہ نرعون اناکس نے اسے دھوکا دیا ہے وہ اب سمجھنے لگا کہ نرعون نے اپنے ایجنٹوں کو اطلاع دے دی تھی کہ وہ بابلی لوگوں کو اس کے شاہ فارس کے پاس جانے کی اطلاع دے دیں۔ جس کے نتیجہ

میں ادھر اسے جاہلی سمجھ کر قتل کر سکتے تھے۔

سڑک کے چوتھے دن جب وہ اسی ٹوکری میں جسمانی اور ذہنی تکلیف اور شدتِ عصب سے بے ہوش ساہو رہا تھا آفسیروں نے اسے اسی ٹوکری سے نکال کر گھوڑے پر سوار کر دیا۔ پہلے تو اس نے یہی سوچا کہ شاید انھوں نے رجم کر کے اس کے ساتھ یہ سلوک کیا ہے کہ وہ کہیں دم گھٹ کر مر رہا ہے۔ لیکن بعد میں اس نے اندازہ لگایا کہ ان کا ارادہ کچھ اور ہی تھا۔ انھوں نے سوچا تھا کہ آزاد ہو کر چلنے کی صورت میں وہ فرار ہونے کی کوشش کرے گا اور اس طرح انھیں اسے ہلاک کرنے کا موقع مل جائے گا۔ اس کے دونوں طرف دو دو آدمی بٹھائے اور تلواریں لئے ہر وقت موجود رہتے تھے۔ حالانکہ رئیس کے ذہن میں فرار ہونے کا کوئی خیال نہ تھا کیونکہ اسے معلوم ہی نہیں تھا کہ فرار ہو کر جائے کہاں؟ اس کے علاوہ ان بابلیوں کی گفتگو سے اس نے معلوم کر لیا تھا کہ نائیڈس بابل واپس آ گیا ہے اور رئیس یہ سوچ کر کہ ممکن ہے مائترہ بھی اس کے ساتھ ہو، بابل ضرور جانا چاہتا تھا۔

آخر ایک روز انھیں اس عظیم شہر کی ادنیٰ دیواریں دکھائی دینے لگیں۔ جن کے گرد دریا کا پانی سورج کی روشنی میں چمک رہا تھا۔

کھیتوں اور باغوں کے درمیان سے سفر کرتے رہنے کے بعد وہ دریا کے کنارے پہنچے۔ جہاں سے وہ کشتیوں کے ذریعے اپنے گھوڑوں سمیت دوسری طرف پہنچے۔ دریا پار کرنے کے بعد چند باغوں کو طے کرتے ہوئے فیصل کے پاس وہ اس جگہ پہنچے۔ جہاں ایک بڑا پھاٹک تھا۔ اس سے بھی گزر کر وہ دوسرے پھاٹک پر پہنچے۔ اس جگہ انھیں کچھ دیر تک انتظار کرنا پڑا۔ پھر انھیں اپنے ساتھ لے جانے کے لئے چند سیاہ داڑھی والے آدمی نمودار ہوئے جو شاہِ بابل کے خاص ملازم تھے۔

ان آدمیوں کے ساتھ وہ جی عجم شہر کوں پرستے گزرتے ہوئے وہ ایک محل کے پاس پہنچے۔ اس جگہ رئیس اور اس کے سامان کو وہاں کے محافظوں اور غلاموں کے حوالے کر دیا

گیا جو اسے کئی پُرپیچ راستوں سے گھبرا کر ایک ایسے کمرے میں لے گئے جو زیادہ بڑا تو نہ تھا مگر پھر بھی بستر اور ضروریات کی دوسری چیزیں وہاں موجود تھیں۔ اس جگہ ایک شخص اس کے لئے کھانا اور شراب لے آیا، واپس جاتے ہوئے اس آدمی نے باہر سے دروازے کو مقفل کر دیا۔ جس کے باہر پریدار چکر لگا رہے تھے۔

رات رعوس نے کافی تکلیف میں گزاری کیونکہ صبح کی ہوا کے مقابلے میں یہ کمرہ بہت ہی گرم تھا۔

دوسری صبح اس کے لئے پھر کھانا اور چند کپڑے لائے گئے جن میں اس کے اپنے کپڑوں کے علاوہ ایک لمبی سفید عبا تھی۔ جب اس نے پوچھا کہ یہ کیا ہے تو جواب ملا کہ ہر وہ شخص جو بادشاہ کے سامنے حاضر ہوتا ہے اس عبا کو ضرور پہنتا ہے۔

اس خیال سے کہ اب اسے بادشاہ کے سامنے حاضر کیا جائے گا، اس کا دل دھڑکنے لگا۔ جو اس سے سوالات کرے گا اور شاید انہیں اسے جاؤس قرار دے کر بھانسی پر لٹکا دے گا۔ کچھ دیر بعد دروازہ کھلا اور رعوس کا نگران ایک حجام کے ساتھ اندر آیا۔ حجام نے اس کے بال تراشنے شروع کر دیئے جو دورانِ سفر کافی لمبے ہو گئے تھے۔ اس کے بعد حجام نے باہلی ملز پر اس کی داڑھی بنائی۔ جس کی نوک شروع ہی سے رعوس کو نا پسند تھی۔

آخر میں اسے غسل دے کر اس کے ناخن تراشے گئے جس پر وہ یہ دریافت کرنے پر مجبور ہو گیا کہ کیا اسے کسی دعوت میں شریک ہونا ہے؟ جواب ملا کہ نہیں بلکہ ہر وہ شخص جو بادشاہ کے سامنے حاضر کیے جاتا ہے اس کا طرح پاک و صاف ہونا ہے اور یہ کہ آج دربار میں ایک ایک تہوار کا دن ہے۔ اس لئے اس کا پاک و صاف رہنا اور بھی زیادہ ضروری ہے۔

ایک آدمی اس کے جسم پر خوشبو لگا دی۔ اس کا ایک موٹا غلام جس نے قیمتی لباس پہن رکھا تھا چند آدمیوں کے ساتھ آکر اس طرح رعوس کا معائنہ کرنے لگا جیسے رعوس کوئی بکرا ہو اور وہ غلام قصائی۔

بالآخر اسے پوری طرح تیار کر کے شاہ باہل بنیونائیڈس کے سامنے حاضر کیا گیا۔
 ستر سال کا بوڑھا اور کمزور بادشاہ بنیونائیڈس جس کی آنکھیں کسی چوہے کے
 آنکھوں کی طرح چمکدار تھیں اور جھریوں دار چہرہ رحم آمیز تھا، اس وقت شہری لباس میں
 لباس تخت پر براجمان تھا۔ وہ ایک دبیلے پتلے آدمی سے جو نہ بالی، نہ یونانی اور نہ ہی سری
 معلوم ہوتا تھا، باتیں کر رہا تھا۔

”یہ بادشاہوں کے بادشاہ ہیں۔ ان کی تعظیم کے لئے سرخم کرو۔“ اس غلام نے جو رگوس
 کے ساتھ تھا، رگوس کے کان میں کہا

”میں تعظیم کے لئے سرخم کرتا ہوں۔“ بلند آواز میں کہتے ہوئے رگوس جھک گیا
 لیکن بادشاہوں کے بادشاہ نے اس کی طرف کوئی توجہ نہ دی۔ وہ اس دبیلے پتلے
 آدمی سے کہہ رہا تھا

”مقدس عبرانی! میں کہتا ہوں تم ایک اچھے پیغمبر ضرور ہو۔ لیکن جہاں خداؤں کا معاملہ
 آجاتا ہے تم کچھ نہیں سمجھتے۔“

”صحیح ہے عالی جاہ! دبیلے پتلے آدمی نے جس نے ایک سیاہ عبا پہن لی تھی، نرم
 مگر پراسرار آواز میں کہا ”مجھے تو صرف ایک خدا کا علم ہے۔ یہ بت۔“ اس نے سامنے میز پر
 رکھے ہوئے مجسمے کی طرف انگلی سے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔ اس کے بارے میں، میں کچھ
 نہیں جانتا اور نہ ہی جاننا چاہتا ہوں۔ اب میں آپ سے ایک ضروری معاملے پر۔۔۔۔۔

بادشاہ نے اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا

”اس جگہ تم غلطی پر ہو پیغمبر دانی ایل۔۔۔۔۔ یہی تمہارا نام ہے نا۔۔۔ کیوں؟ تم

لے حضرت دانی ایل علیہ السلام (سنہ ۵۳۵ قبل مسیح) اسرائیلوں میں بحیثیت پیغمبر مبعوث
 کیے گئے تھے۔ جو کہ نضر نے یروشلم پر حملہ کر کے دوسرے اسرائیلیوں کے ساتھ حضرت دانی ایلؑ
 ذہبی غلام بنا کر باہل لایا۔ باقی تفصیل آگے آجائے گی۔

جسے بُت سمجھتے ہو۔ اس میں بڑی طاقتیں پوشیدہ ہیں۔ اس مجسمہ کو دیکھو۔ یہ اس مندر کی بنیاد میں سے ملا ہے جس کی میں مرمت کر رہا ہوں۔ اب میں اسے اپنے ملک کے ان خداؤں کے ساتھ رکھنے کے لئے لے آیا ہوں جو میں نے جمع کئے ہیں۔۔۔۔۔ جانتے ہو کیا ہوا ہے ؟ جس صوبے سے یہ آیا ہے وہ بناوت پر آمادہ ہے اور دھکی دے رہا ہے کہ وہ شاہِ فارس سے مل جائے گا جو بابل کا دشمن ہے۔ یہ سب اس وجہ سے ہے کہ میں اس مجسمہ کو ان لوگوں کے درمیان سے اٹھا کر یہاں لے آیا ہوں جو اسے اپنا دیوتا مانتے ہیں اور نسل در نسل سے اسے دیکھ نہیں سکے ہیں۔ اس کے ساتھ جو پرانی تحریر ملی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ آج سے ہزاروں سال قبل ان کے اجداد نے قطرے کے وقت اسے مندر کی بنیاد میں رکھ دیا تھا۔ اس دیوتا کا نام نہیں جانتے۔ لیکن پشت در پشت سے ان کے یہاں یہ خیال چلا آ رہا ہے کہ اسے کہیں دفن کیا گیا تھا۔ اب وہ اس وجہ سے بناوت پر تیار ہیں کہ میں اسے یہاں لے آیا ہوں اس پر بھی تم دانی آئی اسے بُت کہہ کر کسی دوسرے معاملے پر غصے سے گفتگو کرنا چاہتے ہو۔ اس وقت تو میرے لئے یہی بہتر ہو گا یا غمیر کہ تمہاری روح مجھے اس دیوتا کا نام بتائے جس کو معلوم کرنے کے لئے میں بے چین ہوں۔“

دانی ایل نے مجسمہ کی طرف دیکھ کر نفرت سے منہ سکڑا۔

”کیا کوئی مجھے اس کا نام نہیں بتا سکتا؟“ ٹائیڈس دوسروں سے مخاطب ہوا۔ انے ساحروں کو دیکھنے سے کیا فائدہ جو کچھ بھی نہیں جانتے؟ اگر کوئی مجھے اس کا نام بتا دے تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ اس کے انعام و اکرام میں کسی طرح کی کمی نہیں رکھی جائے گی۔“

ٹائیڈس کی یہ بات سن کر کہنے لگا

”بادشاہ کا سایہ سلامت رہے۔ اگر عالی جاہ میری بات سنا گوارا کریں تو میں کہوں

گا کہ یہ مجسمہ دیوتاقتاح مہر کے ایک عظیم دیوتا کا ہے یا پھر شای دیوتا بس کا ہے

جس کی عبادت مہر میں آج سے قریب ایک ہزار سال قبل شروع ہوئی تھی۔ اسے ابھی طرح سے

دیکھے بغیر میں دثوق سے نہیں کہہ سکتا کہ کس سے یہ یافتہ ہے۔ لیکن اتنا ضرور جانتا ہوں کہ ایک زمانے میں یہ دونوں دیوتا مصر سے مشرق کی سمت شرقی بادشاہوں اور شہزادوں کی درخواست پر معجزے ظاہر کرنے کے لئے بھیجے گئے تھے۔

”آہا۔“ ٹائیڈس نے اپنی ران پر ہاتھ مار تے ہوئے کہا: ”اب ایک عقل مند شخص نظر آرہا ہے۔ لیکن تم ہو کون؟ جو خوب صورت ہونے کے ساتھ ساتھ پوتانیوں کے بال اور آنکھیں رکھتے ہو۔“

اس کے کاتب نے جھک کر اس کے کان میں کچھ کہا جسے سن کر اس کے ہونٹ سیٹی بجانے والے انداز میں کھلے۔ پھر کہنے لگا

”اُدہ۔۔۔ مجھے وہ مصری جاسوسی یاد ہے جس کے بارے میں ایک خط کے ذریعے مجھے سب۔۔۔ اچانک وہ خاموش ہو گیا۔ پھر بات بدلتے ہوئے۔“ ”مجھے فوراً کرنے دو۔ یہ خود کو ہمارے درست فرعون کا میسر کہتا ہے جو ہمارے دشمن شاہ فارس کے پاس جا رہا تھا۔ لیکن اگر اسے حقیقت مان لیا جائے کہ یہ سوسا جا رہا تھا جہاں اس وقت خطرناک شاہ فارس موجود تھا تو پھر اسے دشمن میں نہیں ہونا چاہیے تھا۔ جہاں یہ ہمارے بارے میں معلومات حاصل کر رہا تھا۔ پھر اگر یہ میسر ہے تو اسے محافظوں کے ساتھ سفر کرنا چاہیے تھا کہ ایک سردار کے بھیس میں۔ اور آخر میں ہمیں اس کی اطلاع ملی ہے کہ یہ مصر کا سب سے بڑا جھوٹا شخص ہے جس کی بات پر اس وقت بھی اعتبار نہیں کیا جاسکتا جب اس نے علف کے ساتھ کہا ہو۔ اور یہ کہ یہ سلا نصف یونانی ہے جیسا کہ ظاہر چور ہوا ہے۔“ کہہ کر بادشاہ نے اپنے ایک وزیر کو پاس بلا یا اور کہا ”تم نے اس قیدی کے بارے میں مجھ سے کیا کرنے کو کہا تھا؟“

”یہ جاسوس ہے عالی جاہ اور جاسوسوں کا مزنا ہی بہتر ثابت ہوتا ہے۔“ وزیر نے مرد

تہج میں کہا

”ہاں ٹھیک ہے۔ اسے دیوتاؤں کی سرزمین پر جاسوسی کرنے کے لئے بھیجا چاہیے

جہاں معلوم کرنے کے لئے بہت سی چیزیں ہیں مجھے اس شخص کو ہلاک کر کے انوس ہو گا۔ یہ
 جو قوف بھی نہیں مدام ہوتا۔ ہم اس اطلاع کے شکرگزار ہیں جو ہمیں ہمارے دوستوں کی طرف
 سے ملی تھی اور جس کے ذریعے ہم اس خطرناک جاسوس کو گرفتار کرنے میں کامیاب ہوئے جو
 ہمارے ملک کے حالات شاہ فارس کو بتانے جا رہا تھا اسے گرفتار کر لینے سے ہمیں وہ نقصان
 نہیں پہنچ سکا جو پہنچ سکتا تھا۔ نہیں وزیر اب ہم اس معاملے پر اور باتیں نہیں سن سکتے۔ ہم
 پہلے ہی بہت کچھ سن چکے ہیں۔ کیا شہزادہ بلیشغز موجود ہے۔ وہ یہاں آؤ بیٹے اور مجھے مشورہ
 دو۔ تمہاری رائے کیا ہے؟ ہم ہی باہل کے صحیح حکمران ہو۔ کیونکہ حکومت کے معاملات کو دیکھ
 کر تم مجھے فصاحت کے اوقات میسر کرتے ہو۔ تاکہ میں اسے دلچسپ اور ضروری موضوعات
 پر صرف کر سکوں۔ تمہیں بھی اس شخص کی قسمت کے بارے میں کچھ کہنا چاہیے۔“

اس کے خاموش ہوتے ہی ان درباریوں کے گروہ سے جو تخت کے دائیں طرف موجود
 تھے، ایک لمبے قد کا تندرست مگر درمیانی عمر کا ایک شخص باہر نکلا۔ اس کی داڑھی اور آنکھیں
 سیاہ، ناک نوکدار اور چہرہ بے رنجی اور شگ دلی کا آغاز تھا۔ بادشاہ کے قریب پہنچ کر وہ
 جھکا۔ پھر لیٹ کر اس نے ایک سرزدنگاہ سے عکس کے سراپا کا جائزہ لیا۔ دونوں کے
 آنکھیں ملیں اور عکس نے بخوبی محسوس کیا کہ یہ شخص اس کا دشمن ہے۔ پہلی ہی نظر میں اسے دیکھ
 کر عکس کو نفرت کا احساس بڑی طرح ہونے لگا۔ وہ بے خوفی سے اس کی آنکھوں میں اس وقت
 تک آنکھیں ڈالے رہا جب تک خود بلیشغز نے مجبور ہو کر اپنی آنکھیں نہ ہٹالیں۔ اسے اس بات
 کا پوری طرح احساس ہو گیا کہ مد مقابل کوئی معمولی آدمی نہیں ہے۔ پھر وہ بادشاہ کی طرف مڑا
 اور بھاری آواز میں کہنے لگا۔

”اگر عالی جاہ میرا مشورہ چاہتے ہیں تو میں وزیر کی رائے سے متفق ہوں۔ اس شخص
 کو فوری طور پر ختم کر دینا چاہیے یا پھر اسے ایسی اذیتیں دینی چاہیے جن سے یہ خود ہی جان چھوڑ
 جائے۔ ممکن ہے اذیتیں برداشت نہ کر سکنے کی وجہ سے یہ ہمیں اپنا اصلی نام اور کچھ ایسی باتیں

بتا دے جو ہمارے لئے فائدہ مند ثابت ہو سکیں۔ اگر میں اس وقت انصاف کی کرسی پر بیٹھا ہوتا جیسا کہ ملے تھا اور آپ یہاں ایک دوسرے معاملے کی وجہ سے نہ آگئے ہوتے تو میں یہی سزا دیتا۔“

رعوس کی رپڑھ کی ہڈی میں سنسنی دوڑ گئی۔

”تم نے سن لیا مصری۔“ بادشاہ کی آواز گونجی ”شہزادہ ملیح نے جو حقیقت میں اس طرح کے معاملات کا جج ہے، تمہارا فیصلہ تمہیں سنا دیا ہے۔ اب میں صرف اس کی تصدیق کر دیتی ہے کیونکہ بائبل کے قانون کے مطابق ہم اس وقت انصاف کی کرسی پر بیٹھے ہیں اور بادشاہ بھی قانون کا خادم ہوتا ہے۔ کیا تم کچھ کہنا چاہتے ہو؟“

”بہت کچھ عالی جاہ“ رعوس بولا ”اس سے بھی کہیں زیادہ جتنا آپ سننے کی تاب رکھتے ہیں۔ یہ سچ ہے کہ میں فرعون کی طرف سے روانہ کیا گیا فارس کے لئے ایک سفیر ہوں۔ کیوں کہ فرعون تمام ترقی یافتہ ممالک سے دوستی کرنا چاہتا ہے۔ لیکن جہاں تک میرے جاسوس ہونے کا سوال ہے۔ یہ بات کسی بھی طرح سے صحیح نہیں ہے۔“

”خاموش۔“ بادشاہ نائٹس ہاتھ اٹھا کر بولا ”آخر یہ سب کہنے کی کیا ضرورت ہے؟ جبکہ ہمارے آدمیوں نے تمہیں شاہ فارس کے لئے جاسوسی کرتے ہوئے پکڑا ہے۔ تمہارے پاس سے ہمیں جعلی خطوط ملے ہیں۔ جن میں تمہارا نام درج نہیں ہے۔ اس کے علاوہ ہمیں اپنے دوست امانیس فرعون مصر سے اس کی اطلاعات مل چکی ہے کہ تم بہت بڑے جھوٹے ہو۔ اب اگر تم خاموش رہو تو ہم اس معاملے کو ختم کر دیں۔ کیونکہ ہمارے وزیر کا کہنا ہے کہ کچھ ضروری معاملات تمہارے متعلق ہمارے منتظر ہیں۔“

رعوس کا دل دھڑکا۔ پھر بادشاہ کا دھیان کھینکانے کی غرض سے کہنے لگا

”مجھے افسوس ہے عانی جاہ۔ اس حالت میں مجھے اس مجسہ کو دیکھنے کا موقع نہ مل سکے گا اور میں آپ کو یہ نہ بتا سکوں گا کہ وہ فتاح کا ہے یا بس کا؟“

”ہاں ہاں... خوب یاد دلایا۔۔۔ تمہیں خداؤں کے بارے میں علم ہے؟“

”ہاں عالیجاہ۔ میں تمہارے تمام خداؤں اور ان کی خصوصیات سے واقف ہوں۔

ان کے علاوہ میں مشرقی، فارسی اور دوسری جگہوں کے خداؤں کے بارے میں بھی جانتا ہوں۔ اگر مجھے وقت دیا جائے تو میں ان کے بارے میں بہت کچھ بتا سکتا ہوں۔“

”ایسا ہی ہوگا۔ کٹھن وزیر۔ مجھے معلوم ہے خاتون انتظار کر رہی ہے۔ اسے

انتظار کرنے دو۔ اب ہماری عمر ایسی نہیں رہ گئی ہے جس میں ہم شادی کے لئے جلد بازی سے

کام لیں۔ شہزادے تمہارے چہرے کے ناگوار اثرات کا ہم پر کوئی اثر نہیں پڑے گا۔ ہم اب

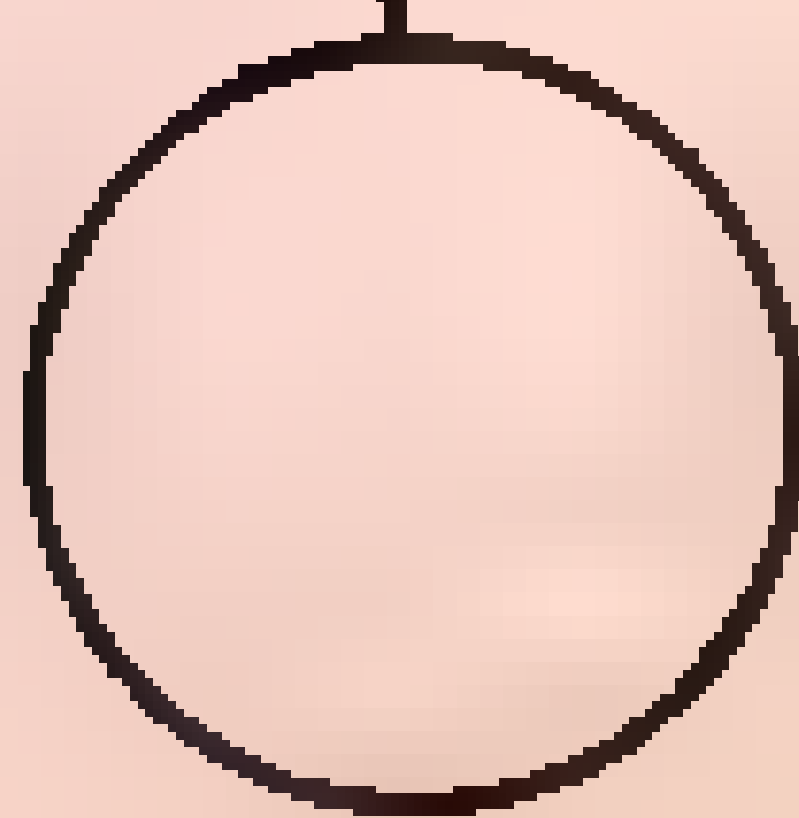
بھی شاہِ بابل ہیں اور اپنے ہاتھ میں زندگی اور موت کی طاقت رکھتے ہیں۔ ہم اس شخص

.. کیا نام... چٹھاس کو کسی قسم کی سزا نہیں دینا چاہتے۔ اسے باہر گیری میں لے جاؤ

اور اس کے ساتھ اچھا برتاؤ کرو۔ جب ہم دوسرے کاموں سے فراغت پا جائیں گے تو اس

سے پھر بات کریں گے۔ اگر کسی نے ہمارے حکم کی تعمیل میں کوتاہی برتی تو اس کا سر قلم سے

جدا کر دیا جائے گا۔“



قانون کی دیواریں

شاہِ بابل بینوئنائیڈس کے حکم سے رعوس کو اُس گیلری میں پہنچا دیا گیا تھا جہاں سے وہ ہال میں جو کچھ ہونے والا تھا صاف دیکھ سکتا تھا۔ جبکہ باہری شخص گیلری کے اندر کی چیزیں نہیں دیکھ سکتا تھا۔

اُس غلام نے جو محافل کے ساتھ آیا تھا رعوس کو بتایا کہ یہ گیلری کبھی شاہی خاندان کی عورتوں کے استعمال میں اس وقت آتی تھی جب نیچے ہال میں کوئی شاہی تعویب منائی جاتی تھی اس غلام نے اسے یہ بھی بتا دیا کہ اتفاق ہے یا ہنرمندی؟ یہ وہ نہیں جانتا۔ لیکن اس جگہ رہتے ہوئے نیچے ہونے والی تمام باتیں سنائی دیتی ہیں جب کہ اس جگہ کی آواز چننے پر بھی نیچے ہال میں نہیں پہنچ سکتی۔

غلام کا شکر ادا کرتے ہوئے رعوس اس سٹول پر بیٹھ گیا جو اس کے لئے لایا گیا تھا۔ پھر وہ نیچے ہال میں دیکھنے لگا۔

اب اس عظیم ہال کے تمام دروازے کھول دیئے گئے تھے اور ان میں سے قیمتی لباس والے مہمان اندر داخل ہو رہے تھے۔ گیلری کے ٹھیک نیچے وزراء اور درباری جمع ہو رہے

تھے۔ شہزادہ بیستھراں سب کے آگے نظر آ رہا تھا۔

تھوڑی ہی دیر بعد چوہدری کی آواز گونجی

”دہن آ رہی ہے۔ خاتونِ درم آ رہی ہے۔“

یہ سن کر عروس پر لرزہ طاری ہونے لگا۔ اس کے دل میں بے اختیار یہ خیال آیا کہ کہیں

خاتونِ درم اس کی اپنی بیوی مائرہ تو نہیں؟

اب کھلے دروازوں سے خوب صورت عورتیں کاتی ناچتی اندر داخل ہو گئیں۔ ان کے

غقب میں موسیقار تھے اور ان کے پیچھے غلاموں کا ایک گروہ تھا جو تھوڑی چیزیں لئے ہوئے تھے

اس کے بعد ایک بالکی سپاہیوں اور محافظوں کے درمیان آئی۔ بالکی رکھی گئی اور سپاہی اور محافظ

دائیں بائیں ہٹ گئے۔ پھر شاہی نوکرانیوں نے آگے بڑھ کر بالکی کا پردہ ہٹا دیا اور اس میں

بیٹھنے والی کو سہارا دے کر نیچے اتارا۔ ایک پستہ قد عورت، جو ایک عبا پہنے تھی، اسے بالکی کے

پاس سے ایک ایسی کھلی جگہ پر لے آئی۔ جہاں ہر کوئی اسے بخوبی دیکھ سکتا تھا۔ کیونکہ اس جگہ

اس کے چہرے پر روشنی پڑ رہی تھی۔

عروس نے بھی اسے دیکھا۔ دیکھتے ہی اس کی آنکھوں کے سامنے دھند سی چھا گئی۔ وہ

کوئی اور نہیں اس کی بیوی مائرہ ہی تھی اور وہ پستہ قد عورت، مائرہ کی نرس مائی ٹپ تھی۔

مائرہ پوری طرح شاہی لباس میں لبوس تھی اور اس کے جسم پر وہ تمام جواہرات جک

رجستے جوتے اپنی ماں کی طرف سے ملے تھے۔ ان کے علاوہ اس کے گلے میں سفید بھول کا

تھوڑا سا لٹک رہا تھا۔ اس کے سینے پر وہ پلٹ بھی لٹک رہی تھی جس پر انجانی زبان میں کچھ

تحریر تھا اور عروس کو مائرہ کی ماں نے جواہرات کے ساتھ میدانِ جنگ میں لے جاتے وقت

دی تھی۔ اس کے علاوہ اس کے سر پر بالوں میں پھنسا سونے کا ایک حلقہ بھی رکھا تھا جس کے اوپر

مسر کا شاہی نشان سانپ کا سراٹھا ہوا نظر آ رہا تھا۔

جرت کے آثار اپنے چہرے پر لئے ہوئے مائرہ تخت کی طرف بڑھی اور قریب

جا کر رکھی۔

دربار میں جتنے بھی لوگ موجود تھے وہ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر خوب صورت ماترہ کو دیکھ رہے تھے۔ خاص طور سے شہزادہ بلیشتر متاثر نظر آ رہا تھا۔

بادشاہ بنو نائیڈس تخت سے نیچے اتر کر ماترہ کے قریب پہنچا اور اس کی پیشانی جوہر ملی جس کے ساتھ ہی سارے درباری یہ چیخ اٹھے

”عظیم بادشاہ نے مقرر کی شاہی حرم کی خاتون کو قبول کر لیا۔ خدا بادشاہ کو ہمیشہ سلامت رکھیں اور ان کی بڑی کو بھی۔“

ماترہ درباریوں کی یہ چیخ سن کر ایسے چونک پڑی جیسے خواب کی حالت میں رہی ہو۔
بھڑبھڑ کر وہ باہلی زبان میں بادشاہ سے کہنے لگی
”عظیم بادشاہ! مجھے ماترہ نہ لگا۔ میں آپ کے قابل نہیں۔“

”ایں... کیا مطلب؟“ نائیڈس نے حیرت سے کہا ”ہم اسے خیال میں تم خوب صورتی اور عہدے دونوں کے لحاظ سے قابل ہو۔“

”میرا کوئی عہدہ نہیں ہے عظیم بادشاہ! کیونکہ میں مقرر کی شاہی حرم میں پیدا ہی نہیں ہوئی۔ میں تو ایک ایسی لڑکی ہوں جسے مردوخ کے زمانے میں میدان جنگ سے ایک شخص نے میری مرقی ہوئی ماں سے حاصل کیا تھا۔ فرعون اماکس نے آپ کو دھوکا دیا ہے اپنا مقصد حاصل کرنے کے لئے، مجھے میرے گھر سے انھوا کے آپ کے آدیوں کے ساتھ مقرر کی شہزادی بنا کر بھیجا ہے۔ یہ تاج جو میرے سر پر ہے میرا نہیں ہے عظیم بادشاہ! کہہ کر ماترہ نے اپنے سر پر رکھے شاہی تاج کو زچہ کر پھینک دیا۔ جس سے اس کے بال کھل کر بادلوں کی طرح داہیں بائیں بکھر گئے۔

اس انکشاف پر بال میں حیرت و استعجاب کی چٹخیں گونجیں۔ کیونکہ شاہ باہل کو اس طرح کا دھوکا دینا سراسر ناممکنات میں سے تھا۔

”خاتون! ہاں میں ٹائٹلس کی آواز گونجی۔“ جو کچھ تم کہہ رہی ہو اگر صحیح ہے تو فرعون نے مجھے ساتھ ایسا دھوکا کیا ہے جس کا دھبہ اس کے خون سے ہی صاف ہو سکتا ہے۔ لیکن کیا یہ سچ ہے؟ اگر سچ بھی ہے تو اب کیا ہو سکتا ہے۔ کیونکہ ہم نے تمہیں اپنی بیوی کی حیثیت سے قبول کر لیا ہے۔“ وہ کچھ سوچنے لگا پھر بولا ”یہ ایک بے چہرہ معاملہ ہے۔ کیا تم اسے ثابت کر سکتی ہو؟ مجھے خیال میں تو اب تمہیں بیماری بیوی کی حیثیت سے میلے محل میں رہنا ہی پڑے گا۔ کیونکہ ہم تمہیں قبول کر چکے ہیں۔“

”ایسا نہیں ہو سکتا عظیم بادشاہ! ماثرہ کی آواز لرز رہی تھی۔“
 ”کیوں نہیں ہو سکتا؟“ ٹائٹلس نے سختی سے کہا ”خاتون! بادشاہ اس طرح کے الفاظ سننے کے عادی نہیں ہوتے۔“

”عظیم بادشاہ! میری شادی ہو چکی ہے۔ اس لئے آپ کے محل میں رہنے کے قابل نہیں ہوں۔ مجھے جانے دیجئے۔“ ماثرہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گئی اور اپنے ہاتھوں کو التیائیہ انداز میں آنکھ پھیلا دیا۔

”شادی ہو چکی ہے؟ دہرا کر ٹائٹلس حیرت کے عالم میں کئی قدم پیچھے ہٹا۔ درباریوں کے چہرے خوف اور نفرت کی آماجگاہ بن گئے۔

”اس عورت کو بے جاؤ“ بادشاہ کا ایک وزیر چیخا

”نہیں“ بادشاہ تیز آواز میں بولا ”اگر اس کی کہانی صحیح ہے تو غلطی فرعون کی ہے اس کی نہیں اور ہم فرعون سے ہی اپنا معاملہ طے کریں گے۔ لیکن میں بھرکتا ہوں۔ کیا یہ صحیح ہے؟ حالانکہ صحیح ہی نظر آتا ہے کیونکہ کوئی بھی عورت بابل کی ملکہ بننا فرعون سے کتنی۔ ہاں اگر عشق وغیرہ کا چکر پڑے تو دوسری بات ہے۔ خاتون کیا تم کوئی ثبوت پیش کر سکتی ہو؟“

”مائی ٹپ آگے بڑھو اور عالیجاہ کو بتاؤ کہ میں کون ہوں؟“ ماثرہ مائی ٹپ سے بولی

حیرت زدہ مائی ٹپ آگے آئی۔ بابلی زبان میں ہوئی بات حیرت کا ایک بھی لفظ اس

کے چلنے نہ پڑا تھا۔ یہ بات معلوم ہونے کے بعد کہ وہ صرف مصری زبان بول سکتی ہے، ایک ایسے شخص کو لایا گیا جو مصری اور بابلی دونوں زبانوں سے واقف تھا اور مطلب واضح کر سکتا تھا۔

انی ٹپ سے یہ دریافت کیا گیا کہ کیا اس کی مالکہ کی شادی ہو چکی ہے یا نہیں؟
 ’میری مالکہ کی شادی ہو چکی ہے اگر ہاتھ کے پردہ تھوٹے نہیں ہیں۔‘ انی ٹپ نے مصری زبان میں کہا۔ پھر اس نے بتانا شروع کر دیا کہ کس طرح اس نے کو فرعون کے آدمیوں نے اغوا کیا تھا۔

’یہ طور تے بے وقوف ہے۔‘ انی ٹپ کے خاموش ہو جانے پر نائٹس بولا ’کیا کوئی اور ایسا نہیں ہے جو اس معاملہ میں کچھ کہہ سکے؟‘ اگر نہیں ہے تو پھر اس عورت کو محل میں وہاں رکھا جائے جہاں چھوڑی ہوئی عورتیں رکھی جاتی ہیں۔‘

نائٹس کے الفاظ گونج رہے تھے کہ یکایک ایک شخص جس نے بابلی منجوں کا سا لباس پہن رکھا تھا جس پر سبز اور دوسرے عجیب قسم کے نشان بنے ہوئے تھے سامنے آیا۔
 رگزس نے آنکھیں پھاڑ کر اس کی طرف دیکھا کیونکہ وہ اس کا دوست اور معلم بلیس بابلی تھا۔
 ’یہ کون ہے؟‘ بلیس کو دیکھ کر نائٹس نے تیز آواز میں پوچھا۔

’غایہا‘ بلیس نے تھکے ہوئے کہا ’میں وہ شخص ہوں جسے غایہا اس وقت جانتے تھے جب بابل کے تخت پر نہیں بیٹھے تھے۔ میں شاہی دربار کا کاتب اور دیوتاؤں کا کام کرتا۔ ان دنوں میں عزازہ اور بلیس کے نام سے مشہور ہوں۔ جبہ اس زمانے میں ایک دوسرے نام سے پہچانا جاتا تھا۔ جو شاید عالی جاہ کو یاد بھی نہ رہا ہو۔ اگر یاد نہیں تو میں کان میں بتا دیتا ہوں‘ کہہ کر بلیس آگے بڑھا اور بادشاہ کے کان میں اس نے نہ جانے کیا بات کہہ دی کہ اس کی آنکھیں حیرت سے پھل کر رہ گئیں۔

بلیس پھر بلند آواز میں کہنے لگا

’عالی جاہ کو میری کہانی یاد ہوگی۔ میری شادی ہوئی تھی۔ لیکن میری بیوی میرے لئے

ایک بڑی چھوڑ کر فوت ہو گئی تھی۔ وہ لڑکی بہت حسین تھی اور اسے ایک شخص نے اغوا کر لیا تھا جس کا نام میں ظاہر نہیں کرنا چاہتا۔ چونکہ وہ لڑکی نسبت سے مقابلہ کرنے کے لئے تیار ہو گئی تھی اس لئے ہلاک کر دی گئی تھی۔ اس کی لاش کو دریا میں بہتے پا یا گیا تھا اور ایک خط بھی اس کی عبا میں ملا تھا جس میں اس کی پوری حکایت درج تھی۔ اگر عالیجاہ وہ خط دیکھتا پاستے ہیں تو دیکھ سکتے ہیں کیونکہ وہ میرے پاس اس وقت بھی موجود ہے۔ میں نے انصاف حاصل کرنے کی کوشش کی تھی مگر ناکام رہا۔ اس لئے ان لوگوں کو جنہوں نے مجھے تکلیف پہنچائی تھی بددعا میں دیتا ہوا بائبل چھوڑ کر زخون سفر کے پاس جا کر رہنے لگا۔ میں پھر بائبل واپس نہیں آیا۔ حالانکہ اس جگہ میرے دوست موجود ہیں جن سے میری خط و کتابت ہوتی رہتی تھی۔ وہ میرے بارے میں گواہی دے سکتے ہیں کہ میں ساحر اور بخوبی ہوں جو ستاروں کی زبان پڑھ سکتا ہے۔ اتنے عرصہ تک بائبل نہ آنے کے باوجود بھی مجھے یقین تھا کہ ایک دن میں ضرور واپس آ جاؤں گا اور کس کام سے آؤں گا اس سے بھی اچھی طرح واقف تھا۔ اگر عالیجاہ کو میری باتوں پر یقین نہ ہو تو میں اور شہوت بھی سے پیش کر سکتا ہوں۔“

”مجھے تم پر یقین ہے میری جوانی کے دوست“ اور تمہاری کہانی پر افسوس جسے میں پہلے بھی سن چکا ہوں۔ بادشاہ نے دھیرے سے کہا

”اب اگر عالیجاہ مجھے اجازت دیں تو میں اس لڑکی کے بارے میں کچھ عرض کروں۔ میں اس

لڑکی کو اس کے بچپن سے جانتا ہوں۔ جبکہ اس نے کہا ہے کہ اسے اس کی مرنی ہوئی ماں نے مصر و بائبل کی فوجوں کے درمیان ہونے والی جنگ میں اسے ایک شخص کے حوالے کیا تھا“ صحیح ہے کیونکہ میں نے اُس مصری کپتان کو ان جواہرات کے ساتھ جو اس وقت اس کے جسم پر ہیں اسے خیمہ میں لائے دیکھا تھا۔ اُس کپتان نے جو میرا دوست ہے اور جس کے ساتھ میں رہتا تھا اس کی بددعا اپنی بیٹی کی طرح کی تھی لیکن چند دن پیشتر اسے اپنی بیوی بنا لیا تھا۔ اس کے بعد فوراً ہی مصر کے

زخون نے اسے اغوا کر کے شہزادی کی شکل میں آپ سے شادی کرنے کے لئے اس جگہ بھیجا

کیونکہ یہ حسین اور سچ پر شہزادی لگتی ہے۔“

”اس دھوکے کی سزا فرعون کو ضرور ملے گی اور خاص کر اس لئے کہ میں نے اس لڑکی کو اپنے لبوں سے چھو کر اپنی بیوی بنالیا ہے۔ لیکن اب یہ ہمیشہ میری بیوی رہے گی کیونکہ بابل کے قدیم قانون کے مطابق بادشاہ اپنی کنسل کے سامنے جو کچھ کرتا ہے پھر اس سے بچے نہیں ہٹ سکتا۔“ نائٹس کی یہ بات سن کر رموس جو ادھر گیری بن موجود تھا، کی آنکھوں میں بالوسوں کا اندھیرا چھا گیا۔ مگر ہر بھی نائٹس کی بات کا اثر پڑا اور اس نے مائی ٹپ کے شانے پر اس طرح ہاتھ رکھا جیسے خود کو گرنے سے بچا رہی ہو۔

بلیس رانت پر رانت جمائے کھڑا تھا۔ نائٹس نے اس سے پوچھا

”بلیس، اس شخص کا نام اور عہدہ کیا ہے؟ جس سے اس لڑکی کی شادی ہوئی تھی۔“

”عالیجاہ اس کا نام رموس ہے اور وہ ممفس کا ایک بڑا عہدیدار ہے۔ پیدائش کے لحاظ

سے وہ درجہ فرعون ہونے والا ہے۔ اس کی ماں یونانی ہے۔“

وزیر نے جھبک کر نائٹس کے کان میں کچھ کہا جسے سن کر وہ اپنا سر ہلاتے ہوئے کہنے لگا

”اسی موجودہ فرعون ہو قرا کا قاتل اس سے نجات حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اوہ... اب

میں سب سمجھ گیا۔ اس لڑکی کے شوہر نے اپنی بیٹی کی طرح اس کی پرورش کی تھی۔ اس طرح پرورش

کرنے کے نقطہ نظر سے اسے شہزادی مان کر بابل کے بادشاہ کے لائق سمجھا گیا۔ مصر کے تخت

پر بیٹھا ہوا دلدار فرعون اس طرح کے منصوبے بنا سکتا ہے۔“ نائٹس کا چہرہ غصہ سے سرخ

ہو رہا تھا۔ ”لڑکی! تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی ہے۔ لیکن اب میں تمہارے لئے کیا کر سکتا

ہوں؟“

”عالیجاہ! میں آپ سے التجا کرتی ہوں کہ مجھے میرے شوہر کے حوالے کر دیا جائے جس

سے میں پیار کرتی ہوں اور جو مجھ سے محبت کرتا ہے۔“

”تمہارا شوہر کیوں ہے؟“

”میں نہیں جانتی عالیجاہ! جب میں آپ کے آدمیوں کے ساتھ منتر سے روانہ ہوئی تھی اس وقت فرعون نے اسے اپنے پاس طلب کر لیا تھا۔ ممکن ہے بلیس کو مولاؑ ہو جو ہمیشہ اسی کے ساتھ رہتا چلا آ رہا ہے۔“

”اگر ایسا ہے تو بلیس کو یہ سوچ کر کہ کہیں اس کا جواب فرعون تک نہ پہنچ جائے خاموش ہی رہنا چاہیے۔۔۔ سنو لڑکی! ہمارے قانون کے مطابق تم ہماری بیوی بن چکی ہو۔ تم کیا ہو؟ اب اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔ ہم نے تمہیں اپنے لبوں سے چھو لیا ہے اس لئے تم بائبل کے بادشاہ کی بیوی بن گئی ہو۔ کیوں وزیر کیا بائبل کا یہی قانون نہیں ہے؟“

”یہی قانون ہے ہمارے ملک کا“ وزیر نے تھک بلند آواز میں کہا ”اب اگر اس عورت پر کوئی نظر اٹھائے گا خواہ وہ اس کا شوہر ہی کیوں نہ ہو اس کی گردن مار دی جائے گی اور اس عورت کی بھی اگر اس کے جرم میں شریک رہی۔“

”تم نے سن لیا۔“ نائڈس، مارہ سے بولا

”میں نے سن لیا“ مارہ ٹوٹی ہوئی آواز میں بولی۔

”تمہیں ہم سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں“ نائڈس پھر کہنے لگے ”یونکہ ہم یہ گناہ کر کے خداؤں کے ناراض نہیں کرنا چاہتے۔ ہم تمہیں اپنے محل میں اپنے ساتھ نہیں رکھیں گے اور چند خاص وجوہات کی بنا پر خاص کر تمہاری کھلائی کے لئے تمہیں ہم واپس مقرر نہیں بھیجنا چاہتے۔ کیوں کہ فرعون اماکسس تم سے اس کا انتقام ضرور لے گا کہ تم نے اس کا فریب ہم پر ظاہر کر دیا۔۔۔ پھر تم کہاں جاؤ گی؟“

”قبر میں۔۔۔ مارہ بولی ”میرے خیال میں صرف وہی جگہ میرے لئے محفوظ و مامون

ہے۔“

”ہی۔۔۔ تم ابھی خوب سوچو اور جواب دو“ نائڈس کا لہجہ ہمدردانہ تھا ”اس بارے

میں کو ان کچھ کہہ سکتا ہے کہ خداؤں نے تمہارے بارے میں کیا فیصلہ کیا ہے؟ لیکن ہم کیا کریں؟“

ازدانی شکل و صورت اور خوابیدہ آنکھوں والا دانی ایل آگے بڑھا اور دائرہ کے

نزدیک پہنچ کر اسے غور سے دیکھنے لگا۔ پھر اس کی تیز نظری اس کے گلے پر پڑیں جہاں وہ چھوٹی سی سی پلیٹ موجود تھی جس پر انجانی زبان میں کچھ تحریر تھا۔ دانی ایل نے وہ پلیٹ غور سے دیکھی پھر بادشاہ کی طرف مڑ کر اپنے مخصوص بھاری اور بڑا سرار آواز میں کہنے لگا

”بادشاہ سلامت رہے۔ مجھ پر یہ ظاہر ہو رہا ہے کہ یہ لڑکی ان محصور لوگوں میں سے، ایک کے خون میں سے ہے جو اس حکومت میں رہتے ہیں۔ میرا مطلب عبرانیوں سے ہے جن میں سے میں بھی ہوں۔ مایہاہ! آپ اور آپ سے پیشتر اس تخت پر بیٹھنے والے پندار لوگوں نے مجھے عزت بخش کر مجھے بابل کا حکمران سنا دیا ہے“

”ہیں تمہاری کہانی معلوم ہے بڑا سرار پیغمبر!“ ٹائیڈس کی آواز میں خوف تھا ”ہمیں یہ بھی معلوم ہے کہ تمہارا وہ خدا جس کی تم دن رات عبادت کرتے ہو تمہاری حفاظت کرتا ہے۔ اگر تم اس عورت کے سلسلے کسی قسم کی درخواست کرنا چاہتے ہو تو تمہیں اجازت ہے۔ لیکن اسے زاموش نہ کرنا کہ ہم اسے قانون کے مطابق جس میں تبدیلی نہیں ہو سکتی اس حالت میں اسے کسی اور شخص کو نہیں دیا جاسکتا جبکہ ہم اسے قبول کر چکے ہیں۔“

”میں ایک درخواست ہی کرنے والا ہوں۔ عالیہاہ مجھے اور میری طرز زندگی سے واقف ہیں۔ اس خاتون اور اس کی ملازمہ کو اس وقت تک کے لئے میری حفاظت میں دے دیا جائے جب تک خدا کی مرضی نہیں ہو جاتی۔ میں وعدہ کرتا ہوں کہ اس دوران عالیہاہ کی زندگی میں اس سے نہ کوئی مل سکے گا اور نہ ہی گفتگو کر سکے گا۔ اس طرح بابل کے قوانین پر کسی طرح کی آپہنچ نہ آ سکے گی۔ میں یہ بھی چاہتا ہوں کہ میرے مکان پر پہرہ لگا دیا جائے تاکہ میرا

لے بابل کے بیان کے مطابق نبوکدنصر نے جو دوسرے عبرانیوں کے ساتھ پیغمبر دانی ایل کو غلام بنا کر یروشلم سے بابل لایا تھا ایک خواب کی تعبیر بتانے کے بدلے میں دانی ایل کو سرفراز کیا اور اس کو بابل کے تمام صوبے پر فرمانروائی بخشی تھی۔ (ابن اسماعیل)

درعدہ پورا ہو سکے۔

نایڈس پریشان ہو کر کہنے لگا

”اس معاملے نے میں پریشان کر دیا ہے۔ کاتب! ہمارا فرمان تیسری کرو۔ ہمارا حکم ہے کہ ماثرہ نام کی عورت جسے شاہِ بابل بنو نایڈس نے مصر کی شہزادی سمجھتے ہوئے اپنی بیوی بنایا تھا اور جسے فرعون اماکس نے بابل کے شاہی خاندان کی ایک لڑکی کے عوض ہمارے پاس بھیجا تھا اس لئے شاہِ بابل کے محل میں رہنے کے قابل نہیں ہے کہ وہ پہلے سے ہی شادی شدہ ہے۔ اب وہ اس وقت تک ہماری رعایا دانی ایل یہوداہ کے ایک پغمبر کی حفاظت میں رہے گی جب تک ہم اس کے بارے اور کوئی فیصلہ نہ کریں۔ ہم حکم دیتے ہیں کہ دانی ایل کے مکان پر دن رات کاپڑہ لگا دیا جائے تاکہ یہ عورت کسی لور سے گھٹو نہ کر سکے۔ اگر کسی کے ساتھ یا کسی سے گھٹو کرتی دیکھی جائے تو صرف پتھر کے چوڑا ان دونوں کو ختم کر دیا جائے۔ اب دونوں ماثرہ اور دانی ایل ہمارے عصا کو ہاتھ لگا کر یہ نکلے کہ ہمیں ہمارے فرمان سے اتفاق ہے“ کہہ کر اس نے سورنے کا عصا جو تخت پر بیٹھتے وقت ہمیشہ اس کے ہاتھ میں رہتا تھا آگے بڑھایا۔

ان دونوں نے مل کر ہاتھ سے نچوڑا۔ پھر دانی ایل بادشاہ کے سامنے جھکے بغیر مڑا اور ماثرہ کو اپنے پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ انہیں چاروں طرف سے محافظوں کے ایک دستے نے حصار میں لے لیا اور وہ ہال کے ایک دروازے سے باہر نکل گئے۔

ماثرہ بڑی طرف ڈھل نظر آ رہی تھی اور وہ مانی پک کے شانے کا سہارا لئے ہوئے تھی۔ اس کے باہر جانے کا راستہ اس مقام پر سے کھتا جہاں شہزادہ بلیٹسفر اپنے چند ساتھوں کے ساتھ کھڑا تھا۔ اس نے جھک کر ماثرہ کو اس انداز میں دیکھا جیسے حیرت زدہ ہو۔ پھر اس کے منہ سے کوئی مذاق کا کلمہ نکلا جسے سن کر اس کے صاحب سینے لگے۔ دانی ایل نے مڑ کر اسے اتہائی سر دنگا ہوں سے گھورا۔

اس کے بعد بلیٹسفر نے تخت کے پاس جا کر نایڈس کے کان میں کچھ کہا۔ جس پر بادشاہ

سے لال پیلا ہو کر کہا

”میں جو کچھ کہنا تھا ہم کوہ چلے۔ ہم اب بھی بابل کے بادشاہیں اور جو ہمارے حکم کی
آیہ نہ کرے گا اسے سزا ملے گی خواہ وہ شہزادہ بلشغری کیوں نہ ہو“ ٹائیڈس کی اس دھمکی
آئینہ بات کے بعد ہال میں جو خاموشی چھائی رہی۔ اسی میں اس نے اپنے عصا کو ترکیت دے کر یہ
اعلان کیا کہ دربار ختم ہوا اور پھر تخت سے اتر کر وہ اپنے خاندانوں اور سپاہیوں کے گھیرے میں
ہال سے چلا گیا۔

بلشغرا سے جاتے دیکھتا رہا پھر اپنے شانے اچکاتے ہوئے ہال میں موجود تمام
لوگوں کی طرف رخ کر تیز آواز میں کہنے لگا

”بادشاہ ہمیشہ زندہ نہیں رہتے اور ان کے ساتھ ہی ان کے فرمان بھی مر جاتے ہیں۔ میں
جلد ہی اس حسین عورت کو اس عبرانی کے مکان سے نکال کر ایک بہترین مکان میں رکھوں گا“
اس کی اس بات پر کچھ لوگ خوف زدہ ہو گئے اور کچھ قہقہہ مار کر ہنس پڑے

دھیرے دھیرے ہال خالی ہونا شروع ہو گیا۔ اوپر ڈیڑی میں رنکوس پیش آنے والے
واقعات کو دیکھ کر اس لڑج بیٹھا رہا جیسے اس میں مدینے سمجھنے کی صلاحیت ہی باقی نہ رہی ہو۔ آخر
ایک پیٹا مہرنے اکر اس غلام سے ’جور رنکوس کے پاس موجود تھا‘ کچھ کہا جس پر غلام نے
رڈی کو چلنے کا اشارہ کیا

رنکوس اسے قدموں سے رنکوس اس کے پیچھے چلایا۔ اس خیال سے اس کا دل بیٹھا
جہاں ہاتھ کہ کہیں اب سے قتل کرنے کے لئے تو نہیں لے جایا جا رہا۔ لیکن اس کا خیال غلط ثابت
ہوا کیونکہ اسے پھر اس کے قید خانے میں پہنچا کر تنہا چھوڑ دیا گیا۔

کچھ ہی دیر بعد اس کے لئے کھانا لایا گیا مگر اس نے کھانے کو چھوڑ بھی نہیں۔ البتہ شراب
مزدور پی جس سے اس کی حالت قدرے سنبھل گئی۔ وہ سوچنے لگا کہ اس کا معاملہ بہت ہی حیرت
انگیز اور خوف ناک تھا۔ اس نے مارٹرہ کو پایا تھا لیکن وہ پھر اس سے جدا ہو گئی تھی اور اب وہ

ایک غولہ مقام پر تھی، اس خبرانی پیغمبر کے پاس جس کے بارے میں عجیب کہانیاں مشہور تھیں اور جس سے سب ہی متحی کہ بادشاہ نائیدس بھی خوف کھاتا تھا۔ ساتھ ہی رعوس کو بیشعز یاد آگیا، جو صبح معنوں میں بابل کا بادشاہ تھا اور جس نے بھوک کی لگا ہوں سے ماترہ کو دیکھا تھا۔ رعوس نے سوچا کہ اب اس کے سامنے خدا پر اگر خدا ہے بھروسہ کرنے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہیں۔

”اے اندر کچی قوت! وہ دل ہی دل میں رنج اٹھا“ جس نے زمین کو بیدار کیا ہے۔ اسے نامعلوم طاقت! جو ہمیں اندھیرے سے نکال کر روشنی میں لاتا ہے تاکہ ہم موت کے منہ میں جا کر اور بھی گہرے اندھیرے میں پہنچ جائیں۔ اے سب کچھ جاننے والے! اے آغاز و انجام! اے وقت کے مرکز اور نجات دہندہ! میری مدد کر۔ تونہ ہی زندگی کے کھیل اور حکومت کے معاملے بنائے ہیں۔ اسے بچلے اور اپنے رحم سے اسے نجد سے ملا دے۔ کیوں کہ ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں! اس خوشی سے فردم نہ کر جو ہر انسان اور پرندوں کو بچھڑیوں کو غلطا ہدف سے ہے۔ اگر ایسا ممکن نہیں تو پھر ہم دونوں کو اس زندگی سے نجات دے دے۔ تاکہ ہم ایک دوسرے کے ہاتھ میں ہاتھ دے کر اس شے کو تلاش کرنے پہلے جائیں جو سورج کے اسی پار ہے۔“

دروازہ کھلا اور ایک پرینما ہر اندر داخل ہوا

”اکھڑ“ اس نے رعوس سے کہا ”بادشاہ تمہیں اپنے حضور میں طلب کر رہے ہیں۔“

خاندانی کے ساتھ وہ اکٹھا اور ایک محافظ کے ساتھ چلتا ہوا محل کے اس پرائیویٹ حصے میں جا پہنچا جہاں کئی کمرے ایک ہی قطار میں نظر آ رہے تھے۔ محافظ رعوس کو ایک کمرے میں لے گیا جہاں معمولی لباس میں ایک شخص بیٹھا تھا۔ رعوس نے غور سے اس شخص کو دیکھا تو معلوم ہوا کہ معمولی لباس میں بیوس یہ شاہ بابل ہے۔ اس کے سامنے ایک میز تھی جس پر شراب سے بھری ایک مڑی اور شراب پینے کے پائے سلیقے سے رکھے تھے۔

رعوس اس کی تعظیم کے لئے قہقہا تو اس نے کہا

”یہ اس وقت دربار میں نہیں ہیں۔ تم وہی مہری ہو جو ننداؤں کے بارے میں سب کچھ

جانتے ہز.... غیر.... آڈ میرے ساتھ شراب پیو۔ غلام سے مخاطب ہو کر غلام! تو مجھے اس طرح کیوں دیکھ رہے ہو۔ میں جانتا ہوں کہ مجھے قتل کر سکتا ہے۔ لیکن یہ ایسا نہیں کرے گا کیونکہ ایک عالم اگر یہ عالم ہے کسی عالم کو ہرگز قتل نہیں کر سکتا اور اگر اس نے ایسا کیا بھی تو مجھے اس کا افسوس بھی نہ ہو گا کیونکہ اس کائنات کی بہت سی باتیں ایسی ہیں جنہیں میں معلوم نہیں کر سکا ہوں اور اس تحت کو چھوڑ کر معلوم کرنا چاہتا ہوں۔ کاش! خدا میری آرزو پوری کر دیں۔ باہر جاؤ غلام اور اپنے ساتھ می فلفل کو بھی لے جاؤ۔ میں یہ پسند نہیں کرتا کہ یہ می فلفل مجھے دیکھنے رہیں۔ مجھے ان کی تلواروں کی کھڑکھڑاہٹ سے نفرت ہے۔ تلو... جنگ... جنگ... جنگ... اُنہ یہ الفاظ میری تباہی کا باعث بن رہے ہیں۔ میں ان سے گبرا گیا ہوں۔ کھڑے کیا ہو... جاؤ اگر یہ مجھے قتل کرے گا تو تمہیں بھی اسے قتل کرنے کا موقع مل جائے گا۔ پھر ہم دونوں کسی دوسری جگہ مل کر گھٹو کریں گے۔ لیکن تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ یہ مجھے قتل نہیں کرے گا۔

بادل نخواستہ غلام اور می فلفل چلے گئے۔

”اب اگر بیٹھو“ نائیدس نے رخسوس سے کہا ”میرے سامنے“۔

”عالیجاہ! میں خود کو اس قابل نہیں سمجھتا“

”اتفاقاً باتوں میں وقت برباد نہ کر دوسری۔ دیکھو میں ان تمام اشیاء پر تم سے گفتگو کرنا چاہتا ہوں۔“ نائیدس نے اُس لہجے کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا جس پر بڑے شاعر جیسے رکھے تھے۔ ان میں وہ جسم بھی تھا جو رخسوس نے دربار میں دیکھا تھا۔ اس کے علاوہ مٹی اور سنگ مرمر کی تختیاں بھی تھیں جن پر قدیم زبانوں میں کچھ تحریر تھا۔

کچھ سوچ کر رخسوس اُسکے بڑھا اور بادشاہ کے سامنے بیٹھ گیا

”میں نے اس وقت تمہارے ساتھ بڑی پھیلائی کی سہ مسری“ شراب کا پیالہ بھرتے

ہوئے مسکرا کر رخسوس سے کہا ”جب میں نے تمہیں یہاں لائے جانے کا حکم دیا تھا تو مجھے جواب ملا تھا کہ میں نے تمہیں طلب کرنے میں دیر کر دی سہ کیونکہ میرے بیٹے ملیشفرن نے میرے نام سے

تہیں قتل کر دیئے جانے کا حکم جاری کر دیا ہے۔ میرے خیال میں اس نے ایسا اس لئے کیا ہے کہ تم سے نجات حاصل کرے۔ بہر حال اب ایسا نہیں ہو سکتا کیونکہ میں نے حکم جاری کر دیا ہے کہ جو شخص تمہیں ہلاک کرنے جا رہا تھا اسے گرفتار اسے اس قابل نہیں رہنے دیا جائے، کہ وہ بارہ چل سکے۔ حالانکہ سزا پیشتر کو ملنی چاہیے تھی نہ کہ اس کے ملازم کو۔ لیکن تم نے دیکھ لیا ہو گا کہ وہ بھی اسی طرح بادشاہ سے جس طرح میں ہوں، دنیا کا قاعدہ ہی وہی ہے، ایک کرتا ہے اور سزا دے دیتا ہے۔ لیکن میرا خیال ہے اس سے کچھ فائدہ بھی ہوتا ہے۔ اس کے ذریعے دوسرے لوگوں کو سبق مل جاتا ہے۔

”میں اس کے لئے عالیجاہ کا شکر گزار ہوں۔“

”شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں“ کیونکہ میں بھی تمہارا احسان مند ہوں۔ شراب کا پیہہ اٹھائے... نہیں... نہیں... اس میں زہر نہیں ہے۔ میں نے آج تک کسی کو زہر نہیں دیا۔ یہ بات مشکل سے ہی کوئی بادشاہ کہہ سکتا ہے۔“

رنگوس نے سرخ شراب کو دیکھا پھر بادشاہ کی طرف دیکھتے ہوئے اس نے ایک ہی سانس میں پیالہ خالی کر دیا۔

”میں خوش ہو گیا“ نانی ڈس نے کہا ”سنو! تمہارا نام چمپاس نہیں رنگوس ہے یہاں میرے سامنے جاسوس کی حیثیت سے آنے سے پہلے تم ساکس میں ایک عالم اور قدیم نوا اور راستہ جمع کرنے والے کی حیثیت سے جانے جاتے تھے۔ نہیں... انکار سے کیا فائدہ؟ کچھ دیر پہلے میں اپنے دست بلیں سے کچی گفتگو کر چکا ہوں۔ میں جانتا ہوں کہ تم جاسوس نہیں ہو۔ تم فرعون ہو، فرار کے بیٹے ہو، تم سے وہ کتا اماکس اس لئے نجات حاصل کرنا چاہتا ہے کہ تم میں وہ خون ہے جو اس میں یا اس کی اولاد میں نہیں ہے اس کے علاوہ اور دوسری وجوہات بھی ہیں۔“

”عالیجاہ صبح فرار ہے ہیں۔ لیکن گزریے۔ دنوں میں یہی اماکس میرا بہترین دوست ثابت ہوا تھا۔ فرعون بننے کے بعد اس نے میری کھانے کی میز پر ایسے ہلاک کرنے کی دھمکی دی تھی۔

میرا خیال ہے کہ مجھ سے نجات حاصل کرنے کی کوئی اور ہی وجہ ہوگی؟

”ممکن ہے۔ اس طرح کے دو غیلے لوگوں کی وجوہات کو ہم سمجھ نہیں سکتے۔ کیونکہ ان کے دلدیں

کی طرح وہ بھی پوشیدہ ہوتے ہیں۔ لیکن اس معاملے میں تمہیں میں کچھ بتا سکتا ہوں۔ اس نے اپنے اُن آدمیوں کے ذریعے جو یہاں کام کرتے ہیں، مجھے آگاہ کیا تھا کہ ایک خطرناک آدمی ہو، اور اپنے پاس ایسے جعلی خطوط رکھتے ہو جن سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ تم مصر کی طرف سے شاہِ فارس کے پاس سفیر کی حیثیت سے جا رہے ہو۔ جبکہ تم حقیقت میں شاہِ فارس کے ہی خاص آدمی ہو۔“

”یہ غلط ہے عالیجاہ! میرے پاس جو خطوط ہیں اگر ان کا غور سے معائنہ کیا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ وہ جعلی نہیں ہیں۔ اب مجھ پر یہ بات واضح ہوئی ہے کہ میری مرضی کے خلاف مجھے کیوں اس کام پر روانہ کیا گیا تھا۔“

”... اور اس کے پورا ہونے میں تمہاری تباہی یقینی تھی۔ کیونکہ ممکن ہے میری ہی طرح...

تمہارے بارے میں شاہِ فارس کے پاس بھی کوئی اطلاع پہنچی ہو۔۔۔۔۔ ا وہ تمہارا فرعون بزدل ہے۔ اسے بائبل سے خوف ہے اور شاہِ فارس سے بھی۔ اسی لئے وہ اس قسم کے کیل کیل رہا ہے کہ دونوں ملکوں کا دوست معلوم ہو۔ لیکن یہ تو تباؤ۔ اگر تم شاہِ فارس کے پاس جانے والے مصری سفیر تھے تو تم دمشق میں میرے بارے میں کیوں معلومات حاصل کر رہے تھے؟“

”عالیجاہ! میں اُسے تلاش کر رہا تھا جو گم ہو گئی ہے۔“

”مجھے اس کی بھی اطلاع مل چکی ہے کہ تم وہی رئیس ہو جس کے ساتھ اس حسین عورت کی شادی ہونی تھی جسے میری بیوی بنا کر مصر سے رشوت کے طور پر روانہ کیا گیا تھا۔ اگر میری ملاقات پہلے سے ہی بکس سے ہو گئی ہوتی اور مجھے تمام واقعات کا علم ہو گیا ہوتا تو میں اسے اپنی بیوی کے حیثیت سے کبھی قبول نہ کرتا۔ مجھے جب اس کا علم ہوا تو بہت دیر ہو چکی تھی کیونکہ اس کے جس کو دیکھ کر میں جواب بوڑھا ہو چکا ہوں، ایک بار پھر اپنے آپ کو جوان محسوس کرنے لگا تھا اور اسے اپنی بیوی کی حیثیت سے قبول کر چکا تھا۔ تم نے تو سب کچھ دیکھ لیا ہوگا۔“

”اے عالیجاہ! میں نے سب کچھ دیکھ لیا تھا۔“

”اس لئے رعوس یہ معاملہ ختم ہو چکا ہے۔ کیونکہ بائبل کا بادشاہ بھی تمام طاقت کا مالک ہونے کے باوجود کسی ایسی عورت کو کسی دوسرے مرد کے حوالے نہیں کر سکتا جسے وہ اپنی بیوی کی حیثیت سے قبول کر چکا ہو۔ کیونکہ اگر وہ ایسا کرے گا۔ تو قانون شکن ٹھہرے گا اور اس پر قداؤں کا عتاب نازل ہوگا۔ پھر بھی میں نے وہ کر دیا ہے جو تمہارے لئے کر سکتا تھا۔ میں نے اسے ایک ایسے مقدس شخص کی حفاظت میں دیدیا ہے جس کی عزت مجھ سے زیادہ پہلے کے حکمران کرتے تھے اور جس سے میری رعایا خوف زدہ رہتی ہے کیونکہ وہ ایک عظیم ساحر ہے۔ اس جگہ وہ محفوظ ہے کیونکہ اس کے گھر میں داخل ہونے کی کوئی بھی جرأت نہیں کر سکتا۔ بلیٹنر بھی نہیں جب تک میں زندہ ہوں۔“

”پھر بھی ہمارا معاملہ خراب ہی ہے عالی جاہ! ہماری شادی ہو چکی ہے اور ہم ایک دوسرے سے محبت کرتے ہیں۔ لیکن زندہ رہتے ہوئے تکلیف برداشت کر کے ہمیں عیدائی کے عالم میں رہنا ہوگا۔“

نایڈس نے غور سے رعوس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا

”ناممکن ہے اتنا خراب نہ ہو تو جتنا تم سمجھتے ہو۔۔۔ بسنڈ! میں تمہیں وہ بات بتانے جا رہا ہوں جو میں نے اپنے ڈاکٹروں اور نجومیوں کو نہیں بتائی ہے۔ ڈاکٹروں کو اس لئے کہ دوسرے میری مدد نہیں کر سکتے، نجومیوں کو اس لئے کہ انہیں ستاروں کو ایسے مقام پر لانا پڑے گا جہاں سے وہ میری بھلائی کا اعلان کر سکیں۔۔۔ اور یہ ناممکن ہی ہے۔۔۔ دوست رعوس! میں اس جگہ اس زمین پر زیادہ دنوں تک نہیں رہوں گا۔ بعض اوقات ایسا محسوس ہوتا ہے کہ میرے دل کی حرکت قطعی طور پر رک گئی ہے خاص کر اس وقت جب میں غصہ میں ہوتا ہوں۔ میرا خیال ہے کہ جلد ہی میرے دل کی حرکت ہمیشہ کے لئے بند ہو جائے گی اور تمہارا راستہ صاف ہو جائے گا۔“

”خدا ایسا نہ کریں اور عایبہ ہمیشہ سلامت رہیں۔“ اپنی تسکینوں کو یکسر بھول کر رعوس

اس بوڑھے بادشاہ کی ہمدردی سے متاثر ہو کر کہہ اٹھا

”رنگوسی! خدا تمہاری اس دُعا کو قبول نہ کرے یہ میری دُعا ہے۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ بائبل پر تباہی آنے والی ہے اور میں اسے دیکھنے کی کوئی خواہش نہیں رکھتا۔ جب تک مجھ میں طاقت ہے میں اس تخت سے چٹا رہنا چاہتا ہوں تاکہ اس ملک کو اُن سے لوگوں کی غلطیوں کے باوجود جو شاہِ فارس سے اس زمانہ کا معاہدہ نہیں کرنا چاہتے، بچا رہوں گا۔ کیونکہ شاہِ فارس ایک عظیم طاقت والا بادشاہ ہے۔ جب میں چلا جاؤں گا تو سلیشمر اور اس کے مشیر خود ہی اپنی تباہی کے راستے پر چلیں گے۔ میں تمہاری آنکھوں میں پڑھ رہا ہوں کہ تم ایماندار ہو اور سلیس نے بھی مجھے یہ بتایا ہے۔ دیگر حالات میں میں ایک اجنبی سے اس طرح کی باتیں نہ کرتا۔ لیکن معلوم ہوتا ہے کہ تم بھی دوسروں کی طرح بادشاہِ ہیشہ سلامت رہے، کہہ کر چاہو سی کرنا جانتے ہو۔ تم عقلمند ہونے کی وجہ سے جانتے ہو گے کہ بادشاہِ ہیشہ سلامت نہیں رہتے۔ پھر بھی میں تمہیں معاف کرتا ہوں کیونکہ تم پریشان اور خوفزدہ ہو۔“

”عالی جاہِ صبح فرما رہے ہیں۔ میں معذرت خواہ ہوں۔“

”سنو! جب بائبل کا بادشاہ مرجلے گا تو اس سے متعلق سارے قانون بھی ٹوٹ جائیں گے اور اس کی تمام بیڑیاں کھسکیں بھی جا کر اپنی مرضی سے شادی کر سکیں گی۔ اس وقت تمہیں اپنی بیوی کو حاصل کرنے کا موقع مل جائے گا اگر تم اسے دوسروں کے چنگل سے نکال سکو گے کیونکہ ایک شخص نے جس کا نام میں ظاہر نہیں کرتا چاہتا، اسے حاصل کرنے کا پتہ کیا ہے..... تمہیں
تمہارا دل میرے معافی نامے کے ساتھ واپس مل جائے گا۔ سب کچھ خداؤں کے ہاتھ میں ہے وہ تمہیں طاقت اور عقل عطا کریں۔ تم اس درمیان اپنے فرضی نام کو ہی استعمال کرنا۔ تاکہ کسی کو یہ معلوم نہ ہو سکے کہ تم وہ ریڈکس ہو جس کے ساتھ ماثرہ کی شادی ہونی تھی..... مجھے جو کچھ کہنا تھا کہہ دیا۔ اب ہم دوسرے موضوع پر بات کریں گے“ کہہ کر نمایڈس‘ بابل سے کا یورٹھا بادشاہ‘ مینز پر رکھے مجسموں کی جانب متوجہ ہوا۔

پتھر کے چھوٹے ٹھنم

بائبل کے بادشاہ بنو نائیدس کے حکم پر رگوس کا سمانی نامہ تیار کرایا گیا جس میں یہ اعلان کر کے کہ بادشاہ کو رگوس کی بے گناہی کا یقین ہو گیا کہ یہ فرمان جاری کیا گیا کہ اسے آزاد کیا جاتا ہے اور یہ کہ اسے محل کا ایک خوب صورت کمرہ رہنے کے لئے دیا جائے جہاں رہتے ہوئے اسے کسی بھی بادشاہ کے پاس جلنے کی کھلی اجازت ہوگی۔

اس سمانی نامے کی دو نقییں تیار کی گئیں جن میں سے ایک پر ہرنگا کو رگوس کو دیدی گئی اور دوسری کے بارے میں حکم دیا گیا کہ اس کے بارے میں بائبل کے تمام افسروں اور گونروں کو اطلاع دے کر ایک مندر میں لے جا کر رکھ دی جائے جس سے عوام کو بھی اس کا علم ہو جائے اور رگوس محفوظ رہے اور تمام لوگ بادشاہ کے دربار کی حیثیت سے اس کی تعظیم کر سکیں۔ اس طرح بائبل میں رگوس کی قسمت نے پلٹا دکھایا اور اسے پھر سے خوشیاں نصیب ہوئی۔ محل کے قدیم حصہ میں اوپری منزل کے ایک بڑے اور خوب صورت کمرے کو اس کے لئے سجا یا گیا۔ جہاں آسائش کی ہر شے موجود تھی۔ اس جگہ اس کا سارا سامان بھی رکھا گیا اور وہ خطوط بھی اس کو واپس مل گئے جو فرعون اماسس نے اسے دیئے تھے اور اس کی موت کا سبب بننے والے تھے۔ بادشاہ کی توجہ ہونے کی وجہ سے اس کی تمام گزشتہ باتیں فراموش کر دی گئی تھیں اور

وہ ایک دوسری آدمی بن گیا تھا۔ محل کے ملازم اس کے حکم کی تعمیل کے لئے ہر وقت موجود رہتے گئے۔

رات کا کھانا کھانے کے بعد وہ اپنے کمرے کی ایک کھلی کھڑکی کے پاس جا کر بیٹھ گیا اور چاند کی روشنی میں نظر آنے والے بابل کے عظیم شہر کو دیکھنے لگا۔ اونچے مندروں کے چپتے کلس بل کھاتا رہا، عظیم دیواریں، باغات اور شاہراہیں، جہاں ہزاروں انسانوں کے آوازیں گونجتی تھیں۔ ان سے رگوس کو کسی طرح کی خوشی حاصل نہیں ہوتی۔ اس کی نظریں اُس بھت کوڑھوڑھدی تھیں جس کے نیچے خواب، آنکھوں والے پیغمبر دانی ایل کے ساتھ، جس کے بارے میں عجیب اور بڑا سراہہ کہانیاں مشہور تھیں، اس کی بڑی مائتہ رہ رہی تھی۔ اب اسے یاد آ رہا تھا کہ بلیس نے بہت پہلے اس سے اسی پیغمبر کے بارے میں بتایا تھا کہ اس نے بنو کد نمر کے خواب کی تیسر بیان کی تھی۔ وہی پیغمبر جس کی بابل میں عزت کی جاتی تھی اور جو صرف ایک خدا کو مانتا تھا۔ وہ بابل کا حکمران بھی نامزد کیا گیا تھا لیکن اس نے انکار کر دیا تھا۔ لیکن وہ اب بھی کسی بادشاہ سے کم نہیں سمجھا جاتا تھا۔ اس لئے رگوس کے خیال میں مائتہ اس کے پاس رہ کر محفوظ تھی۔ پھر کئی اسے بلشضر کی خوفناک آنکھیں اور اس کا عہد یاد آنے لگا وہ سوچنے لگا کیا مائتہ واقعی محفوظ ہے؟ ”کیوں نہیں“ وہ بڑبڑایا ”پیغمبر دانی ایل ایک خدا کی عبادت کرتا ہے اس لئے وہ ایک فرد اس کی مدد کرے گا۔ لیکن کیا واقعی خدا ایک ہی ہے جس کی تمام طاقت دنیا میں پھیلی ہوئی ہے جہاں ہزاروں شیطان رہتے ہیں... افسوس! مجھے اس کا علم نہیں کیونکہ میں نے بھی خدا کی تلاش کی اور وہ مجھے نہیں ملا۔ حالانکہ... حالانکہ لیا اوقات میں ایسا محسوس کرتا ہوں کہ میں نے اسی کے قدموں کا بوسہ لے لیا ہے...“

اچانک دروازہ کھل ا اور ایک شخص اندر داخل ہوا۔ رگوس مڑا اور پھر اس کے منہ

لے بنو کد نمر کے خواب اور حضرت دانی ایل کی بیان کی ہوئی خواب کی تیسر کا ذکر کتاب

(ابن اسماعیل)

دانی ایل کے باب چہارم میں تفصیل سے درج ہے۔

بے ساختہ نکلا ”بلیس“۔ اس کے بعد وہ ددڑ کر بلیس سے لپٹ گیا۔ بلیس نے ایک مشق سے باپ کی طرح اس کی پیشانی چوم لی۔ اور بلیس واقعی ایک ایسا شخص تھا جسے ریکوس نے سرد سے ہی اپنے صحیح باپ ہیپ پایا تھا۔ اس کے بعد یہ یقین کرنے کے بعد وہ بالکل تنہا ہی باتیں کرنے کے لئے بیٹھ گئے۔

”ریکوس! خوش قسمتی نے ابھی ہمارا ساتھ نہیں چھوڑا ہے“ بلیس نے کہا ”سفر کے دوران جب میں تم سے جدا ہوا تھا تو میں نے تم سے پھر ملنے کی تمام امیدیں ترک کر دی تھیں۔ ان لوگوں نے مجھے گرفتار کر لیا تھا اور میں نے خود کو ان کے چنگل سے بچانے کے لئے اپنے اس صحیح عہدے کو ان پر ظاہر کر دیا تھا جسے میں تم سے بھی چھپائے ہوئے تھا۔ کیونکہ نائڈس اور سلیسنزیری ماں کی طرف سے میرے رشتہ دار لگتے ہیں۔ اس کے علاوہ میں نے انھیں یہ بھی بتایا کہ میں ہاتھر کا پردہت اور بنجہ ہوں اس کے ثبوت میں میں نے تحریریں اور دوسرے نشانات پیش کئے۔ جنھیں میں چھپائے رکھے ہوئے تھا۔ ان لوگوں نے ان نشانات کو دیکھ کر میری تعظیم کی اور ایک رکھ پر سوار کر کے اس جگہ لائے تھے۔ تاکہ بادشاہ اور اس کے درباریوں اور کاہنوں سے میری کہانی کی حقیقت معلوم کی جاسکے۔ میں نے ان سے کہا تھا کہ تمہیں بھی میرے ساتھ چلیں لیکن وہ کسی طرح راضی نہیں ہوئے تھے۔ اگر میری روح نے مجھے یہ نہ بتایا ہوتا کہ تم زندہ ہو تو میں نے کچھ لیا ہوتا کہ تم مر چکے ہو کیونکہ وہ تمہارے بارے میں کچھ کہنے کے لئے تیار نہیں ہوئے تھے۔۔۔ میں بہت تیزی کے ساتھ سفر کرتا ہوں تم سے پہلے یا آبل پہنچا۔ جہاں مجھے بادشاہ بنو نائڈس سے ملاقات کرنے کا موقع نہیں ملے۔ کیونکہ اس کی طبیعت ناساز تھی۔ لیکن مجھے درباریوں کے سامنے ضرور پیش کیا گیا جہاں اب بھی کئی لمبے افراد تھے جو مجھ سے بہ خوبی واقف تھے۔ مجھے کاہنوں کے درمیان میرا عہدہ دے دیا گیا۔ کیونکہ حقیقت میں میں اپنے عہدے سے کبھی دستبردار ہی نہیں ہوا تھا۔ میرے بارے میں ریکارڈ یہ ظاہر کر رہے تھے کہ میں بنو کہ نصر کے زمانے میں اس کی اجازت سے دوسرے ملکوں میں علم حاصل کرنے کے لئے گیا

تھا تاکہ اس سے بابل کو فیض یاب کر سکوں جو میں اکثر کرتا بھی رہا ہوں۔ اس طرح معاملات بہت تیزی سے طے ہو گئے اور میں بابل کی ایک عظیم شخصیت بن گیا۔ کیونکہ اپنے دہرے کے علاوہ میں نائیڈس کا جو اس وقت بابل کے تخت کا مالک ہے، رشتہ دار بھی ہوں گا۔

”تمہیں میرے اور ماترہ کے بارے میں کس طرح معلوم ہوا تھا؟“ رگوس نے پوچھا

”میں نے اس بارے میں تحقیقات کی تھی لیکن وقت کی کمی کی وجہ سے میں کچھ معلوم نہیں کر سکا تھا۔ کیونکہ تمہاری گرفتاری کے بعد کے حالات اس وقت تک کسی کو معلوم نہیں ہو سکے تھے۔ جہاں تک ماترہ کا سوال ہے اس کے بارے میں کوئی بھی بات کرنے کو تیار نہیں تھا۔ کیونکہ بابل کے قانون کے مطابق شاہی حرم کی عورتوں کے بارے میں گفتگو کرنا جرم ہے۔ مجھے آج صبح ہی یہ معلوم ہوا تھا کہ تم بابل میں ہو اور مصر سے آنے والی عورت بادشاہ کی بیوی بننے والی ہے۔ میں نے اس بات کی کوشش کی تھی کہ بادشاہ سے مل کر اس سے بات کروں اور اسے تمام حالات سے آگاہ کروں تاکہ تم لوگوں کے ساتھ انصاف ہو سکے۔ میں اس کوشش میں ناکام ہو گیا تو میں نے تمہیں اور ماترہ کو خط پہنچا دیا۔ لیکن یہ بھی ممکن نہ ہو سکا کیونکہ تم دونوں کے زبردست نگرانی ہو رہی تھی۔ میں نے بادشاہ سے ملاقات کرنی چاہی تو یہ بھی ممکن نہ ہو سکا۔ کیونکہ اس کی طبیعت خراب تھی اور وہ اس وقت تک سوتا رہا تھا جب تک دربار میں جانے کا وقت نہیں آگیا۔ حالانکہ اس کا دربار میں جا کر انصاف کی کرسی پر بیٹھنے کا کوئی ارادہ نہ تھا لیکن چونکہ ایک مقدس جیسے کو بابل لانے کی وجہ سے چند ایسی باتیں سامنے آئی تھیں جنہیں وہ اپنے درباریوں سے مشورہ کر کے طے کرنا چاہتا تھا اسی لئے دربار میں آیا تھا۔ اس کے بعد کے باتیں تو تم جانتے ہی ہو گے۔“

”ہاں جانتا ہوں کیونکہ میرے مقدس کے بعد مجھے ایک پوشیدہ گیلری میں پہنچا دیا گیا تھا جہاں سے میں ہاں میں ہونے والی تمام باتوں کو سن اور دیکھ سکتا تھا۔ میں یہ کہتا ہوں سلیس! اُس وقت ماترہ کے حُسن کو دیکھ کر بوڑھے بادشاہ پر زبردست اثر پڑا تھا اور

اسی اثر کے تحت اس نے تخت سے اتر کر اپنے قدیم رواج کے مطابق اپنے بیوی منالیا۔
اس وقت میں نے ایسا محسوس کیا تھا کہ میرا دل کچھٹ جائے گا... اور... مائرہ نے پہلے
کیوں زبان نہیں کھولی تھی... شاید وہ اسے چھوڑ دیتا۔

”اس لئے کہ اس کی بھلائی کے لئے ایسا ہی مقدر ہو چکا تھا رگوس! اگر بادشاہ اسے
قبول کرنے سے انکار کر دیتا تو پھر وہ اس شخص کے ہاتھوں میں پہنچ جاتی جو اسے قبول کرنے
کے لئے سب سے پہلے سامنے آ جاتا۔ جانتے ہو وہ شخص کون ہوتا ہے؟“
”بلیشفر؟“

”ہاں... بلیشفر... جیسے میں کہیں سے جانتا ہوں۔ انسان کے روپ میں ایک
خونخوار درندہ... جو عیسوی عورتوں کو شکا رہتا رہتا ہے اور خاص طور سے انہیں جو اس سے
نفرت کرتی ہیں اور اس سے دُور بھاگنے کی کوشش کرتی ہیں۔ تمہنے وہ کہانی تو سنی ہو گی جو
میں نے بادشاہ کو سنائی تھی۔ بلیشفر یہ وہ شخص ہے جس نے میری بیٹی کو اغوا کیا تھا اور
پھر اسے ہلاک کر دیا تھا۔“ بلیس کا جھڑپوں دار چہرہ، خوف، انتظار پیش کرنے لگا۔ ”رگوس!
تم جانتے ہو میں فطرتاً مدم دل ہوں اور معاف کرنا جانتا ہوں۔ کیونکہ میں انسان کے ہر
گناہ کے پیچھے پیچھے ہڑے اسباب کو بھی سمجھتا ہوں۔ لیکن میں اس شہزادے کو معاف نہیں
کر سکتا جو اپنے تمام گناہوں سے واقف ہے اور جس نے میری بیٹی کی جان لی تھی۔ میں اس
کے لئے فرشتہ انتقام ہوں جسے خدا نے مقرر کیا ہے۔ اس تمام عرصہ میں جب میں تمہارے
ساتھ پرسکون زندگی بسر کرتا رہا ہوں، میں اس وقت کے آنے کا انتظار کر رہا تھا۔ کیونکہ مجھے
یقین تھا میرا وقت ضرور آئے گا... اب وہ وقت آ گیا ہے... اس میں شبہ نہیں کہ وہ بھی
مجھے ہلاک کرنے کی کوشش کرے گا کیونکہ وہ مجھ سے ڈرتا ہے لیکن وہ اس میں کامیاب نہیں
ہو سکے گا۔ وہ مائرہ کے ساتھ بھی وہی سلوک کرے گا جیسا اس نے میری بیٹی کے ساتھ کیا تھا۔
وہ یقیناً مائرہ کو حاصل کرنے کی کوشش کرے گا جیسا کہ اس نے بادشاہ کے جانے کے بعد

درد بار میں بھی اعلان کیا تھا۔“

”میں نے سنا تھا۔“ رعوس نے دھیرے سے کہا

”غیر! باب مجھے تمام باتیں معلوم ہوئیں اور میرے لئے یہ ممکن نہیں رہا۔ تمہیں اور
مائیہ کو خط لکھ سکوں یا ٹائیڈس سے دربار جانے سے پہلے ملاقات کر سکوں تو گھبرا کر میں
اپنے کمرے میں جا کر علم کی روح سے مدد کی دعا کرنے لگا۔ میں نے اس شدت کے ساتھ دعا
کی کہ یکایک میری آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا گیا پھر اس اندھیرے میں مجھے ایک لفظ.....
دانی ایل چلتا ہوا نظر آیا۔ اس کے بعد میرے ہوش و حواس واپس آ گئے تو میں سوچنے لگا
کہ دانی ایل کون ہے؟ آخر میں مجھے یاد آیا کہ دانی ایل نام کا ایک شخص عبرانیوں میں سے
ہے جو ایک بڑے عہدے کا مالک ہے اور جسے بنو کد نصر نے کافی عزت بخشی تھی۔ میں نے سمجھ
لیا کہ اس شخص کا نام میرے سامنے اس لئے آیا ہے کہ اس کے ذریعے مجھے مدد مل سکتی ہے۔
پھر میں نے باہر نکل کر معلوم کیا کہ دانی ایل پیغمبر کہاں رہتا ہے؟ دریافت کرنے کے بعد میں
اس تیزی سے دوڑتا ہوا اس کے مکان پر پہنچا کہ میں اپنی زندگی میں اتنا تیز کبھی نہ دوڑا تھا
اس کا مکان بنو بی بھاٹک کے پاس تھا جہاں پہنچنے کے بعد مجھے خود دانی ایل ایک گدھے پر
نکلتا دکھائی دیا۔ جیسے میں نے ایک عرصہ کے بعد بھی پہچان لیا۔ میں نے اس کے نزدیک جا کر
زبان کھولی ہی تھی کہ اس نے کہا

”دست! میں عبادت کرنے کے لئے اپنے بارغ سے باہر جا ہوں۔ اگر تمہیں مجھ سے
کوئی کام ہے تو کسی اور وقت آنا۔“

”مقدس پیغمبر! میں نے کہا“ میرا معاملہ اشد ضروری ہے۔“ پھر یہ دیکھتے ہوئے

کہ وہ میری بات پر توجہ نہ دے کر آگے بڑھنے ہی والا ہے، میں نے بلند آواز میں کہا

”یہ معاملہ ایک ایسی شخصیت کا ہے جو یہودا کے خون سے ہے۔“

”تم نے یہ کیوں کہا تھا“ رعوس نے ٹوٹکا ”کیا تم نے یہ سوچا تھا کہ وہ اس کے

غلادہ اور کسی بات پر توجہ نہ دے گا۔“

”نہیں رنگوس! میں نے یہ اس لئے کہا تھا کہ میرے خیال میں مائرہ اسی قوم سے ہے۔

کیا اس کی ماں نے مرتے وقت تمہیں نہیں بتایا تھا؟ کیا اس کا نام اسرائیلی عورتوں کی طرح نہیں ہے؟ کیا اس تختی پر جو اس کی ماں نے جوہرات کے ساتھ تمہیں دی تھی اور جواب اس کے گئے میں ہے، عبرانی حروف تحریر نہیں ہیں؟ کیا اس کی ظاہری شکل و صورت یہ ظاہر نہیں کرتی کہ وہ یہود کے کسی شریف گھرانے کی لڑکی ہے؟ بہر حال! میں نے کہا تھا اور پیغمبر نے اس پر توجہ دی تھی۔ وہ اپنے گدھے سے اتر کر مجھے اپنے مکان کے ایک کمرے میں لے گیا جہاں الاریوں میں کاغذوں کے پلندے رکھے ہوئے تھے۔ اس جگہ بیٹھ کر اس نے میری کہانی سنی

”اب تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟“ میرے خاموش ہونے پر اس نے پوچھا ”یہ صحیح ہے کہ

میں اب بھی بابل کا گورنر ہوں۔ لیکن میری بات بادشاہ کی بات کے ٹکے کوئی وقعت نہیں رکھتی آج اس شہر کی طاقت بلیسنز کے ہاتھ میں ہے جو بادشاہ کے برابر ہے۔ رانی ایل کے ہاتھ میں کچھ بھی نہیں ہے۔“

”مقدس پیغمبر! میں اس بارے میں کچھ نہیں جانتا“ میں نے کہا ”آخر بابل کی عنیم

شخصیت کو راہ دکھانے والا میں کون ہوں؟“

”تم نے کہا ہے تم نے دعا کی تھی۔ کس خدا سے؟ میں نہیں جانتا... اور تمہارے ذہن

میں میرا نام آیا تھا۔ یہ ایک اچھی نشانی ہے جس پر اعتبار کرتے ہوئے میں روشنی تلاش کروں گا۔ اس جگہ کچھ دیر تک خاموش بیٹھ رہو“ کہہ کر رانی ایل دیوار میں بنی ایک کھڑکی کے پاس گیا اور گھٹنوں کے بل بیٹھ کر دعا کرنے لگا۔ جس جگہ میں بیٹھا تھا وہیں سے میں نے دیکھا کہ اس پر اسرار شخص کا چہرہ اس طرح روشن ہو گیا ہے جیسے اندر کی طرف سے روشنی کھوٹ رہی ہو۔

چراغ کی طرح روشن چہرہ دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ وہ اپنے خدا سے نوکلام ہے۔ اگر ایسی بات تھی تو اس نے مجھے اس بارے میں کچھ نہیں بتایا کیونکہ دعا ختم کرنے کے بعد کھڑے ہوتے ہوئے

اس نے کہا تھا

”آج میں عبادت کے لئے نہیں جاؤں گا لالکھ لکھ افسوس ہے۔ میں آج دربار میں

جاؤں گا دربار ہاں ہونے والے واقعات کو دیکھوں گا۔“

”مقدس پیغمبر! کیا آپ اسی وقت بادشاہ سے نہیں مل سکتے؟“ میں نے پوچھی

جس کے جواب میں وہ کہنے لگا

”یہ ناممکن ہے۔ ہاں اگر وہ مجھے خود طلب کرے تو اور بات ہے۔ اس کے علاوہ مجھے

اس طرح کا کوئی شورہ نہیں ملے گا۔ تم ایک منجم اور مردِ درخ کے کاہن ہو۔ جاؤ... اپنے جھوٹے

خدا کا منصبی لباس پہن کر دربار میں موجود رہنا۔ کیونکہ میرے خیال میں اس جگہ تمہاری ضرورت

پیش آئے گی۔“

”میرا جھوٹا خدا! میں نے حیرت سے دہرایا پھر کہا پیغمبر! اگر میرا خدا جھوٹا ہے تو بتائیے

صحیح خدا کون ہے؟ میں اسے ایک زمانے سے تلاش کرتا چلا آ رہا ہوں۔“

”تم لوگ پتھروں کو پوچھتے ہو۔ انھیں خدا سمجھتے ہو۔ سراسر دھم پر تم لوگوں کے عقائد

کی بنیاد ہے۔ پتھر کے یہ صنم جھوٹے ہیں ان کی کوئی اہمیت نہیں۔ خدا تو ایک ہے اور یہ ساری

کائنات اسی خدا کے واحد کی تخلیق ہے۔۔۔ جاؤ... چلے جاؤ...“

.... اور ان کے بعد میں وہاں سے چلا آیا۔ بعد کی باتیں نہیں معلوم ہی ہیں۔“

رنگوس نے اثبات میں سر ہلایا۔ وہ سوچ رہا تھا کہ وہ کس طرح مائٹھ سے مل سکے گا۔

کوئی صورت نظر نہیں آتی تھی۔ کیونکہ مائٹھ والی ایل ایک ایسی چٹان کی طرح دکھائی دے

رہا تھا جسے اپنے مقام سے ہٹایا نہیں جاسکتا تھا۔

کچھ دن بعد سیکس کی مدد سے رنگوس نے دانی ایل سے بات کی لیکن پیغمبر کے مکان

کے باہر۔ رنگوس نے اسے بتایا کہ ان کا معاملہ کیا ہے اور درخواست کی کہ کم سے کم وہ اس کا

خط ہی مائٹھ تک پہنچا دے۔ رنگوس کی باتیں سننے کے بعد دانی ایل نے اس سے کہا

”رغوس مصری! تمہارے لئے میرا مشورہ ہے کہ تم اسے فراموش کر دو اور خاص طور سے اس بات کو کہ اس خاتون سے تمہارا کوئی تعلق ہے جس کا نام مائرہ ہے اور جو اس وقت میری یعنی بائیں کے گورنراہ عبرانیوں کے پیغمبر کی حفاظت میں ہے۔ تم یہاں ایک مشکوک امنی سمجھے جاتے ہو۔ تمہیں بادشاہ نے معاف کر کے اپنا دوست اس وجہ سے بنالیا ہے کہ تم قدیم تاریخ کے عالم ہو جسے وہ خود کبھی معلوم کرنے کی خواہش رکھتا ہے۔ یاد رکھو اگر تم نے خود کو ظاہر کر دیا یعنی یہ کہ تم ہی وہ مصری ہو جس سے مصر میں خاتون مائرہ کی شادی ہو چکی تھی تو میرا خیال ہے تم زیادہ دنوں تک زندہ نہ رہ سکو گے کیونکہ بلیٹفر کے آدمی ہر وقت ہاتھ میں خنجر لئے تیار رہتے ہیں اور اپنے شکار کو قسم کر کے دریا برد کر دیتے ہیں۔“

”یہ سب تو ٹھیک ہے مقدس پیغمبر!“ رغوس نے کہا ”لیکن میں اپنی بیوی سے ملاقات کیوں نہ کروں یا اسے خط کیوں نہ لکھوں؟“

”کیا تمہیں بادشاہ نے نہیں بتایا“ دانی ایل کا لہجہ عیب سا تھا ”میں تمہیں بتاتا ہوں۔ میں نے وعدہ کیا ہے کہ بادشاہ کے زندہ رہتے ہوئے کوئی شخص اس طرح کی کوئی حرکت نہیں کر سکے گا۔۔۔ اور مصری!۔۔۔ دانی ایل کی بات پتھر کی بکیر سمجھی جاتی ہے۔ اب تک شہزاد، بلیٹفر دربار اپنی ہیر کے ساتھ مجھے عکس چکے ہیں کہ میں خاتون مائرہ کو گھومنے پھرنے کی اجازت دے دوں تاکہ وہ اسے اغوا کرنے میں کامیاب ہو سکے۔ چونکہ میرا مکان بائیں کا مقدس مکان سمجھا جاتا ہے اس لئے وہ خود اس طرف نہیں آسکتا۔ میں نے دونوں ہی بارالکا ذکر کے اس کی نفرت اور غصہ کو ہوا دی ہے اور وہ انتقام کی دھمکی دے رہا ہے۔ اگر جس نہیں خطا سمجھنے کی اجازت دے دوں اور یہ بات ظاہر ہو جائے تو تم دونوں قتل کر دیئے جاؤ گے اور میرے نام پر دھبہ آ جائے گا۔“

”مجھے اس کے بارے میں کچھ بتائیے پیغمبر! یہ تو قانون کے خلاف نہیں ہے۔“

”میں اتنا کہہ سکتا ہوں کہ وہ ان خطرات سے بچ جائے۔ نہ اور چند دوسری باتوں کی وجہ

سے ایک طرح سے خوش ہے۔“

”دوسری کونسی باتیں ہیں؟“ ریموس نے پوچھا

”ایک تو یہ کہ اسے یقینی طور پر معلوم ہو گیا ہے کہ اس کی ماں کس خاندان سے تھی۔ اس کی ماں جو ڈاکہ کے آخری بادشاہ زدکیہ کی بیٹی تھی جو پیردشلم سے جبارڈن کی طرف فرار ہونے وقت اسے اپنے ساتھ لے گیا تھا لیکن پھر دسب اسرائیلیوں کے ساتھ گرفتار کر کے رقبہ لایا گیا تھا جہاں جو کہ نصر نے اس کے بیٹے کو اس کی آنکھوں کے سامنے قتل کر ڈالا تھا اور خود اسے اندھا کر کے باہل لایا تھا۔ اس جگہ کئی سال تک قید میں رہنے کے بعد آخر اس کی موت واقع ہوئی اور اسے تمام تکلیفوں سے نجات ملی۔ اس کی بڑی چوکنہ خوب صورت تھی اس لئے معاف کر دی گئی تھی اور آخر میں سپہ سالار مردوخ سے اس کی شادی کر دی گئی تھی۔ مردوخ شاہی خاندان کا ہی فرد تھا۔ زدکیہ کی بیٹی اور مردوخ کی بیوی کا انجام تم جانتے ہو ریموس مصری! کیونکہ تم اسے میدان جنگ میں مرتے دیکھ چکے ہو“ اور اس کی بیٹی کو تم پر درخشا کرنے کے لئے لے گئے تھے۔“

”آپ کو یہ باتیں کس طرح معلوم ہوئیں؟“ ریموس نے حیرت سے پوچھا

”مختلف طریقوں سے“ دانی ایل نے جواباً کہا ”اپنی جوانی کے دنوں میں میں اسے جانتا تھا اور مجھے اس کا بھی علم تھا کہ وہ مردوخ اور مصریوں کے درمیان ہونے والی جنگ میں ہلاک ہو گئی تھی۔ اس کے علاوہ میں اُس تختی سے بھی واقف ہوں جس پر عبرانی تحریر ہے۔ اسے میں پڑھ بھی سکتا ہوں اس میں ایک لمبی داستان ہے۔ میں نے اسے مائثرہ کی ماں کو پہنچا دیا تھا۔ اس کے علاوہ اس معاملہ کی تمام حقیقت مجھ پر روشن کی گئی ہے۔ اس میں تو شبہ نہیں کہ مائثرہ زدکیہ کی بیٹی اور شاید اس خاندان کی آخری نشانی ہے۔“

”اس کا مطلب ہے میری بیوی واقعی ادنیٰ خاندان سے ہے۔“ ریموس نے کہا۔ اگر

چہ مائثرہ کی ماں مائثرہ نے مرتے وقت اس سے بہت کچھ کہا تھا۔ لیکن اس نے یہ سوچ کر کہ اس کا دماغ صحیح حالت میں نہیں ہے اس پر اعتبار نہیں کیا تھا۔

”ہاں اتنے اونچے خاندان کی فیس کے دونوں طرف بادشاہ ہیں۔ یہ بات معلوم کر کے اسے

خوشی ہوئی ہے۔ وہ سوچتی ہے کہ تمہیں یہ سن کر خوشی ہوگی کہ تمہنے ایک ایسی لڑکی سے شادی کی ہے جس پر شرمندہ نہ ہو گے۔ وہ اس لئے بھی خوش ہے کہ اب میں اسے اپنے باپ کے خدا کی عبادت کرنا سکھا رہوں اور آخر میں اس لئے خوش ہے کہ اسے معلوم ہے کہ تم اسی شہر میں موجود ہو اور یقین رکھتی ہے کہ اس کا خدا تمہاری مدد کرے گا۔ وہ دن رات تمہارے بارے میں سوچا کرتی ہے اور تمہارے لئے دعا کرتی رہتی ہے۔“

”اگر مجھے گفتگو کرنے اور خط لکھنے کی اجازت نہیں تو کم سے کم کوئی ایسا انتظام کیجئے۔“

کہ میں اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ لوں۔“ رعوس کی یہ بات سن کر دانی ایل چند لمحوں کے بعد چارہ ہا۔ پھر ایک گہری سانس لے کر آہستہ سے اپنے مخصوص پراسرار انداز میں بولا

”ٹھیک ہے۔۔۔ بسنو! میرے مکان کے عقب میں باغ سے پانی کی ایک نہر گزرتی ہے جس کے کنارے پھولدار پودوں کا سلسلہ پھیلا ہوا ہے۔ انہی پودوں میں ماثرہ دوپہر کی گرمی سے بچنے اور پڑھنے کے لئے بیٹھتی ہے۔ اسی باغ کے سامنے دوسرا مکان ہے جسے بادشاہ نے مجھے اس مکان کے ساتھ عطا کیا تھا جس میں میں رہتا ہوں۔ اس مکان میں میں اکثر اپنی قوم کے ایسے آدمیوں سے کوٹھراتا ہوں جنہیں مکان کی ضرورت ہوتی ہے۔ آج کل وہ خالی ہے۔ بیس تمہیں اس جگہ لے جائے گا جہاں ادپری منزل کی کھڑکی سے خود کو پوشیدہ رکھ کے تم ماثرہ کو دیکھ سکو گے جبکہ وہ اس سے بے خبر ہوگی۔ تم ایسا ہر ساتویں دن کر سکتے ہو۔ لیکن تمہیں مجھ سے وعدہ کرنا ہوگا کہ تم اپنی اور اس کی اور میری کھلائی کے لئے اسے آواز نہیں دو گے اور نہ ہی کسی طرح خود کو اس پر ظاہر کر دو گے۔“

بابل جاسوسوں سے بھرا پڑا ہے۔ اگر یہ بات معلوم ہو گئی کہ ایک شخص اس لڑکی کو دیکھ رہا تھا جو بادشاہ کی بیوی ہے اور میری حفاظت میں ہے تو پھر اسے قتل کر دیا جائے گا اور ممکن ہے دونوں کو کو ختم کر دیا جائے۔ اس کے ساتھ ہی مجھ پر بھی مصیبت آ سکتی ہے اب مجھ سے وعدہ کر دو اور چلے جاؤ۔“

دعہ کر کے رگوس، بلیس کے ساتھ واپس چلا آیا

پنیمبر دانی ایل سے ملاقات کے چوتھے دن عبرانیوں کے لئے سبت کا دن آیا۔ ان چار دنوں میں رگوس نے شکل سے ہی کچھ کھایا پیا۔ کیونکہ ماکرہ کو دیکھنے کی خواہش ہی وہ سب کچھ بھول گیا تھا۔ سبت کے دن دوپہر کے وقت جب تمام لوگ دوپہر کی گرمی سے بچنے کے لئے اپنے گھروں میں گھس گئے تو رگوس، بلیس کے ساتھ بابل کے مونی سود گردن کی عباہن کر اسے مکان کی طرف روانہ ہو گیا جس کے بارے میں دانی ایل نے ان سے کہا تھا۔

شاہراہوں پر ان کھکاریوں کے علاوہ کوئی بھی نظر نہیں آ رہا تھا جو کسی بھی سائے دار جگہ پر بیٹھ جاتے تھے۔

اس مکان کے عقب سے گزرتے ہوئے جہاں ایک عمارت کے کھنڈر پھیلے ہوئے تھے، بلیس اور رگوس ایک خفیہ دروازے کے پاس پہنچے۔ بلیس نے ایک عجیب سی چابی سے اسے کھولا تو انھیں اندر ایک لمبا راستہ دکھائی دیا۔ اس میں داخل ہو کر کئی چکر لگاتے ہوئے آخر وہ اوپر پہنچے جہاں ایٹوں کا زمینہ بنا ہوا تھا۔ اس کو طے کر کے وہ اوپری منزل پر پہنچے۔ وہ ایک کمرے میں داخل ہوئے جو مونی طور سے بچا ہوا تھا اور جس میں کھڑکی پر سلاخوں کے ذریعے لکڑی کے تختوں کا پردہ اس طرح پڑا ہوا تھا کہ انھیں کھولنے سے باہر کی ہوا اندر آ سکتی تھی اور اندر رہنے والا باہر کی چیزیں بخوبی دیکھ سکتا تھا جبکہ باہر والا نیچے سے اندر کی طرف کی کوئی بھی شے نہیں دیکھ سکتا تھا۔

بلیس نے کھڑکی کے ایک تختے کو ہٹایا۔ رگوس نے دیکھا کہ نیچے کی سمت میں دس بارہ قدم کے فاصلے پر چار دیواری کے اندر ایک ایسا باغ لگا ہوا تھا جیسا کہ دانی ایل نے ان سے کہا تھا۔ اس جگہ نہر تھی اور پھولدار پودے تھے اور نیچے کی طرف ایک میز اور گدے دار کرسی رکھی ہوئی تھی۔

اس کمرے میں وہ اس وقت تک انتظار کرتے رہے جب تک سورج مغرب کی سمت

نہیں جھکنے لگا۔ بالآخر انھوں نے ایک سائے کو پودوں کے درمیان سے گزر کر اس کڑی کے پل کی طرف آتے دیکھا جو نہر پر بنا ہوا تھا۔ وہ ماترہ ہی کھتی جس نے ایک معمولی سفید عبا کے ساتھ وہ تصویر نگلے میں ڈال رکھا تھا جس میں اس نے اس پھول کو رکھ چھوڑا تھا جس کے ذریعہ بلیس نے اس کی قسمت کا حال دیکھا تھا۔

وہ چند لمحوں تک کھڑی ندی میں تیرتے پھولوں کو دیکھتی رہی۔ ریموس کے دل میں یہ خواہش شدت پکڑ گئی کہ اسے آواز دے اور اس نے آواز دی بھی ہوتی اگر بلیس فوراً ہی نہ کہہ اٹھتا۔

”ریموس! اپنا وعدہ یاد کرو“

ریموس اپنے ہونٹ کاٹ کر رہ گیا

اس دوران ماترہ پل کو پار کر کے اس گدے دار کرسی پر بیٹھ گئی کھتی جو وہاں موجود تھی پھر اس نے کوئی کاغذ نکال کر پڑھنا شروع کر دیا مگر پھر جلد ہی اس نے کاغذ کو دور پھینک دیا اور اپنے دل پر اس طرح ہاتھ رکھا جیسے اس کی دھڑکن پر قابو پانا چاہتی ہو۔ حیرت بھری نگاہیں اس نے کسی کی تلاش میں چاروں طرف دوڑا دیں۔ اس کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور دوسرا چارہ ہاتھ تھا۔

ریموس کو جو غور سے اسے دیکھ رہا تھا، محسوس ہوا کہ ماترہ کو اس کی موجودگی... کا احساس ہو گیا ہے۔ بے شک محبت نے ماترہ کے سینہ میں کوئی ایسا درد و لذت ڈال کر دیا تھا۔ جس کے ذریعے اسے ریموس کی موجودگی کا احساس ہو گیا تھا۔ لیکن اس کا ذہن صحیح حالات کو صحیح طور سے نہیں سمجھ پا رہا تھا۔ اس حالت میں وہ بڑبڑانے لگی اور یہ بڑبڑا ہٹ ہوا کے پردوں پر سوار ہو کر ریموس اور بلیس کے کانوں تک بھی پہنچی

وہ بڑبڑا رہی کھتی

”میں ریموس کے اپنے نزدیک ہونے کا احساس کر رہی ہوں۔ میں... میں ریموس کو اپنے

نزدیک محسوس کر رہی ہوں... کیا وہ مر گیا ہے اور اس کی رُوح میرے پاس آئی ہے... نہیں...
 نہیں... یہ اس کی محبت ہے جو میں نے محسوس کی... میں خواب دیکھ رہی ہوں... میں
 خواب دیکھ رہی ہوں... ادہ خدا کا ش! یہ خواب دائمی ہو جائے... میرے ہونٹوں کو اس
 کے ہونٹ چوم رہے ہیں... ادہ رعوس! میری محبت... میرے اپنے... میرے پاس
 آ جاؤ... حقیقت میں سامنے آ جاؤ..."

رعوس پاگل سا ہو گیا۔ ایک بیل کی شاخ زمین سے نکل کر اس کھڑکی کے پاس سے ہوتی
 ہوئی اوپر چلی گئی تھی جس کے سہارے رعوس نیچے اتر کر بانج میں پہنچ سکتا تھا۔ اپنی خواہش کے
 جوش میں ادہ اپنی عزت اور سب کچھ فراموش کر چکا تھا وہ دل ہی دل میں بولا کہ بیل کی اس
 شاخ سے نیچے اتر کر ماترہ کے پاس جائے گا... اپنی اس خواہش کو وہ پورا کرنے جا ہی رہا
 تھا کہ بلیس کی سرسراہٹی آواز اسے سنائی دی

"کاؤنٹ رعوس! کیا تم یہ پسند کر دے گے کہ لوگ تمہیں جھوٹا کہیں؟"

"خداؤں کی قسم کبھی نہیں! رعوس کی آواز بھاری تھی۔ اس سے پہلے کہ مجھ سے

کوئی غلطی ہو جائے۔ بلیس! ہمیں یہاں سے چل دینا چاہیے۔" کہہ کر اس نے آخری نظر ماترہ
 پر ڈالی جواب بھی کچھ بڑبڑا رہی تھی۔ پھر رعوس اپنی قسمت کو بڑا کھلا کہتا دروازے کی
 طرف بڑھا مگر پھر ٹھٹھک کر رہ گیا...

... دروازے پر پراسرار سفید بردارنی ایل کھڑا تھا۔ پھر رعوس کے کانوں سے

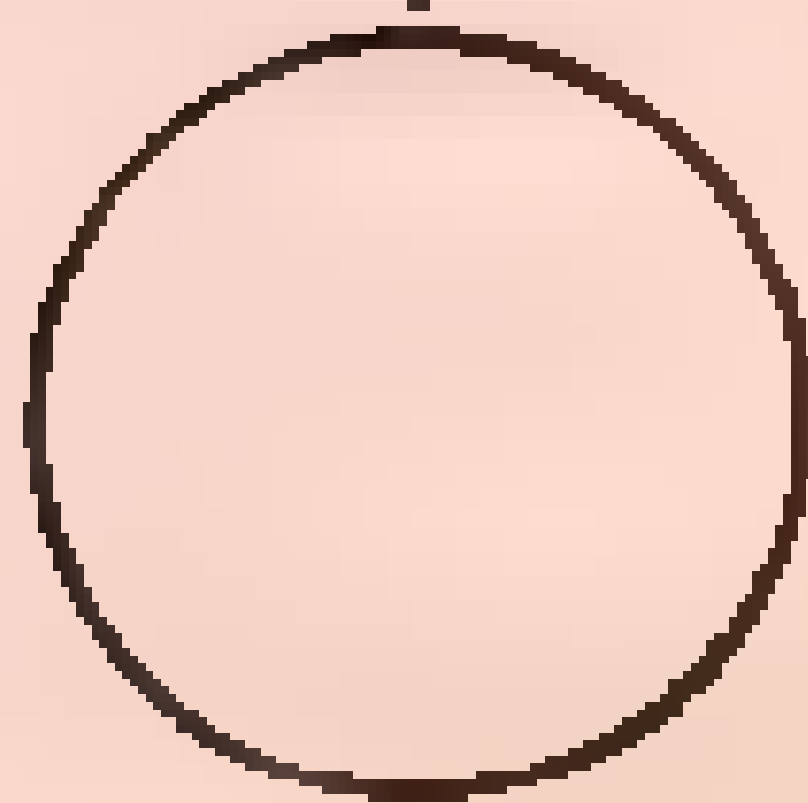
اس کی بھاری آواز گرائی

"تمہارے اپنے جذبات پر فتح حاصل کر لی ہے مصری! اس فتح یابی کا انعام ایک روز

تمہیں ضرور ملے گا۔ اگر تم اپنی خواہش کے قریب میں آ جاؤ تو جانتے ہو کیا ہو جاتا۔ ماترہ
 کی موت یقینی تھی کیونکہ جب وہ بانج میں اکیلی ہوتی ہے تو اس کے ارد گرد بجانے کتنے عجیب
 ہوتے ہیں۔ اس کے ساتھ تم بھی زندہ نہیں رہ سکتے تھے۔ اس معاملہ میں بہت سختی سے کام

لیا جاتا ہے۔ ممکن تھا کہ تمہارے ہاتھ پیر کاٹ کر تم کو سڑک پر پھینک دیا جاتا؟
رغوس کا نپ اٹھا لیکن اپنی تکلیفوں کے خیال سے نہیں بلکہ مائیکہ کی موت کا
تصور کر کے۔ اس نے سر جھٹکا کر کہا

”مقدس مغیب بر! میں اپنی تیاری کے بہت قریب پہنچ چکا تھا۔ میں موانی چاہتا
ہوں کیونکہ میں بھی ایک انسان ہوں۔ اب جب تک آپ نہ کہیں گے میں پھر کبھی اس خیال
سے اس جگہ نہیں آؤں گا۔ ممکن ہے میرے جذبات یہاں آکر پھر بڑک اٹھیں۔ اگر ممکن ہو سکے
تو مائیکہ کو تبادیلے کہ میں نے اسے دیکھ لیا ہے اور یہ کہ وہ کوئی بڑا خیر دل میں نہ لائے۔“



خداوند خدا لا محذور ہے!

شاہ باہن سینوٹائڈس نے اپنے بیٹے بلیٹنر کو ایک غنیمت فوجی لشکر کے ساتھ شاہ فارس کا مقابلہ کرنے کے لئے روانہ کر دیا جو باہن پر حملہ کرنے کی دھمکی دے رہا تھا۔ بلیٹنر کی روانگی کے کچھ دن بعد سینوٹائڈس نے رعوس کو اپنے ذاتی کمرے میں طلب کیا۔ وہاں جا کر رعوس نے دیکھا کہ بوڑھا بادشاہ بہت بدل گیا ہے۔ وہ بہت کمزور ہو چکا تھا۔ اس کی حالت دیکھ کر رعوس نے اس سے دریافت کیا کہ کیا وہ بیمار ہے یا اور اگر ایسی بات ہے تو وہ ڈاکٹر کو کیوں طلب نہیں کرتا؟ جواب میں ٹائڈس نے ہانپتے ہوئے کہا

”میں بیمار نہیں ہوں میرے دوست! اپنے انجا کو پہنچ رہا ہوں۔ ڈاکٹر مسیری مرد نہیں کر سکتے اور نہ میں ہی ان کا سہارا لینا چاہتا ہوں۔ ہاں۔ اس معاملے میں میں نے اپنے رشتہ دار اور تمہارے ساتھی بلیکس سے مشورہ کیا تھا کیونکہ مقررین یونانیوں کے ساتھ رہ کر اس نے اتنا کچھ حاصل کر لیا ہے کہ باہن میں شاید ہی اس کے مقابلے کا کوئی ڈاکٹر ہو۔ حالانکہ وہ اپنا زیادہ وقت ستاروں کو دیکھنے میں صرف کرتا ہے۔“

”بلیکس نے کیا کہا تھا؟“ رعوس نے پوچھا

”کچھ نہیں دوست! اس نے میری عبا کھول کر میرے سینے سے اپنے کان لگا کر دل کی دھڑکن سنی تھی پھر وہ اپنا سر ہٹا کر خاموش ہو گیا تھا جس سے میں سمجھ گیا کہ میرا آخری دن

نریب آ رہا ہے۔“

”شان بابل ہمیشہ سلامت رہی! رگدس کی سمجھ میں کچھ اور نہیں آیا تو اس نے دھیرے

سے یہی جملہ کہا

”ہاں“ نائیڈس کے ہونٹوں پر کھجکی سی سکرابٹ پھیل گئی ”اسی طرح جس طرح بابل

کے دوسرے حکمران ہمیشہ سلامت رہ کر اندھیرے کے غار میں پہنچ چکے ہیں۔ میرے دوست! مجھے
بھی ان سب کی طرح جانتا ہے۔ مجھے اپنے مرنے کا کوئی غم نہیں۔ مجھے اپنی شان و شوکت چھوڑ کر
برہنہ حالت میں اس جگہ جانا ہو گا جہاں سے برہنہ ہی ہو کر آیا تھا“ وہ رکا پھر سانس لیتے ہوئے
کہنے لگا ”کیا تمہیں اس کی اطلاع ملی ہے کہ اس عظیم ایرانی نے میرے بیٹے بلشئزر کو شکست دے
دی ہے۔۔۔“

”اس کا مجھے علم نہیں عالیجاہ۔۔۔“

”اب جلد ہی وہ ایرانی بابل کی طرف بڑھے گا اور میرا خیال ہے وہ فتح یاب بھی ہو گا۔

کیونکہ بلشئزر سے تمام لوگ اور پوری فوج نفرت کرتی ہے۔ وہ مقابلہ ضرور کریں گے لیکن بیدلی
سے اور اس طرح سے یہ عظیم شہر اور اس کے حکمران اپنے انجام کو پہنچ جائیں گے۔۔۔ اگر۔۔۔ اگر
ایسا ہو گا تو میں یہ کہوں گا کہ یہ تباہی یہیں کے لوگوں کی لائی ہوئی ہے کیونکہ بابل برائیوں سے
بھر ہوا ہے۔ یہ ایک ایسا پیالہ ہے جو انسانی خون سے سرریز ہے۔ بس اس میں کسی شے کو ڈالنے
کی ضرورت ہے اور خون اچھل کر بیاہے سے پھلک پڑے گا۔ صرف یہاں کے عوام ہی نہیں سیرا
بیٹا بلشئزر جو یہاں کا حکمران ہے ایک بہت ہی بُرا انسان ہے۔ اپنے بچپن کے دنوں سے ہی وہ
تمیزاج ’حسن پرست‘ ظالم اور خونی رہا ہے۔ اس نے اپنے دوستوں کو دھوکا ہے اور
اپنی خواہش پوری کرنے کے لئے انسانوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا ہے۔ اب اس کے لئے خود
کو بدل دینا ناممکن ہے کیونکہ وہ اب زیادہ ٹکرا ہو گیا ہے۔ مجھے علم نہیں کہ اس زمین پر خدا اس
کا جو دکتے دنوں تک برداشت کریں گے۔ وہ اپنے دشمنوں سے مقابلہ کرنے کے قابل ہے

کیونکہ حکومت ابھی بھی کافی طاقتور ہے۔ لیکن کیا وہ اپنے گھر کے دشمنوں سے مقابلہ کر سکے گا؟ میں تم کو بتاتا ہوں کہ لوگ اس کے خلاف کیا باتیں کرتے ہیں اور اصرار میرے بعد اس کو ختم کرنے کا پروگرام بنا رہے ہیں۔۔۔۔۔ مجھے امید ہے میں دائمی زندگی میں سکون سے پہنچوں گا۔ جو مر جاتے ہیں وہ ایک ایسی نیند سو جاتے ہیں جس سے کبھی بیدار نہیں ہو جاتے اور اگر بیدار بھی ہو جاتے ہیں تو زمین پر پیش آنے والی مشکلات سے ان کو سامنا نہیں کرنا پڑتا۔ اس کی سانس اب پہلے سے زیادہ تیزی کے ساتھ چلنے لگی تھی۔ میں اسے زاموشی کر کے کہ دوسرے کیا سوچتے اور محسوس کرتے ہیں؟ ایک بوڑھے کی طرح جیسا کہ عام طور پر ہوتا ہے، اپنے ہی متعلق باتیں کرتا جا رہا ہوں۔ میں یہ نہیں سوچ رہا ہوں کہ دوسرے بھی مشکلات میں ہو سکتے ہیں۔ مثال کے طور پر تم۔ تمہارا معاملہ۔۔۔۔۔ ادہ۔۔۔۔۔ مجھے یاد آیا۔۔۔۔۔ وہ خوب صورت عورت جیسے فرعون اماکسی نے کہیں سے حاصل کر کے ایک شہزادی کی حیثیت سے میرے پاس شادی کرنے کے لئے بھیجا تھا۔۔۔۔۔ تمہاری بیوی تھی یا تم اور سیکس اس طرح کی بات کہتے ہو۔ میں نے سنا ہے وہ بھی یہی کہتی ہے لیکن اس طرح کے معاملوں پر کسی طرح یقین نہیں کیا جاسکتا کہ کسی عورت کے منہ سے کیا نکلے گا۔ بہر حال! معاملہ دل شکن ہے اگر میں اپنی مرضی سے کچھ کر سکتا تو اسی وقت تمہارے حوالے کر دیتا لیکن میرے سامنے ایک ایسی چٹان ہے جسے خود بادشاہ بھی نہیں ہٹا سکتا یعنی بائبل کا قانون۔۔۔۔۔ جو شاہی خاندان سے تعلق رکھنے والی عورتوں سے متعلق ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے بھی ایسے ہیں جو اس معاملے میں ہاتھ ڈال رہے ہیں۔ میں نے پیئیر دانی آبل کے کہنے پر تمہارے اور اس عورت کے لئے راستہ نکالنے کی کوشش کی تھی تو مجھے معلوم ہوا کہ تمام راستے بند کر دیئے گئے ہیں۔

”مکن ہے بلیشفر نے ایسا کیا ہو“ ریموس نے خیال ظاہر کیا

”ہاں یہ بہت ممکن ہے کیونکہ بلیشفر ہمیشہ کسی نہ کسی عورت سے الجھا رہا ہے خواہ وہ اس

کھ باپ کے ہی گھر کی کیوں نہ ہو۔ بہر حال مجھے تمام راستے بند لے تھے اور اگر میں نے اس میں کوئی راستہ بنانے کی کوشش کی ہوتی تو بائبل کے تمام کاہن اس طرح بھڑک اٹھتے جیسے ان کے خداؤں کو

میرا کہہ دیا گیا ہو.... اور بہت سی افواہیں پھیلتیں جن سے میرے دشمنوں کو میرے گھر کے خلاف باتیں کرنے کا موقع مل جاتا۔ اس لئے میں کچھ نہیں کر سکا۔۔۔ بوڑھے بادشاہ کی آواز میں بھرپور تاسف تھا۔

”یہ میرے اور میری بیوی کے لئے تکلیف دہ بات ہے“

”یقیناً... لیکن یہ بھی تعجب کی بات ہے کہ ایک شخص صرف ایک ہی عورت کی طرف توجہ

دے جبکہ دنیا خوب صورت عورتوں سے بھری پڑی ہے اور وہ ایک کے مقابلہ میں دوسری زیادہ حسین عورتوں کو حاصل کرنے میں کامیاب ہو سکتا ہے۔ بہر حال! اس عورت کی وجہ سے بائبل نے مصر کو جنگ شروع کرنے کی دھمکی دی ہے۔ اس پر فرعون اماکسس نے یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ اس کی بے عزتی کی گئی ہے، اپنی بیٹی کو ’جیسا کہ وہ کہتا ہے‘ سونے کے ایک بڑے ٹکے کے ساتھ واپس مانگنا ہے کیونکہ اس کا یقین ہو چکا ہے کہ اس عورت کا شوہر مر چکا ہے۔ میں نے تمہاری اور اس عورت کی کھلائی کے لئے اماکسس کو اطلاع دے دی تھی کہ اس کے کہنے پر ہم نے ایک جاسوس کو جس کے پاس مصر کی طرف سے شاہ فارس کے لئے جعلی خطوط موجود تھے، گرفتار کر کے پھانسی دے دی ہے۔ اب اس عورت کو اس لئے واپس نہیں بھیجا جاسکتا کہ وہ مسیری یعنی شاہ بابل کی بیوی بن چکی ہے۔“

”پھر تو معاملہ یہیں پر ختم ہو جاتا ہے عالیجاہ....“

”نہیں میرے دوست! ابھی میں نے پوری بات نہیں کہی۔ بائبل کا بادشاہ ہمیشہ زندہ نہیں رہ سکتا، میرے مرنے کے بعد میری تمام بیویاں آزاد ہو جائیں گی اور اب میں جلد ہی مرنے والا ہوں۔ اس لئے میں نے تمہاری کھلائی کے لئے ایک منصوبہ بنایا ہے۔ میں نے حکم جاری کیا ہے کہ میرے مرنے کے فوراً بعد ہی اس عورت کو آزاد کر کے اسے اس کی تمام چیزوں کے ساتھ مصر واپس کر دیا جائے۔ اس کے علاوہ میں نے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ تنہا اس اور مجلس اسے پہنچانے کے لئے ساتھ ہی مصر جائیں گے۔ لیکن میرا خیال ہے کہ اگر تم عقل مندی سے کام لو گے

فرست کر بھی نہیں جاؤ گے بلکہ بائبل کی سرحد پار کرنے ہوئے اس وقت تک کہیں تک نہ
 کا فرعون اماکس ہے کسی دوسرے ملک میں جا کر رہے گے۔ بائبل کی سرحد پار کرنے کے بعد تم قطعی
 آزاد رہو گے اور جہدھر چاہو گے جاسکتے ہو۔ اس طرح تم فرعون اماکس اور ملشیز دونوں سے
 ہی محفوظ رہو گے.... بس! مجھے کچھ اور نہیں کہنا ہے۔ میرا یہ حکم تحریر میں لایا جا چکا ہے اور
 اس پر میری ٹہرنگ چکی ہے جس کی ایک نقل میں نے آج ہی بتیس کے ہاتھ تمہارے پاس بھیج دی
 ہے تاکہ وہ کسی غلط جگہ نہ پہنچ جائے.... اور اس دوست! جب تم بوڑھے ہو جاؤ گے تو کبھی
 اس بوڑھے نائٹس کو یاد کر لینا جو بادشاہ تھا لیکن جو خود کو کسی کا حکمران نہیں سمجھتا تھا.... اپنے
 دل کا بھی نہیں.... مجھے خواب گاہ میں لے چلو.... میں سونا چاہتا ہوں میرے دوست!

نائٹس کو خواب گاہ میں پہنچ کر رگوس جب اپنے کمرے میں داخل ہوا تو وہاں بتیس اس
 تحریر کی نقل کے ساتھ موجود تھا جس کے ذریعے رگوس کو بائبل سے کسی بھی وقت کہیں بھی جانے
 کی اجازت دی گئی تھی۔ اس تحریر کی حکم کی تعمیل کرنے کا حکم حکومت کے تمام افسروں تک پہنچا
 دیا گیا تھا۔ لیکن جب رگوس نے اس میں ماترہ کے بارے کہیں بھی کچھ تحریر نہیں دیکھا تو اس نے بتیس
 سے دریافت کیا کہ اس کا کیا مطلب ہے؟ کیا اسے دھوکا دیا گیا ہے؟

بتیس جواباً کہنے لگا

”تہیں.... ایک دوسرا حکمانہ پیغمبر دانی ایل کے پاس بھیج دیا گیا ہے۔ جس میں تحریر
 ہے کہ بادشاہ کے مرنے کی خبر سننے ہی وہ ماترہ اور اس کی خادمہ مانی ٹپ کو فوراً ہی محافلوں کے
 ایک دستے کے ساتھ بائبل کی سرحد کی طرف روانہ کر دے گا جہاں وہ دونوں مقرر سے آنے والے ایک
 رستے کا انتظار کریں گی۔“

”مجھے یہ انتظام بالکل پسند نہیں“ رگوس بولا ”ہم ماترہ سے کہاں پہنچ کر ملیں گے اور
 ہمیں یہ کس طرح معلوم ہوگا کہ وہ پیغمبر دانی ایل کا مکان چھوڑ کر روانہ ہو گئی؟ اس کے علاوہ اگر
 منصوبے کے مطابق سب کچھ ٹھیک رہے تو سرحد پر پہنچ کر کیا ہوگا؟ ممکن ہے اس جگہ مقرر کا فوجی

دستہ ماترہ کا منتظر ہو اور اس کے ساتھ مجھے بھی گرفتار کر لے۔ اگر ایسا ہو گیا تو یہ معاملہ تو اور زیادہ خراب ہو جائے گا۔“

”رنگوس! اس وقت ہم رات کے اندھیرے میں کھٹک رہے ہیں۔ یہیں اسی تنہا سارے کا سہارا لینا ہے جو چمکتا ہوا نظر آجائے۔ تمہاری طرح مجھے اور پیغیب روانی ایل کو یہ منصوبہ ناپسند ہے لیکن اگر ہم اس پر عمل نہیں کرتے تو پھر اور کونسا راستہ ہمارے سامنے ہے؟ یہ بات تم اچھی طرح جانتے ہو کہ بادشاہ زندہ رہتے ہوئے یہ حکم جاری نہیں کر سکتا کہ ماترہ کو بابل سے باہر بھیجا جائے۔ میرے خیال میں اس نے تمہیں بتا دیا ہو گا کہ قانون نافذ کرنے والے بھی قانون کی خلاف ورزی نہیں کر سکتے۔ اس کے علاوہ اگر وہ ایسا حکم دے بھی دے تو اس پر عمل نہیں کیا جائے گا کیونکہ قدیم قانون کے مطابق اگر کسی شخص کو شاہی گھرنے کی عورت کے ساتھ بات کرتے دیکھا جائے تو وہ شخص قتل کر دیا جائے گا اور اسے کوئی بھی قتل کر سکتا ہے لیکن جب بادشاہ مر جائے گا تو معاملہ دوسرا رُخ اختیار کرے گا اور اس وقت تک اس کے نافذ کئے گئے حکم کی تعمیل کی جائے گی جب تک دوسرا کوئی بادشاہ اسے مسترد نہ کر دے۔“

”کیا ایسا ہونا یقینی ہے؟“

”ہاں... لیکن اگر وقت لمبے کا بب ہی... کیونکہ مجھے معتبر ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ بلشیزر سٹے کر چکا ہے کہ جب بھی وہ طاقت میں آجائے گا تو وہ ماترہ کو مزور حاصل کرے گا جسے اس کے باپ نے اسی سے دُر رکھا ہے اور اس وجہ سے وہ اسے اور بھی حاصل کرنا چاہتا ہے۔ اس کا کہنا ہے کہ اگر بادشاہ کی بیویوں کے متعلق قانون نہ ہوتا اور سب سے بُری بات یہ کہ اگر اسے ذاتی ایل کا خوف نہ ہوتا جس کی حفاظت میں ماترہ ہے، تو وہ اب تک اسے اغوا کر کے کہیں لے جا چکا ہوتا۔“

”پھر تو بادشاہ کی موت کے بعد وہ ایسا ضرور کرے گا۔“

”ہاں... لیکن میں پھر کہتا ہوں اگر وقت ملا بب ہی۔ لیکن کیا نائیدس جلد ہی مرجائے گا؟۔“

بلشیزر بابل میں نہیں ہے، وہ اپنی بچی کچی فوج کے ساتھ زیریں میں ہے۔ ممکن ہے شاہ فارس کے ساتھ

اس جگہ مقابلہ کرتا ہوا قتل کر دیا جائے یا قید کر لیا جائے یا اور بھی کئی باتیں ہو سکتی ہیں۔ اس کے بادشاہ ابھی زندہ ہے۔ وہ کسی بھی وقت مر سکتا ہے۔ یا پھر مہینوں بلکہ برسوں تک زندہ رہ سکتا ہے جیسا کہ دل کے مرض اکثر زندہ رہتے ہیں۔ ہر بات اندھیرے میں ہے اور شبہ ہے۔ پھر بھی ہمیں ہر وقت تیار رہنا چاہیے۔ تاکہ فوراً ہی ردائے ہو سکیں۔ جہاں تک میرا سوال ہے مجھے یقین ہے میں بائبل چھوڑ کر اس وقت تک کہیں نہیں جا سکوں گا جب تک ایک خاص کام پورا نہ ہو جائے گا۔ بلیس کے پرس کی رگیں تن گئی تھیں۔

رعوس کے لئے بلیس کے مشورے پر عمل کرنے کے علاوہ اور کوئی چارہ نہ تھا اور اسے اس پر بھی یقین تھا کہ سچائی کا خدا وقت آنے پر ضرور ان کی مدد کرے گا۔ ان کے پاس دولت کی کمی نہ تھی۔ اس سے انھوں نے تیز رفتار گھوڑے خریدے اور اسرائیلی عقیدہ رکھنے والے ملازم حاصل کئے جو آزاد شہری تھے اور بائبل چھوڑ کر دوسری جگہ جانا چاہتے تھے۔ ان گھوڑوں و ملازموں کو انھوں نے مغربی پچھلک کے قریب ایک ایسے مقام پر ٹھہرایا جہاں سے وہ فوراً مہر کے لئے روانہ ہو سکتے تھے۔ اس کے علاوہ بلیس نے ایک اسکیم بھی مرتب کی کہ مائی ٹپ پیئیر دانی ایل کے مکان کی کھڑکی پر ایک کپڑا لٹکا دے گی جس سے انھیں معلوم ہو جائے گا کہ ماسٹر روانہ ہونے والی ہے اور پھر وہ اس سے ملنے کے لئے روانہ ہو جائیں گے۔

اسی دوران بادشاہ کی طبیعت بے حد بگڑ گئی۔ پھر کچھ دیر زندگی اور موت کے درمیان ملحق رہنے کے بعد اس کے دل کی دھڑکن مکمل طور پر بند ہو گئی۔ یہ انجام اٹھا اس کمزور لیکن ایماندار اور رحم دل شخص کا! جسے قسمت کے چکر نے برباد ہو جانے والی ایک حکومت کا بادشاہ بنا دیا تھا۔ قسمت نے اس کے ساتھ ایک کھلائی ضرور کی کہ اسے تباہی ویربادی کا نظارہ کرنے کے لئے زندہ نہیں رکھا۔

غلاموں اور ایک کاتب کو رشوت دینے کی وجہ سے رعوس اور بلیس دھپیلے آدمی تھے جنہیں بادشاہ کی موت کی اطلاع ملی۔ وہ فوراً اس سمت روانہ ہوئے جہاں ان کے گھوڑے

اور لازم موجود تھے اور جہاں سے وہ پیغمبرِ رانی ایل کے مکان کو دیکھ سکتے تھے۔ تھوڑی دیر بعد انھیں کھڑکی پر ایک سفید کپڑا ہرانا نظر آیا۔ جسے دیکھتے ہی وہ سمجھ گئے کہ پیغمبرِ رانی ایل کو بھی بابل کے بادشاہ کے مرنے کا علم ہو چکا ہے اور اب مائترہ روانہ ہونے والی ہے۔

انھیں پھاٹک کے پاس کھڑکراس وقت تک انتظار کرنا تھا جب تک مائترہ محفطوں کے ساتھ پھاٹک کے باہر نکل جاتی۔ پھر وہ بھی اس کے عقب میں چلتے ہوئے پہلے پڑاؤ کے مقام پر اس محفطہ دستے کے آفیسر سے جا کر ملنے والے تھے جسے پہلے سے ہی اس کی اطلاع تھی۔ چونکہ ان کے ساتھ بادشاہ کی مہر کے ساتھ شاہی فرمان تھا اس لئے انھیں امید تھی کہ یہ کام آسانی سے ہو جائے گا کیونکہ وہ اس فرمان کو دکھا کر اپنے لئے راستہ پیدا کر سکتے تھے اور خاص کر اس وقت جبکہ سینویمڈس کے مرنے کی اطلاع بابل کے شہریوں کو نہ تھی۔

وہ پھاٹک کے قریب اس دلت پہنچے جس وقت آفتاب لبِ بکا تھا اور پھر وہ وہاں اس طرح ٹھہر گئے جیسے اپنے کسی ماجرہ دوست کے آنے کا انتظار کر رہے ہوں۔ کیونکہ وہ تاجروں کے گھیس میں تھے۔ آسمان پر کالے بادل جو نے کی وجہ سے اندھیرا عیلہ ہی چھایا۔ مکمل طوراً اندھیرا چھا جانے سے پہلے انھوں نے ایک گردہ کو بابل کے شہر دیوار میں لگے پھاٹک کی سمت میں دیکھا۔ سب سے آگے ایک کپتان تھا جس کے عقب میں قریباً ایک درجن سپاہی تھے جن کے درمیان سفید گدھوں پر سوار دو نقاب پوش عورتیں تھیں۔ ان میں ایک دراز قد تھی اور دوسری پست قد اور غموس کو اپنا دل کانوں میں دھرتی غموس ہونے لگا کیونکہ وہ مائترہ اور مائی ٹپ ہی تھیں۔ ان کے عقب میں چند گدھے اور گھوڑے بھی تھے جن پر ان کا سامان رکھا گیا تھا۔ مائترہ جب غموس کے پاس سے گزری تو اس نے نقاب کے اندر سے غموس کو گھورا۔ غموس نے کچھ لیا کہ مائترہ نے اسے پہچان لیا ہے۔ پھر اس نے اپنے سر کو تھوڑا سا جھکا بائیں کے جواب میں مائترہ نے بھی اپنے سر کو جنبش دی تھی۔

فروش ہوتے ہوئے غموس نے سوچا کہ آج کی رات وہ دونوں کہیں مل کر باتیں کریں گے اور

آج کی رات ان کی کیفیات اور جدائی کا خاتمہ ہو جائے گا۔

اسی وقت جبکہ رگوس کا دل بیوں اچھل رہا تھا طوفان کی پہلی چمک ظاہر ہوئی جو کسی آگ کی تلوار کی طرح پتیل لگے پھاٹک سے ہوتی ہوئی زمین میں جا کر دھنس گئی۔ اس کی چمک اور آواز سے گھوڑے بھڑک اٹھے اور چند سپاہی گھوم کر بھاگنے لگے۔ پھر پنج دیکار کے ساتھ.....

افزاتفری پھیل گئی۔ کیونکہ سب کو اس پر یقین ہو گیا تھا کہ آسمانی شعلے کی زد میں آکر کئی آدمی مر گئے ہیں جبکہ حقیقت میں صرف دو آدمی گھوڑے سے نیچے گرے تھے اور کچھ نہیں ہوا تھا۔ آخر اس انسراتنوی پر قابو پایا گیا اور پھر وہاں خاموشی چھا گئی۔ مگر پھر اس خاموشی کو کسی کے گھوڑے کے ٹاپوں کی آواز نے بڑی طرح بڑھ کر دیا۔ بجلی پھر اندھیرے کا سینہ چیرتی ہوئی چمکی اور اسی چمک میں رگوس نے شاہی محافظ دستے کے ایک کپتان کو تیزی سے اپنے پاس سے گزرتے دیکھا جو اس کے پاس سے گزرتے ہی حلق پھاڑ کر حنچا

”بادشاہ انتقال کر کے دیوتاؤں کے پاس چلا گیا ہے۔ داردغہ! دروازہ بند کر دو تاکہ باہل کے دشمنوں تک اس کی اطلاع نہ پہنچ سکے۔“

ماترہ کے محافظ دستے کا آفسیئر تیزی سے سائبان کی طرف لپکا۔ لیکن اس نے دیر کر دی تھی اس کے پہنچنے سے پیشتر ہی دروازہ بند ہو چکا تھا۔ اس نے پھاٹک کے داردغہ کو بلا کر شاہی فرمان دکھایا جسے اندھیرا ہونے کی وجہ سے وہاں پڑھا نہیں جاسکتا تھا۔ وہ دونوں بکٹ کرنے چلے گئے جبکہ رگوس اور بکس جو اپنے ملازموں کے ساتھ ہی سائبان میں پہنچ گئے تھے، سب کچھ ٹھن رہے تھے۔ اس جگہ ابتری پھیلی ہوئی تھی۔ کیونکہ وہاں موجود بھی لوگ بجلی اور اب تیزی سے ہونے والی بارش سے بچنے کے لئے سائبان کے نیچے آگئے تھے۔ لوگ ایک دوسرے کو دھکے دے رہے تھے اور اس وجہ سے گھوڑے اور گدھے بھڑک رہے تھے۔ اسی افزاتفری میں کوئی رگوس سے آکر ٹکرا گیا جس کے ساتھ ہی اس کے کانوں سے ایک نرم آواز ٹکرائی

”معاذ کیجئے گا!“

اس آواز کو رگوس نے فوراً ہی شناخت کر لیا۔ وہ ماترہ کی آواز تھی

”ماترہ! میں رگوس۔۔۔ اس نے کپکپاتی آواز میں دھیرے سے کہا

”ادہ میری محبت! میری جان! ماترہ کی آواز بھی کپکپانے لگی۔ دوسرے ہی لمحے رگوس

نے اس کے چہرے پر بڑی نقاب کو بڑا کھلا کہہ کر اس کے لبوں کا بوسہ لیا۔ ماترہ اس کا ساتھ دے
رہی تھی۔ لیکن پھر اچانک کسی نے دھکیل کر انھیں علاحدہ کر دیا۔

انرا تفری اور زیادہ بڑھ گئی۔ ماترہ کے محفلوں کا آئینہ بھانک کے داروغہ سے بچاٹک

کھونٹنے کے لئے کہہ رہا تھا کہ کوئی تیز آواز میں چیخا

”میلشفر بائل کے بادشاہ کے نام پر یہ حکم جاری کیا جاتا ہے کہ کوئی شخص بائل کو چھوڑ کر

نہیں جاسکتا۔“

بجلی کی کڑک اور بادلوں کی گرج کے ساتھ ہی گھوڑوں کے ٹاپوں اور رتھوں کے پہیوں

کی آوازیں فضا میں گونجیں اور پھر ایک انسانی آواز

”شاہی گھرنے کی ایک عورت فرار ہو رہی ہے اسے گرفتار کرو!“

یہ سن کر رگوس کا خون خشک ہو گیا

پھر ایک دوسری آواز سنائی دی

”بہ ہیں دو عورتیں!“

سلاخ سپاہی ماترہ کی طرف جگہ بناتے ہوئے آگے بڑھے جبکہ اس کے ساتھ کے محفلوں نے اسے

اپنے گھیرے میں لے لیا کیونکہ اس کا سفید لباس اندھیرے میں بھی دکھائی دے رہا تھا۔ رگوس اور اس کے

ساتھی بھی آگے بڑھے۔ پھر تلواریں تلگی ہو گئیں اور فضا میں جنگاریاں چمکنے لگیں۔

ایک موٹے سیاہ آدمی نے جس نے پتوں کا زرہ بکتر پہن رکھا تھا، ماترہ کے گدھے کی دھکم

کو پکڑا اور گیسٹ کرٹرک کی طرف لے چلا۔ مائی چپ جینی۔ سپاہیوں نے اسے ڈاشا اور رگوس

نے اچھل کر اس سیاہ آدمی پر حملہ کر دیا۔ سیاہ آدمی نے تلوار چلائی مگر رگوس بچ گیا۔ پھر جب

رگوس نے اپنا تلوار وال ہاتھ بلند کیا تو سیاہ آدمی کی گردن کٹ کر دو تہ تک بڑھ سکتی جی گئی اور

بے سر کا سیاہ جسم گدھے کی لگام چھوڑ کر زمین پر آ رہا ۔

بار بار بجلی چمکنے سے جو روشنی وہاں پھیل جاتی تھی اس میں وہاں کا منظر عجیب سا دکھائی دیتا تھا۔ سب چیخ رہے تھے اور اس سے بے خبر کہ کس پر تلوار چلا رہے ہیں۔

رنگوس کا گھوڑا اچھلتا ہوا پھاٹک کے قریب پہنچ گیا جہاں کسی نے رنگوس کے سر پر وار کیا جس کی وجہ سے تلوار اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر گئی اور وہ قریب قریب بے ہوش سا ہو گیا۔ پھر جب اس کے حواس بحال ہوئے تو اس نے خود کو دوسروں کے ساتھ سائبان سے باہر ایک پستلی سی شڑک پر پایا ۔

طوفان نے اب اور بھی خوفناک صورت اختیار کرنی تھی اور بارش طوفانی رفتار سے برس رہی تھی۔ بجلی کی چمک میں رنگوس نے دُور شڑک پر سپاہیوں کو واپس جاتے دیکھا جن کے درمیان دو سفید لباس والی عورتیں بھی تھیں۔ اندھیرا پھر ہوا جس کے ساتھ ہی رنگوس کو بلیس کی آواز سنائی دی ۔

”سب کچھ ختم ہو گیا رنگوس! بلیسنز کے حرم کے محافظ مائرہ کو نہیں لے گئے۔ چلو جلدی کرو۔ کہیں یہ ناپائیدار ہو جائے کہ ہم نے بھی اس مقابلے میں حصہ لیا تھا اور ہمیں پکڑ کر قتل کر دیا جائے میں نے اپنے ملازموں کو بتا دیا ہے کہ ہم انھیں کہاں لیں گے۔“

رنگوس رٹکھڑاتے ہوئے بلیس کے ساتھ چلنے لگا جو بابل کے گلی کوچوں سے پوری طرح واقف تھا۔ وہ رنگوس کو ساتھ لے کر ایک ایسی گلی سے گزرا جہاں اندھیرے اور بارش کے علاوہ اور کوئی نہ تھا۔ ان کے پیچھے ان کے چند ملازم اور گدھے تھے جن پر سامان رکھا تھا ۔

”وہ مائرہ کو کہاں لے گئے؟“ رنگوس نے چلتے چلتے بلیس سے پوچھا

”بلیسنز کے محل میں! لیکن اہمیان رکھو وہ خود اس وقت بابل میں موجود نہیں ہے۔“

مائرہ اس سے گرفتار کرنی گئی ہے کہ بلیسنز نے بابل سے جانے سے پہلے ہی اس معاملے کے بارے میں

لپٹے ماتحت آفسیروں کو حکم دے دیا تھا جو شاید پیغمبر کے مکان کی رات دن نگرانی کر رہے تھے کہ وہ وہاں سے فرار نہ ہو سکے۔“

”قسمت ہمارا ساتھ نہیں دے رہی ہے۔“ رعوس بولا ”ایک گھنٹے کا وقت اور مل گیا ہوتا تو اس وقت ہم آزاد ہوتے۔ بلیس! کیا تمہارا سحر ایک گھنٹہ تک ہمیں اپنی حفاظت میں نہیں لے سکتا تھا؟“

”کہانی ابھی ختم نہیں ہوئی ہے رعوس! بلیس نے چڑ سکون آواز میں کہا ”ممکن ہے اس طرح ہم اس سے بھی بڑی تباہی سے بچ گئے ہوں جو ہم نے نہیں دیکھی ہے۔ ممکن ہے یہی مقدر رہا ہو کہ ہم بائبل میں رہ کر ہی اپنا کام انجام دیں۔ جبکہ میں یقیناً تمہیں فرار حاصل کرنے میں مدد دے کر واپس آنے کا ارادہ رکھتا تھا۔ یہ بات میں نے تم سے پوشیدہ رکھی تھی۔“

”چپ بھی رہو“ رعوس نے بلیس کی بات سن کر غصہ سے کہا ”ماترہ، بلیسفر کے گھر پہنچا دی گئی ہے۔ وہاں اس کی حفاظت کون کرے گا؟“

”خدا“ بلیس نے مختراً کہا

”ہم کہاں چل رہے ہیں؟ اپنی رہائش گاہ پر؟“ آخر میں رعوس نے پوچھا

”نہیں... اب وہ جگہ محفوظ نہیں ہے۔ ہم اس مکان کی طرف چل رہے ہیں جہاں سے تم نے ایک بار ماترہ کو باغ میں دیکھا تھا۔ وہ مکان پیغمبر دانی ایل کا ہے اور مقدس سمجھا جاتا ہے اس لئے وہاں کوئی بھی دخل اندازی نہیں کر سکتا۔ بلیسفر بھی نہیں، کیونکہ اسے یقین ہے کہ اگر وہ ایسا کرے گا تو اس پر عتاب نازل ہوگا اور ممکن ہے وہ ہلاک ہی ہو جائے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو وہ ماترہ کو اس مکان سے بہت پہلے ہی حاصل کر چکا ہوتا۔“

تھکے مارے وہ پیغمبر دانی ایل کے مکان میں داخل ہوئے۔ رعوس کو ہوش نہیں تھا کہ کیا کر رہا ہے اور کہاں جا رہا ہے وہ بس بلیس کے کہنے پر چوں و چرا کئے بغیر عمل کر رہا تھا بلیس نے ہی ملازموں کے کٹھرنے کا انتظام کیا اور کھانے کے لئے کھانا لایا۔

اسی رات پراسرار پیغمبر دانی ایل ان سے ملنے آیا۔ سیاہ عبا اور سفید بالوں کی
 دھو وہ کوئی بھوت لگ رہا تھا۔ ریموس نے اس کی تعظیم کے لئے اٹھنا ہی چاہا تھا کہ دانی ایل
 نے ہاتھ بند کرتے ہوئے اپنے مخصوص لہجے میں کہا

”تعظیم کے لئے رکھنے کی ضرورت نہیں۔ تم پریشان ہو اور تمہیں دلی تکلیف پہنچی ہے
 آرام سے بیٹھے ہو اور میری بات سنو! خاتون مائرہ کو گرفتار کر کے اسے بلیشفر کے محل میں اس
 کی دوسری عورتوں کے ساتھ قید کر دیا ہے۔ یہ مجھے اپنے ذرائع سے معلوم ہوا ہے کہ وہ بلیشفر
 کے اُس محل میں رکھی گئی ہے جہاں پہلے کبھی نہ کوئی نرس جیسا پر عظمت بادشاہ رہتا تھا۔ چونکہ
 اب بہرہ بان ٹائٹلس کا انتقال ہو چکا ہے اس لئے میں اسے اس جگہ سے حاصل نہیں کر سکتا۔
 کیونکہ گزرے ہوئے لوگوں کے احکام کی تعمیل کوئی بھی کرنے کے لئے تیار نہ ہوگا۔ غروب ہو جانے
 والے آفتاب کی کیا کوئی پرستش کرتا ہے؟“

”آخر یہ سب ہوا کس طرح مقدس پیغمبر؟“ ریموس نے دریافت کیا

”اس مکان کی نگرانی ہو رہی تھی“ دانی ایل کہنے لگا۔ ”بلیشفر جو عورتوں کا شکاری
 ہے پہلے سے ہی اس بات کو طے کر چکا تھا کہ مائرہ کو اس وقت اپنے قبضہ میں لے لے گا جب وہ
 میرا مکان چھوڑ کر کہیں جائے گی۔ کیونکہ میرا مکان مقدس سمجھا جاتا ہے اور کوئی بھی باہلی اس جگہ
 قدم رکھنے کی جرأت نہیں کر سکتا۔ جب وہ یہاں سے روانہ ہوئی تو جاسوسوں نے اس کے آئیڈیل
 کو اطلاع دی یا ممکن ہے کسی غدار کے ذریعے پہلے سے ہی انہیں روانگی کے وقت کا علم ہو گیا ہو
 بہر حال وہ چھین لی گئی۔ وہاں اس سامان کے نیچے کوئی یہ نہیں دیکھ سکا تھا کہ تم دونوں محافظوں
 سے مقابلہ کر رہے ہو اور تم بلیشفر کے ایک کپتان کو ہلاک کر چکے ہو کیونکہ وہاں اندھیرا تھا۔ اب تم
 آزاد ہو اور اس جگہ محفوظ ہو۔ کیونکہ یہاں کوئی قدم نہیں رکھ سکتا۔ اب نہیں اس وقت تک اسی
 مکان میں رہنا ہے جب تک باہر نکلنے کا وقت نہ آجائے۔“

”مائرہ کا کیا ہو گا؟“ ریموس نے پوچھا

”اس وقت تو اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہ اسے مسیحی چیزیں کھانے کو دی جائیں گی اور خوشبو میں بسایا جائے گا تاکہ وہ پاک و صاف ہو۔ بادشاہ کو پیش کی جانے والی عورتوں کے ساتھ بابلی اسی طرح کا رسم درود لج رکھتے ہیں۔ پھر اس وقت جب بادشاہ پسند کرے گا وہ اس کے سامنے قربانی کے برکے کی طرح پیش کر دی جائے گی۔ پھر اگر وہ مناسب سمجھے گا تو اسے اپنے پیلوں بھی تخت پر بٹھانے کی اجازت دے دے گا۔“ دانی ایل کی باتیں سن کر عروس بھیر گیا اور وہ بلیٹینر کو گالیاں دینے لگا۔

غصہ میں ہی وہ دانی ایل سے کہنے لگا

”تم اپنے آپ کو پیغمبر کہتے ہو اور ایک ایسے پُر عظمت خدا کی عبادت کرنے کا دعویٰ کرتے ہو جس سے بابلی بھی خوف کھاتے ہیں اور یہ کہ وہ بے سہاروں کا مددگار ہے۔ لیکن میں دیکھ رہا ہوں کہ ایک معصوم اور بے گناہ عورت پر اس بے ظلم مورچے کہ وہ خوب صورت ہے اور بادشاہ نے جو انسان کے روپ میں ایک ناپاک درندہ ہے، اسے پسند کر لیا ہے۔ اگر تمہارا اور اس عورت کا خدا سچا ہے تو اسے ظاہر ہو کر اپنے عبادت کرنے والوں کو بچا نا چاہیے۔ اگر ایسا ہو گیا تو میں بھی اس کی عبادت کرنے لگوں گا۔ نہیں تو اسے کبھی پتھر کا فدا کھوں گا“

دانی ایل نے اسے گھورا پھر ٹھہرے ہوئے چر سکون انداز میں کہا

”ناکچھ انسان! تم خدا اور اس کے طریقوں کو کیا جانو۔ آج رات تمہنے ایک کپتان کو اس بے نسل کیا ہے کہ وہ اپنا فرض پورا کر رہا تھا۔ اس نے کوئی گناہ نہیں کیا تھا۔ وہ اس مولے کے بارے میں کچھ بھی نہیں جانتا تھا کچھ بھی خداوند خدا نے یہ منظور کیا تھا کہ اس کی گردن تمہاری تلوار کاٹے اور اس کا کوئی انتقام بھی نہ لے سکے۔ کیونکہ تم سائبان کے اندھیرے میں تھے اور کوئی بھی نہیں دیکھ سکا تھا کہ اسے کس نے قتل کیا ہے؟“

”لیکن آپ نے کس طرح دیکھا تھا؟“

”شاید اپنی روح سے یا ممکن ہے لہجے کسی دوسری طرح علم ہوا ہو۔ اس سے کوئی فرق نہیں

پڑتا۔ خداوند خدا نے حکم دیا تھا کہ وہ قتل کر دیا جائے۔ کیوں؟ ... اس بارے میں ہم کچھ نہیں جانتے

خداوند خدا نے حکم دیا کہ میری قوم کی ایک عورت جو تمہاری بیوی ہے، گرفتار کرنی چاہئے۔ کیوں؟
یہ ہم نہیں جانتے۔۔۔ اگر وہ مناسب سمجھے گا تو اسے بچائے گا۔ اگر مناسب نہیں سمجھے گا تو نہیں بچائے
گا۔ ہمیں خداوند خدا کے ہر فیصلے اور ہر حکم کے آگے سر خم کرنا چاہیے جس کے ہاتھ میں اس کائنات
کی ہر شے ہے۔ وہ لانا دے دے۔ اس کی کوئی حد نہیں۔ ہم اس کو نہیں دیکھتے لیکن وہ ہمیں دیکھ رہا
ہے۔ اس بائبل کے اور اس ساری دنیا کے سامنے تجھوٹے خدا اس کے آگے کچھ پشت نہیں رکھتے۔
وہ سچا ہے اور ایک ہے۔۔۔



درد کی واپسی

رعوس اپنے ان ملازموں کے ساتھ جو بائبل کے شہری اور پراسرار مغیبِ روانی آیل کے پردکار تھے، دانی آیل کے مکان میں رہنے لگا۔ ملازموں کے سامنے بھاٹک پر جو کچھ ہوا تھا اسے دیکھ کر ان ملازموں نے ہی مناسب سمجھا تھا کہ وہ بھی اس وقت تک رعوس کے ساتھ رہیں جب تک رعوس انہیں ساتھ لے کر بائبل سے باہر نکل نہ جائے یا انہیں باہر نکل جانے کا کوئی اور راستہ نظر نہ آجائے۔

بلیس دوسری جگہ اپنے باہلی دوستوں کے ساتھ رہ رہا تھا اور وہ اکثر رات کو رعوس سے ملاقات کرنے آتا تھا۔ رعوس نے اس سے اس کی وجہ پوچھی کہ وہ یہاں دانی آیل کے مکان میں ہی کیوں نہیں رہتا؟ جواباً بلیس نے پراسرار آواز میں کہا

”رعوس! میں یہاں ایک مشہور شخص ہوں جس کے بے شمار دشمن ہیں اور اب جبکہ نائٹس رچکا ہے مجھے اور بھی ہوشیاری سے کا لینا ہے۔ اگر میں تمہارے ساتھ اس مکان میں رہنے لگا تو تم بھی دوسروں کی نظروں میں آ جاؤ گے۔ تمہیں بہت کم لوگ جانتے ہیں اور تم اس وقت تک محفوظ ہو جب تک دانی آیل کی اس چھت کے نیچے ہو۔ اس جگہ رہنے ہوئے کوئی تمہیں نقصان نہیں پہنچا سکتا۔ تاہم پھر بھی ہوشیار رہنے کی ضرورت ہے۔“

پیغمبر دانی ایل بھی وقتاً فوقتاً رُغوس کے پاس آتا اور اس سے بات چیت کیا کرتا تھا رُغوس نے اسے اپنی زندگی کی کہانی سنائی اور اس نے بہت ہی سنجیدگی سے رُغوس کو کئی مسالہوں میں مشورہ دیا۔ خاص کر اس نے اسے اس خدا کے بارے میں بتایا جس پر وہ عقیدہ رکھتا تھا اور جس کی وہ عبادت کرتا تھا۔ اس نے رُغوس کو بتایا کہ اسی عظیم خدا کی طاقت سے وہ خوابوں کی تعبیر اور معجزے ظہور میں لاتا ہے اور اسی وجہ سے بابلی نبوکدنصر کے زمانے سے اس سے خوف کھاتے چلے آ رہے ہیں اور اس کے سامنے سر جھکاتے ہیں کہ وہ ایک عظیم ساحر ہے اور خوابوں کی تعبیر بتاتا ہے۔

دانی ایل نے رُغوس کو اس خوبی اور پُر اثر انداز میں سب کچھ بتایا کہ رُغوس جو شروع سے ہی ایک سچے خدا کی تلاش میں تھا اور نہیں پاسکا تھا، یہ ملنے پر مجبور ہو گیا کہ سچا خدا دانی ایل کا ہی ہے۔ اس کا انجام یہ ہوا کہ وہ ان چند اسرائیلی عقیدہ رکھنے والوں کے سامنے جو اس کے ساتھ رہتے تھے، ایک سچے خدا کی عبادت کرنے والا بن گیا۔ پھر یہ بھی ہوا کہ دانی ایل اس کے اس طرح پیش آنے لگا جیسے وہ بھی ان میں سے ایک تھا جو اسے بہت عزیز رکھتے اور جن پر وہ اُترام نہیں تو دل کے چند راز ظاہر کرتا تھا۔ اس نے اسے مقدس کتاب پڑھنے کے لئے دی اور اس کے اسراروں سے اسے واقف کرایا۔ مقدس کتاب آسمان سے نازل ہونے والی پیشین گوئیوں سے پُر تھی اور اس میں بائبل کی تباہی کا بھی ذکر تھا۔

پورے شہر کو حصار میں لینے والی دیواروں کی طرف اشارہ کرتے ہوئے پراسرار پیغمبر اپنی پراسرار سرسراتی آواز میں رُغوس سے کہنے لگا

”میں تم سے کہتا ہوں کہ ان دیواروں عظیم دیواروں کی ایک بھی اینٹ اپنی جگہ پر قائم نہیں رہ سکے گی۔ یہ عظیم شہر اس طرح سسنا ہوا جائے گا کہ دن کو چر دہے اپنی بھیڑیں چرائیں گے اور رات کو یہاں شیر گریں گے۔ بائبل پر خدا کا عذاب نازل ہونے والا ہے۔ ایک ایسا عذاب کہ لوگوں کی رو میں تک پہنچ اٹھیں گی۔“ دانی ایل نے یہ لرزہ خیز پیشین گوئی جس انداز

میں کی اسے غموس کرتے ہوئے ریموس جیسا مرد بھی کانپ اٹھا۔

ایک رات جب ریموس دانی ایل کے مکان کے ایک کمرے میں بیٹھا کھانا کھا رہا تھا تو کمرے کا دروازہ آواز کے ساتھ کھلا اور بلیس رط کھڑاتے ہوئے اندر داخل ہو گیا۔ ریموس نے حیرت سے اسے دیکھا۔ پھر بلیس کی فون سے ترعیا کو دیکھ کر اس کی آنکھیں پھٹ گئیں۔ اس کے علاوہ کھلی عبا سے بے میان کی فون آواز تلو اور بھی نظر آ رہی تھی۔

”بلیس...! بدحواسی کے عالم میں ریموس اپنی نشست سے اٹھ کھڑا ہوا
”بیٹھو... بیٹھو... میں ٹھیک ہوں“ بلیس نے پیچھے سے دروازہ بند کرتے ہوئے
مانتی ہوئی آواز میں کہا پھر فون کی طرف اشارہ کرتے ہوئے ”یہ فون میرا نہیں...“
”اوہ...“ ریموس نے اطمینان کی سانس لی ”لیکن یہ فون کس کا ہے اور تم کہاں سے آرہے
ہو؟“ اس نے دریافت کیا

”موت کے منہ سے نکل کر...“ بلیس ایک اسٹول پر بیٹھتے ہوئے بول ”میں اپنے... لیکن ٹھہرو
پہلے مجھے شراب پلاؤ اگر یہاں موجود ہے۔ میرے حواس جبری طرح منتشر ہیں...“
جلدی سے ریموس نے ایک الماری سے ایک صراحی نکالی اور ایک پیالہ بھر کر بلیس کو پیش
کیا۔ تیز شراب کا پیالہ بلیس نے ایک ہی سانس میں ختم کیا۔ پھر بلیس نے دوسرا پیالہ بھرنے... کا
اشارہ کرتے ہوئے کہا

”ہیں... میں اپنے چند دوستوں کے ساتھ کھانا کھا رہا تھا کہ یکایک دروازہ کھلا۔ یہ یقیناً
کسی غدار کا آگاہ تھا... کئی سپاہی بے دریغ اندر گھس آئے۔ ایک آفیسر نے وہاں موجود اور کئی لوگوں
کے نام کے ساتھ میرا بھی نام لیتے ہوئے کہا کہ بادشاہ بلشفسز کے نام پر ہم خود کو اس کے حوالے
کردیں۔ اس کے جواب میں ہمارے ایک ساتھی نے چیخ کر کہا

”کیا تم خداؤں اور کاہنوں کے خلاف کارروائی کر دو گے؟“

ہم اس وقت ایک مندر کے کمرے میں بیٹھے تھے جہاں صرف کاہن ہی آ سکتے تھے۔ ہمارے

ساتھی کے جواب میں وہ آنیسر دھاڑا

”بادشاہ خداؤں کا خدا ہے۔ بادشاہ کے حکم کی تعمیل میں سرنم کرو یا مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔“ آنیسر اس کے آگے کچھ نہ بول سکا کیونکہ ہم میں سے ایک نے میں نہیں جانتا وہ کون تھا اس قدر قوت کے ساتھ ایک خنجر صبح نشانے پر مارا کہ وہ آنیسر کے سینے میں دھنس کر پشت سے نکل گیا اور آنیسر مردہ ہو کر مندر کے پتھر پر فرش پر آواز کے ساتھ گر پڑا۔ پھر مقابلہ شروع ہو گیا۔ ہم لوگ مسلح تھے اور اپنی عباؤں کے نیچے زرہ پہنے تھے۔ ہم بادشاہ کے سپاہیوں پر موت بن کر ٹوٹ پڑے اور انھیں خاک اور خون میں لٹا دیا۔ ہمارے بھی چند آدمی مر گئے۔ پھر ہم نے انھیں اکٹھا کر مندر کی کھڑکیوں سے باہر پھینکا تاکہ وہ سینکڑوں فٹ نیچے گر کر مندر کی دیواروں کے پاس گیدڑوں کی خوراک بنیں۔ پھر ہم وہاں سے منتشر ہو کر فرار ہو گئے اور سیدھا یہاں چلا آیا۔“ کہہ کر بلیس نے دوسرا پیالہ خالی کر دیا۔

”اب کیا ہو گا؟ تمہارا کیا ارادہ ہے؟“ رعموس نے پوچھا

”مجھے تیز رفتار گھوڑوں اور ان پر سوار ہونے کے لئے آدمیوں کی ضرورت ہے۔ اس کے علاوہ مجھے کچھ سونا بھی چاہیے۔ میرے گھر کی نگرانی ہو رہی ہے اس لئے میں وہاں نہیں جا سکتا“ بلیس کی حالت اب بہت حد تک سبھل گئی تھی۔

”یہ سب کچھ تمہیں مل جائے گا بلیس! کیونکہ یہ میرے پاس ہیں۔ لیکن جاؤ گے کہاں؟“

”کیا مگر؟“

”میں رعموس! بلیس نے آہستہ سے کہا“ میں شاہ فارس کے پاس جا رہا ہوں۔

جو بابل کی طرف بڑھ رہا ہے۔ میں اسے بتانے جاؤں گا کہ اس کے لئے شہر کے دروازے کھلے ہوں گے اور اگر اس نے یہاں کے حکمران کا خاتمہ کر دیا تو لا کھوں آدمی اسے خوش آمدید کہیں گے۔ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ صحیح ہے رعموس! مجھے اس طرح گھور کر نہ دیکھو۔ میں نے اتنے دنوں تک بیکار

مخت نہیں کی ہے۔ میں قابل بلیشفر اور اس کے شیروں کا انجام دیکھنا چاہتا ہوں۔“

”کیا میں بھی تمہارے ساتھ چلوں“

”نہیں تم یہیں رہو گے۔ کیونکہ کوئی نہیں جانتا یہاں کیا ظہور میں آ جائے گا۔ مجھے خبر ملی ہے کہ زیرِ فتح ہونے والا ہے اور بلیٹنر اپنی فوج کو دھوکا دے کر وہاں سے بائبل آنے کو ہے کیونکہ اس کا خیال ہے اسے مقرر سے مدد ملے گی اور وہ بائبل کی عظیم دیواروں کے باہر ہی شاہِ فارس کا خاتمہ کرے گا۔ اس لئے اگر بلیٹنر بائبل واپس آتا ہے تو تمہیں یہیں موجود ہونا چاہیے۔ کیونکہ اس صورت میں نہ جانے مائٹلہ کے ساتھ کیا ہو۔ جو اس کے محل میں قید ہے۔“

”یہ تو ٹھیک ہے۔ لیکن افسوس... میں اس کی مدد کس طرح کر سکوں گا؟“

”میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ لیکن کوئی نہ کوئی راستہ ضرور ہی نکل آئے گا۔ میں نے ستاروں میں اسے پڑھ لیا ہے... اب میں پیغمبرِ دانی ایل سے بات کرنے جا رہا ہوں۔ چار گھنٹوں کے ساتھ تین آدمیوں کو تیار رہنے کا حکم دیدو۔“

”تم بچاؤ سے باہر کس طرح نکل سکو گے؟“

”بائبل کے دروازے سائبریس کے لئے ہمیشہ کھلے رہتے ہیں۔“ کہہ کر وہ اکٹھا اور کمرے سے

باہر نکل گیا

پھر بلیٹنر رگوس کی نظروں کے ساتھ ساتھ علم سے بھی دُور ہو گیا۔ دن کے بعد دن اور پھر مہینے گزر گئے۔ لیکن بلیٹنر کے بارے میں اسے کوئی اطلاع نہیں ملی کہ وہ مر گیا ہے یا زندہ ہے یا کسی دوسرے ملک کو زار ہو گیا ہے؟ اب رگوس تنہا تھا اور ملازمین اور پیغمبرِ دانی ایل کے علاوہ اور کسی سے نہیں ملتا تھا۔ اس نے دانی ایل سے بھی بلیٹنر کے بارے میں دریافت کیا لیکن وہ بھی کچھ نہ بتا سکا۔ پھر رگوس نے اس سے اپنے بارے میں پوچھا کہ کیا اب وہ باہر جاسکتا ہے؟ جواب میں دانی ایل نے نفی میں سر ہلاتے ہوئے کہا

”کیا میں نے تمہیں نہیں بتایا کہ یہاں کے علاوہ اور کوئی مقام تمہارے لئے محفوظ نہیں ہے

صبر سے کام لے کر یہیں رہو۔“ رگوس نے اس کی بات تسلیم کی کہ اگر اس میں خطرہ نہ ہوتا تو اس نے

اسے باہر جانے کی اجازت ضرور دے دی ہوتی۔

وہ دن میں اکثر مکان کی ادھری چھت پر جا کر چہار دیواری کے سائے میں چھپ کر ٹھٹھا
تھا اور رات کو تھک کر نیچے کی طرف دکھتا تھا جب اس کا خطرہ نہیں رہ جاتا تھا کہ کوئی اسے
دکھے گا۔ اس نے بخوبی محسوس کر لیا تھا کہ بابل کی حالت بگڑتی جا رہی ہے کیونکہ ہر روز وہ لڑائی
جھگڑوں کی خبریں سنتا تھا، اس کا ایک نوکر جس کا نام ادبل تھا اور جسے وہ بہت پسند کرتا تھا
اکثر رات کے وقت باہر اپنے دوستوں سے ملنے جایا کرتا تھا اور خبریں لے کر آتا تھا۔ اس نے رعوس کو
تبیایا کہ بابل میں خوف اور دہشت کی ہر دوڑ رہی ہے۔ کچھ اس وجہ سے کہ ایران سے جنگ میں
شکست ہو رہی تھی اور کچھ اس وجہ سے کہ ساحر اور بخوی پیش گوئیاں کر رہے ہیں کہ بابل پر خداؤں
کا عذاب نازل ہونے والا ہے اور تباہی قریب آ رہی ہے۔

ان باتوں کو سن کر رعوس سوچنے لگا کہ کیا مکیس بھی ان بخویوں میں سے ایک ہے جو اس
طرح کی پیش گوئیاں شہر میں پھیلانے کا کام کر رہے ہیں۔ پھر اس نے ادبل سے دریافت سے
دریافت کیا کہ بلشمر کا کیا معاملہ ہے؟ کیا اسے عوام نامیڈس کی طرح پسند کرتے ہیں؟
جواباً ادبل کہنے لگا

”بلشمر کے بارے میں جہاں تک اطلاع ملی ہے وہ ابھی فوج کے ساتھ زیہر میں ہی ہے
لیکن فارسیوں سے جنگ میں اس قدر بھی معروف نہیں ہے کہ روزانہ زبانی یا تحریری پیغام باکس
میں موجود اپنے آفیسروں تک نہ بھیج سکے۔ یہاں تک کہ وہ معمولی باتوں کو بھی نظر انداز نہیں کرتا“
ادبل کا لہجہ معنی خیز تھا ”میں یہ جانتا ہوں کیونکہ پیغامبروں میں سے ایک کی بہن میری دوست
ہے۔“

”کس طرح کی معمولی باتیں؟“ رعوس نے بظاہر لاپرواہی سے پوچھا
”مثال کے طور پر اس خاتون کے بارے میں جو مکر سے بادشاہ نامیڈس کے لئے آئی تھی۔
اور پھر بادشاہ کے حکم سے پیلیس کے مکان میں رہی تھی۔ وہی عورت جس کے ساتھ ہم پچھلا

یک گئے تھے جو بند کر دیا گیا تھا اور طرفان میں جس کے لئے تلواریں چلی تھیں۔“

”ادب“ ریموس نے رسالہ سے کہا ”کیا تمہاری اس دوست نے یہ بھی بتایا ہے کہ

بلیٹزر اس عورت کے بارے میں کیا پیغامات بھیجتا ہے؟“

”ہاں“ ادب نے سر ہلاتے ہوئے کہا ”لیکن اس کی وجہ عجیب ہے گو کہ میں یہ بھی جانتا

ہوں کہ مجمع ہے کیونکہ میں نے اپنی زندگی کے زیادہ دن انہی اور نچے طبقہ کے لوگوں کی خدمت میں

گزارے ہیں اور ان کے طور و طریق سے واقف ہوں۔ بادشاہ، شہزادے اور اسی قسم کے دوسرے

لوگ ہر شے کو اپنی مٹھی میں رکھنا چاہتے ہیں۔ طاقت جو چند لوگوں کی خواہش ہے، دولت، جسے

زیادہ تر لوگ حاصل کرنا چاہتے ہیں اور عورت، جسے سب ہی اپنے قبضہ میں دیکھنا چاہتے ہیں جس

کے لئے ہر ایک ہر کوئی قربانی دیتا ہے اور خاص کر اس حالت تو وہ عورت کو حاصل کرنے کی پوری کوشش

کرتے ہیں جب اسے پالینا غیر قانونی ہوتا ہے یا کسی وجہ سے ان سے دور کر دی جاتی ہے۔ یہی معاملہ

بلیٹزر اور مقرر سے آئی ہوئی خاتون مائرہ کا نظر آتا ہے۔ اس نے اسے اس وقت دربار میں دیکھا

تھا جب بادشاہ ٹائیڈس نے اس کی خوب صورتی سے متاثر ہو کر اپنے تخت سے نیچے اتر کر کھلے طور

پر اسے اپنی بیوی کی حیثیت سے قبول کیا تھا۔ یہ اس وقت کی بات ہے جب مقرر سے آنے والی قانون

نے ٹائیڈس کو یہ نہیں بتایا تھا کہ وہ شہزادی نہیں ہے۔ یہ بات میں نے اپنے کانوں سے سنی تھی کیونکہ

میں بھی دربار میں ایک ملازم کی حیثیت سے موجود تھا۔ اس نے یہ بھی بتایا تھا کہ وہ شادی شدہ ہے

اور اسے اس کے شوہر سے چھین لیا گیا ہے۔ شاید آپ کو کبھی یہ کہانی معلوم ہو؟“

”ہاں... اور اسی وجہ سے ٹائیڈس نے اسے پیغمبر کے گھر بھیج دیا تھا کیونکہ اس جگہ

قانون کی خلاف ورزی کوئی نہیں کر سکتا تھا۔ اس کے بعد کی باتیں بھی کیا نہیں معلوم ہیں؟“

”ہاں... لیکن اگر میری دوست کا کہنا صحیح ہے تو اس کہانی کا کچھ حصہ آپ کے لئے نیا

ہو سکتا ہے... اسرائیل کے مقدس پیغمبر کے مکان میں خود بلیٹزر بھی داخل انداز ہونے کی جرأت

نہیں کر سکتا کیونکہ وہ اس سے خوف کھاتا ہے پھر بھی اس نے کئی جاسوس مقرر کر رکھے تھے اور اپنے

آفسروں کو حکم دے رکھا تھا کہ اگر مہری عورت اس مکان سے باہر نکلے خواہ وہ اس کے باپ
یعنی بادشاہ نائڈس کے حکم سے ہی کیوں نہ ہو گرفتار کر کے اس کے محل میں پہنچا دی جائے۔
اور اس کی واپسی پر اس کے سامنے پیش کی جائے۔ اس کام کی ناکامی پر انھیں اپنی جان کا خطرہ
تھا۔ اس لئے ایسا ہی ہوا جیسا آپ جانتے ہیں۔“

”کیا اتنی ہی بات تمہاری دوست نے تمہیں بتا دی تھی؟“

”نہیں... ایسا معلوم ہوتا ہے بلکہ“ جواب بادشاہ ہے، اس خاتون پر مہری طرح فریفتہ
ہے۔ اسی لئے وہ فارس سے جنگ اور دوسرے غزوی معاملوں کی نسبت اس خاتون کے بارے
میں زیادہ سوچتا ہے۔ اب اس نے اس معاملے میں اسی وجہ سے اور بھی زیادہ دلچسپی لینا شروع
کر دی ہے کہ اسے معلوم ہو گیا ہے کہ اس خاتون کا شوہر مصر میں نہیں بلکہ بابل میں کہیں پوشیدہ
ہے۔ اب اس کا ارادہ ہے کہ اس آدمی کو گرفتار کر کے خاتون کی آنکھوں کے سامنے اسے اذیت
پہنچائی جائے اور جب وہ قریب المرگ ہو جائے تو وہ خاتون اس کے حوالے کر دی جائے۔ کیونکہ
بادشاہ اسی طرح خوش ہوا کرتے ہیں۔“ ادبیل کے چہرے میں بھرپور نفرت تھی۔

”کیا وہ اس خاتون کے شوہر کا نام جانتا ہے؟“ ریکوس نے آہستہ سے پوچھا
”میری دوست کے کہنے کے مطابق اسے ابھی یقینی طور پر کچھ معلوم نہیں ہو سکا ہے۔ لیکن
اس کا خیال ہے کہ وہ شخص بلیس ہے جس کا دوسرا نام عزار ہے جو اس کا دشمن ہے کیونکہ گزشتہ
دنوں میں اس نے اسے تکلیف پہنچائی تھی اور جو پیدائش سے ہی بابل کی ایک عظیم شخصیت ہے وہی
جس نے نائڈس کے سامنے آکر بتایا تھا کہ اس خاتون کی شادی مصر کے ایک شخص سے ہو چکی
ہے۔ بہر حال اسے کچھ یقین ہو یا نہ ہو وہ بلیس کو ہر جگہ تلاش کر رہا ہے تاکہ اسے گرفتار کر کے اس
سے سوال کر سکے اور اگر وہ جواب نہ دے تو اسے موت کے گھاٹ اتار دے۔“

”یہ تو کل قریب قریب ہو گیا تھا...“

”ہاں... لیکن بلیس محفوظ رہا تھا اور اب وہ کسی خاص کام کے لئے بابل سے باہر چلا

گیا ہے۔

”تم بھی اس کے ساتھ کیوں نہیں گئے؟“ رنجوس نے تیز آواز میں کہا ”تم کو بلیس نے ہی ملازم رکھا تھا میں نے نہیں۔“

”شاید اس لئے کہ مجھے حکم ملا تھا یا شاید اس لئے کہ میں نے سوچا تھا میں یہاں رہ کر بہتر کام کر سکوں گا۔“ ادب نے سر جھکا کر کہا

رنجوس کچھ دیر تک اس کی طرف دیکھتا رہا پھر آہستہ سے کہنے لگا
”ادب! تم اس سے کہیں زیادہ جانتے ہو جتنا ظاہر کرتے ہو۔ تم بخوبی جانتے ہو کہ اس خاتون کا شوہر میں ہوں نہ کہ بلیس۔۔۔ تم کو تمام باتیں معلوم ہیں۔“

ادب نے رنجوس کی طرف دیکھا پھر ایک گہری سانس چھوڑتے ہوئے بولا
”ہاں۔۔۔۔ میں سب کچھ جانتا ہوں کیونکہ مجھے بتایا گیا۔ لیکن ساتھ ہی مجھ سے حلف لیا گیا ہے کہ اگر میں اسے ظاہر کر دوں تو مجھ پر اس دنیا میں خداوند خدا کا عذاب نازل ہوگا اور اس دنیا میں میری روح کو جہنم لے لے گا۔۔۔ ہم ایک خدا کی عبادت کرتے ہیں اس لئے اپنے عقیدہ رکھنے والے کو دھوکا دینا خدا کو دھوکا دینے کے برابر سمجھتے ہیں۔“

”تمہیں کس نے بتا دیا؟“

”بلیس نے۔۔۔ جوانی کے دنوں میں وہ میرے باپ کا دوست تھا اس لئے وہ مجھ پر اعتبار کرتا ہے اور اسی لئے اس نے مجھے اس سفر پر جانے کے لئے کرایہ پر حاصل کیا تھا جو نہیں ہو سکا تھا۔ اس کے بعد یہ سوچتے ہوئے کہ ممکن ہے اسے کسی دوسری جگہ جانا پڑے، اس نے مجھے سب کچھ بتا دیا تھا اور کہا کہ میں آپ ہی کی خدمت میں رہوں۔“

”کیا یقین کر کو معلوم ہے کہ تم میرے راز سے واقف ہو؟“

”مقدس یقین کر کہ سب کچھ معلوم ہے کیونکہ خداوند خدا انہیں پہلے ہی سب کچھ بتا

دیتا ہے۔“

”تو اس کچھ سوچنے لگا پھر ادب سے کہنے لگا

”ادب! کیا تم میری مدد کر سکتے ہو؟“

”کس طرح؟“

”خاتون ماٹرہ کے پاس یہ خبر پہنچی کہ ایک شخص یاہل میں اس کا انتظار کر رہا ہے اور اس

کا جواب اگر ممکن ہو تو اسی کی تحریر میں لا کر۔“ تاکہ مجھے یقین ہو سکے کہ وہ جواب اسی کا ہے۔“

”یہ کام خطرناک ہے۔ پھر بھی محل کے غلاموں میرے دوست موجود ہیں اور میں آپ کا

کام کرنے کو تیار ہوں۔ لیکن اگر کچھ گڑبڑ ہو جائے تو اس کی ذمہ داری مجھے پر نہیں ہوگی۔“

”میں تمہیں اس کا ذمہ دار نہیں ٹھہراؤں گا۔ میرے لئے یہ خاموشی ناقابل برداشت ہو

رہی ہے۔“

”مجھ سے جو کچھ ہو سکے گا میں ضرور کروں گا۔“

”یقین رکھو... اگر میں محفوظ رہ کر اس شہر سے نکل جانے میں کامیاب ہو گیا تو میں تمہیں

دولت مند بنا دوں گا۔ خواہ تم اس کام میں کامیاب ہو یا نہ ہو۔ اس درمیان میں تمہیں جنت سونا

چاہئے لے جا سکتے ہو۔ تمہیں معلوم ہے وہ کہاں رکھا ہے۔“

”میں آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں۔“ ادب نے احترام سے کہا ”میری خواہش کسی دوسرے

ملک... شاید یروشلم جا کر رہنے کی ہے اور میرا تمام اثاثہ بابلوں نے چھین لیا ہے۔ کیونکہ میں

ایک ایسی قوم سے تعلق رکھتا ہوں جس سے وہ نفرت کرتے ہیں۔“

اس کے چار دن بعد ادب رعوں کے سامنے حاضر ہوا۔ اس نے مٹی کی ایک ٹکیہ اس کے ہاتھ

پر رکھ دی۔ رعوں نے اسے دیکھا تو معلوم ہوا کہ کسی کاہن کی مہر کے ساتھ اس پر کچھ حساب درج

ہے کہ ایک خاص مقدار میں غلہ مندر کے گودام میں جمع کیا گیا ہے... رعوں نے حیرت سے پہلے

اس ٹکیہ اور پھر ادب کی طرف دیکھ کر کہا

”یہ کیا مذاق ہے؟“

”آپ اس ٹکیہ کو اپنے انگوٹھے اور انگلی کے درمیان رکھ کر بائیں تو آپ کو معلوم ہو جائے گا۔ ادب نے بیٹھے ہوئے کہا

رغوس نے ٹکیہ کو دیا تو وہ دڑکھڑکے ہو گئی۔ ٹکیہ کھوکھلی تھی اور ان دڑکھڑوں کو اس ہوشیاری سے جڑا گیا تھا کہ جوڑ معلوم نہیں ہوتا تھا۔ اس کے اندر لیٹا ہوا ایک ٹکڑا کاغذ کا تھا جس پر بہت ہی باریک تحریر میں یونانی الفاظ لکھے ہوئے تھے۔

”یہ آپ کے نام خاتون مائٹرہ کا خط ہے“ ادب نے کہا ”میں نے اسے بہت سے خطرات کا سامنا کر کے حاصل کیا ہے جو بتانا نہیں چاہتا۔ اس کے علاوہ جتنا سونا آپ نے مجھے دیا تھا اس میں میں نے اپنا بھی سونا ملا یا تھا تب یہ خط میرے ہاتھ آ رہا ہے“

”تم اپنا نقصان پورا کرنے کے لئے جتنا سونا چاہو، بے حسکتے ہو۔ میں اس خط کے لئے تمہارا

شکر گزار ہوں۔“ کہہ کر رغوس نے جلدی جلدی خط کھولا

ادب چلا گیا تو رغوس نے خط کی تحریر پڑھی

”میرے بہت ہی پیارے!

تمہارا پیغام مجھے تک پہنچا، اس سے مطلب نہیں کہ کس طرح اور

میں بے حد خوش ہوئی۔ میں عظیم خلدوند خدا کی شکر گزار ہوں اس لئے کہ تم محفوظ اور اچھے ہو۔ میرے

پیارے رغوس! میں بہت ہی خوف زدہ ہوں۔ اگر خداوند خدا پر میرا عقیدہ اور اعتبار نہ ہوتا اور مجھے

ایک عالم کی پیش گوئی یاد نہ ہوتی تو میں نے یقین کر لیا ہوتا کہ تم ہر جگہ ہو۔ کیونکہ سائبان کے نیچے

جہاں تم نے میرا بوسہ لیا تھا میں نے تمہیں کسی کی تلوار سے زخمی ہو کر گرتے دیکھا تھا۔ اب مجھے معلوم

ہو گیا ہے کہ وہاں اندھیرے میں میری نظریں دھوکا کھا گئی تھیں اور زخمی تم نہیں کوئی اور ہو گیا تھا۔ مجھے

اس جگہ سے گرفتار کر کے اس جگہ.... تم جانتے ہو کہاں.... لا کر قید کر دیا گیا ہے تاکہ کسی کے آنے

پر مجھے اس کے سامنے پیش کر دیا جائے۔ حالانکہ وہ اس جگہ موجود نہیں ہے لیکن مجھے فراموش نہیں

کر چکا ہے اور میں کرخوش ہوا ہے کہ میں اس کے آدمیوں کے قبضے میں آگئی ہوں۔ اس کی تمام

عورتوں سے مجھے نفرت ہے جو میری خوب صورتی کی تعریف کرتی ہیں میرے بدن پر خوشبو لگاتی ہیں۔
 سونے کی کنگھی سے میرے بال بناتی ہیں۔ میرے ہونٹوں اور آنکھوں پر رنگ لگاتی ہیں۔ کھانے
 کے لئے میٹھی چیزیں دیتی ہیں اور حیب میں ان سے جھگڑتی ہوں نودہ نہیں کرتے "میری اپنی کہتی
 ہیں اور غلاموں کو بلا کر ان کے ذریعے مجھے بے بس کر کے میرے بدن کے ایک ایک اچانک کا سامنا کرتی
 ہیں۔ میں یہ تمام باتیں اس لئے برداشت کر رہی ہوں کہ مجھے امید ہے عظیم خداوند خدا ہماری مدد کرے
 گا اور ہم ایک بار پھر ملیں گے۔ میں نے طے کر رکھا ہے جب میری تمام امیدیں میرا ساتھ چھوڑ دیں گی تو
 میں مرجاؤں گی میں نے اس کا پورا انتظام کر رکھا ہے۔ وہ درندہ مجھے میرے زندہ رہتے ہوئے انگلی
 تک نہ لگا سکے گا۔ میں اب اور زیادہ کھنا نہیں چاہتی۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ میری نگرانی ہو رہی ہے
 اور یہاں تو ہر دیوار کان اور آنکھ رکھتی ہے۔ مجھے خداوند خدا پر بھروسہ ہے اور تمہیں بھی کرنا چاہیے
 وہ منصف ہے۔ اگر وہ ہماری مدد زمین پر نہیں کرتا تو بھی مجھے اس کے منصف ہونے میں ذرہ بھر
 بھی انکار نہیں۔ کیونکہ وہ میں کی دوسری جگہ ہمیشہ کے لئے ملا دے گا۔ ہاں رگوس! جب یا بل سے
 تباہ ہو جائے گا تو ہم دونوں ہاتھ میں ہاتھ دیئے اس کے اوپر اڑتی ہوئی گرد اور زمین پر پھیلی
 ظالم بادشاہوں کی بوسیدہ ہڈیاں دیکھیں گے۔

بچے کسی قسم کا کوئی دستخط نہیں تھا۔ لیکن رگوس کے ماترہ کی تحریر اچھی طرح پہچان لی اس
 کی آنکھوں میں ماترہ کی تکلیف کا خیال آ کر آنسو چھلک پڑے۔ وہ خط کو اشک بار آنکھوں سے
 دیکھ رہی تھی ہاتھ کہ کسی نے پیچھے سے اس کے شانے پر ہاتھ رکھا۔ وہ تیزی سے مڑا
 اس کے سامنے پراسرار غیب بردانی ایل کھڑا تھا
 رگوس کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر وہ اپنی مخصوص گونجیلی آواز میں گویا ہوا
 "وہ کیوں رہے ہو؟"

رگوس نے کچھ کہنے کے بجائے خط اس کی طرف بڑھایا۔ دانی ایل نے اسے ایک نظر دیکھ
 کر اس طرح رکھ دیا جیسے پہلے سے ہی اس کے منہوں سے واقف رہا ہو۔ پھر کہنے لگا

”رغوس معری! یہ تمہاری دوسری حماقت ہے۔ تم میں عقیدے اور صبر کی کمی ہے۔۔۔۔۔
 اب... اب کون کچھ کہہ سکتا ہے؟... بادشاہ کے گھر کی کسی عورت کا بغیر کسی کی نظر میں آئے خط
 بھیجنا انتہائی دشوار ہے۔ اگر کسی نے اسے دیکھ لیا ہوگا تو کیا ہوگا؟ خیر... اب اس پر غور
 کرنا فضول ہے جو کچھ ہونا تھا ہو چکا۔ لیکن اب میں تم سے درخواست کروں گا کہ تم کوئی پیغام
 نہیں بھیج دو گے اور نہ اس عورت کا کوئی اور خط حاصل کرنے کی کوشش کرو گے جو محل میں قید ہے۔
 ”مقدس بنیبر! آپ مجھ سے ناراض نہ ہوں۔ مجھے خوف تھا کہ وہ مرنے لگی ہو جیسا کہ اس
 نے میرے بارے میں سوچ رکھا تھا۔ اسی وجہ سے میں نے یہ سب کیا۔“ رغوس نے آہستہ سے کہا
 ”اگر وہ مر گئی ہوتی تو میں نے تمہیں بتا دیا ہوتا۔ کیا تم سمجھتے ہو کہ میں نے تمہیں اس جگہ
 بابل میں بلا دیا ہے جہاں دن بدن تم خطرے کے نزدیک ہوتے جا رہے ہو۔ اگر وہ
 مر گئی ہوتی یا اس کے پانے کی کوئی امید نہ ہوتی تو میں نے تمہیں کب کا یہاں سے دُور روانہ کر دیا
 ہوتا۔ میں آخری بار تم سے کہتا ہوں کہ تم اس وقت تک کچھ نہیں کرو گے جب تک نہ میں کہوں گا
 خاموشی سے یہاں بیٹھو رہو“ کہہ کر پراسرار دانی ایل دروازے کی طرف مڑا
 رغوس اسے جاتے دیکھتا رہا پھر جب وہ نظروں سے اوجھل ہوا تو رغوس نے ایک گہری
 سانس لی۔ وہ اس پراسرار شخص سے اب خوف کھانے لگا تھا اسے وہ انسان نہیں بلکہ کسی
 اور ہی دنیا کا باشندہ محسوس ہونے لگا تھا جسے ہر بات کا علم ہوتا تھا لیکن پھر بھی وہ اپنے
 منہ کو بند رکھتا تھا۔ اب وہ اس سے ناراض ہو کر چلا گیا تھا کیونکہ اس نے اس کی بات نہیں مانی
 تھی... پھر اس کے خیالات ماضی کی طرف چلے گئے۔ جہاں شاہی ملکہ اظہر کی کٹی ہوئی گردن
 اور سپہ سالار تائی تر کی خون آلود تلوار اس کے خیالات کی منتظر تھی۔ اظہر کا خیال آکر
 وہ کانپ سا گیا۔ وہ سوچنے لگا کہ کاش وہ اظہر سے نہ ملا ہوتا جس کی بدولت وہ اس حال
 کو پہنچا تھا۔ اب وہ اپنی زندگی سے بیزار ہو چلا تھا۔ اظہر کے خیال کو زبردستی سے اپنے ذہن
 سے نکال کر وہ اپنی سین بیوی مائرہ کی یاد میں کھو گیا۔

دوسری صبح وہ نیند سے جاگ اُٹھا کہ آؤں کرے میں وارد ہوا جس کے چہرے پر
 ہوائیاں اڑ رہی تھیں اور اس کی حالت سے اضطراب اور پریشانی ہو رہی تھی۔ یہ دیکھ کر غوس
 کا دل ڈوبنے لگا کہ بچانے وہ کونسی بڑی خبر لایا ہے۔ ڈرتے ڈرتے اس نے دریافت کیا کہ کیا
 بات ہے؟ جواب میں آؤں کا بپتی آواز میں کہنے لگا

”صاحب! وہ... وہ واپس آگیا ہے بابل کا بادشاہ... جی ہاں... بلیٹفر...

آج صبح سویرے... میں جب بازار سامان خریدنے چلا گیا تو میں نے اسے تیزی سے اپنے رکھ
 کو جھگاتے ہوئے دیکھا۔ اس کے ساتھ اور بھی رکھ اور گھوڑ سوار رکھے جن کے چہروں سے ظاہر
 ہو رہا تھا کہ انھوں نے تمام رات سفر کیا ہے۔ بلیٹفر کی حالت کسی درندے سے کم نظر نہیں
 آرہی تھی۔ اس کا چہرہ غصہ سے مسخ ہو گیا تھا لیکن وہ اس شخص کی طرح خوف زدہ بھی نظر
 آ رہا تھا جس کے شانے سے کوئی بڑی رُوح چٹی اس کے کانوں میں اس کی تباہی کا قصہ سُنا
 رہی ہو۔ اس کی آنکھیں خونیں تھیں اور بال بکھرے ہوئے بالکل کسی بد صورت چڑیل کی طرح۔
 اور جب ایک بوڑھی عورت رُکھڑا کر گر پڑی تو اس سے پتلی شرک کا راستہ بند ہو گیا تو اس نے
 بلیٹفر نے غصہ میں رکھ بان کو اس بوڑھی عورت پر سے رکھ گزارنے کا حکم دیا۔ آہ صاحب!
 رکھ اس بوڑھی عورت کے اوپر سے گزر گیا اور اس کا خون ساری شرک کو لال کر گیا۔ اس
 حالت کو دیکھ کر کچھ لوگ جوش میں آ گئے تھے لیکن خوف سے کوئی کچھ نہ کر سکا۔“

ایک سرد ہر غوس کے وجود میں دوڑ گئی۔ وہ آہستہ سے بولا

”اس کا مطلب ہے بابل کے لوگ اپنے بادشاہ کو پسند نہیں کرتے“

”بالکل نہیں... وہ اس سے نفرت کرتے ہیں لیکن وہ اس سے خوف زدہ ہیں۔ کیونکہ

اس کا انتقام بہت بھیانک ہوتا ہے۔“ ٹائڈس زندہ تھا تو وہ کبھی کبھی اس سے فریاد کرتے

تھے اب جبکہ وہ دوسری دنیا میں چلا گیا ہے تو وہ صرف اب اپنے پتھروں کے دیوتاؤں ہی سے

کچھ کہہ سکتے ہیں جو افسوس ہے، سننے کی طاقت نہیں رکھتے۔“

”جنگ کی کیا خبر ہے پکا ر غوسا نے پوچھا

”یقینی طور پر کچھ کہا نہیں جاسکتا۔ اس موضوع پر بات کرنے کی ممانعت ہے لیکن جو

لوگ اشاروں میں بات کرتے ہیں وہ ناکامی ہی کی باتیں کرتے ہیں۔ ان کا کہنا ہے کہ بلیٹنر زیر

یا کسی دوسری جگہ سے فراہم ہو کر بابل اس لئے آیا ہے کہ اس کا خیال ہے بابل شہر ناقابل تسخیر

ہے اور یہاں رہ کر وہ دوسرے ملکوں سے مدد حاصل کر سکے گا۔ مجھے تو یہاں تک معلوم ہوا ہے

کہ اس مسئلے پر بات چیت کرنے کے لئے مقرر سے ایک وفد بھی آ گیا ہے۔ اس وقت بلیٹنر کو مدد

کی اسی قدر ضرورت ہے کہ اس نے فرعون کو سونے کے علاوہ شام کے ان تمام علاقوں کو

بھی اس کے حوالے کر دینے کا وعدہ کیا ہے جو اس وقت بابل کے قبضے میں ہیں۔“



شاہ یابل "میشفر" کے حضور میں!

میشفر کی آمد کا حال سن کر رعوس نے مقدس پیغمبر دانی ایل سے ملاقات کرنا چاہی مگر معلوم ہوا کہ وہ کسی خفیہ مقام پر عبادت کرنے کے لئے چلا گیا ہے اور سورج غروب ہونے کے بعد یہ پھر کل اس کی واپسی ممکن ہے۔

دو پہر کو رعوس نے پھر ادبل کو یہ سوچتے ہوئے کہ ممکن ہے کوئی نئی خبر معلوم ہو جائے بلوایا۔ لیکن ادبل کے بدلے ایک دوسرا ملازم نوبل کچھ پریشان سا اس کے سامنے آگیا اور اس نے یہ خبر سنائی کہ وہ اور ادبل ٹرک پر جا رہے تھے کہ یکایک چند سپاہیوں نے ادبل کو پکڑ لیا اور اپنے ساتھ لے گئے۔

”اب کہاں ہے وہ؟“ رعوس نے پوچھا

”بھڑپ بھٹک کر بھیڑیے کے پاس پہنچ جانے کے بعد کہاں جاتی ہیں؟“ نوبل کا لہجہ درد منہ بخیدہ تھا۔ ”ان سپاہیوں کے جسموں شاہی نشان تھے۔“

”لیکن ادبل سے ان کو کیا ملے گا؟“

”وہ اسے ازیت پہنچا کر اپنے خوش ہونے کا سامان فراہم کر سکتے ہیں۔“

رعوس کو یقین ہو گیا کہ ادبل کی گرفتاری پیغام لے جانے اور خط کو لانے کی وجہ سے

عمل میں لائی گئی ہے۔ وہ سوچنے لگا کہ کہیں ادبل یہ بات ظاہر نہ کر دے کہ کس نے پیغام بھیجا تھا اور

کس نے خط....؟ لیکن رگوس نے فوراً ہی اس خیال کو ذہن سے جھٹک دیا کیونکہ ادکل پر اس کا بھروسہ تھا اس لئے کہ وہ اسی کی طرح ایماندار اور اسی کی طرح ایک خدا کی عبادت کرنے والا تھا جو اپنے عہد کو نہیں توڑتے تھے۔

اسی روز غروب آفتاب سے قبل نوبل پھر اس کے کمرے میں آگیا جہاں وہ غم کی تصویر بنا بیٹھا تھا۔ اس نے نوبل کے ہاتھوں میں ایک ٹوکری دیکھی۔ اس نے حیرت زدہ ہو کر پوچھا ”یہ کیا ہے نوبل؟“

”میرا خیال ہے محبت کا تحفہ“ نوبل بولا ”باپ کی عورتیں جب کسی مرد کو پسند کر لیتی ہیں تو وہ اسی طرح کی ٹوکری محبت کے شوق رنگوں سے بھر کر بھیجتی ہیں۔“

”پھر یہ میرے لئے نہیں ہو سکتا نوبل! کیونکہ کئی مہینوں سے کسی عورت کی نظر مجھ پر نہیں پڑی ہے۔“

”پھر بھی یہ معلوم کرنے میں کوئی حرج نہیں کہ اس ٹوکری کے اندر کیا ہے؟“ نوبل نے یہ کہتے ہوئے ٹوکری رگوس کی طرف بڑھادی

کچھ سوچ کر رگوس نے ٹوکری کا ڈھکن ہٹایا۔ ٹوکری کے ہوئے انجیروں سے ملبری ہوئی تھی اور ہر انجیر علاحدہ علاحدہ پتوں میں لٹا ہوا تھا۔

”انجیر نکالنے لیکن کھانے کے لئے نہیں۔“ نوبل کی بات سن کر رگوس نے انجیر ٹوکری سے نکال کر فرش پر رکھنے شروع کر دیئے۔ آخر میں اسے ایک پکیٹ ملا جو کپڑے میں لٹا ہوا تھا۔ اس نے اسے کھولا تو اس میں اسے مٹی کی ایک ٹیکر اسی طرح کی ملی جیسی پہلے آدہ لایا تھا۔ اس نے ٹیکر کو اٹھا کر دبا تو وہ دو ٹکڑے ہو گئی اور اس میں سے تہہ کیا ہوا کاغذ کا ٹکڑا باہر نکل آیا۔ اس نے جلدی سے کاغذ کے تہہ کھولے اور اس پر یونانی زبان میں درج یہ تحریر پڑھنے لگا

”پیارے!“

میری حالت بُری ہو رہی ہے۔ میں نے اپنے اور تمہارے لئے فرار کا ایک راستہ

معلوم کر لیا ہے لیکن میں اسے تحریر نہیں کر سکتی۔ آج رات محل کے بڑے ہال میں دعوت ہو رہی ہے اور اس میں تمہیں بھی آنا ہے تم بہترین لباس پہن کر اس کے ساتھ آنا جسے میں تمہیں لانے کے لئے بھیجوں گی۔ میں اس سے زیادہ کھنے کی جرأت نہیں کر سکتی لیکن دقت آنے پر سب کچھ ظاہر کر دوں گی۔ تمہیں ہر حالت میں آنا ہے اگر تم مجھے پھر اپنی باہوں میں لینا چاہتے ہو اور اپنے نفس کے اس مکان میں جو بیس نے خریدا تھا زندگی گزارنا چاہتے ہو تو ضرور آنا۔ ہر شے اور خوف کو دور کر کے آؤ ورنہ ہم ہمیشہ کے لئے جلا ہو جائیں گے۔ تمہیں موت اور خوشی میں سے ایک کا انتخاب کرنا ہے کیونکہ اگر تم نہیں آؤ گے تو میں اسی دن خود کو دوسرے کے ہاتھوں سے بچانے کے لئے اپنی جان دے دوں گی۔۔۔۔

رکوس نے کئی بار خط پڑھا۔ اس کی پیشانی شکن آلود ہو گئی تھی۔ کیونکہ معاملہ اب نازک صورت اختیار کر گیا تھا۔ ایک طرف ماترہ کا خط تھا جس پر عمل کر کے اسے آزادی اور خوشی حاصل ہو سکتی تھی جبکہ عمل نہ کرنے کی صورت میں وہ مرنے والی تھی۔ دوسری طرف اسے پیغمبر دانی ایل کے الفاظ یاد آ رہے تھے کہ کسی صورت میں یہ مکان نہ چھوڑنا۔ ایسا کر دگے تو تباہی تمہاری منتظر ہو گی۔ وہ سوچنے لگا کہ اس موقع پر وہ ہچکچاہٹ سے کام لے گا جب کہ ماترہ موت کے دہانے پر کھڑی ہے!

”نہیں“ وہ بڑبڑایا ”میں ٹائیڈس کی دی ہوئی اعزازی عبا پہن کر اس جگہ ضرور جاؤں گا۔۔۔ لیکن کس طرح؟“ اس نے پھر خط کی طرف دیکھا جس میں ماترہ نے لکھا تھا کہ وہ اس کے لئے ایک رہبر کو بھیجے گی۔ لیکن وہ رہبر کہاں ہے؟ کچھ سوچ کر اس نے توہل سے دریافت کیا کہ یہ لڑکی اسے کس طرح ملی تھی؟ اس نے جواباً کہا

”ایک بھکاری بوڑھی عورت نے سڑک پر دی تھی وہ اب بھی نیچے ایک دیوار کے سائے میں بیٹھی ہے۔“

”کیا اس نے کچھ کہا بھی تھا؟“

”ہاں“ نوبل بولا ”اس نے کہا تھا کہ اسے اس شخص کو اپنے ساتھ لے جانے کا حکم ملا ہے جس کے لئے یہ ٹوکی ہے۔ وہ ٹھہر کر انتظار کرے گی کیونکہ یہ کام آفتاب غروب ہو جانے کے بعد ہو سکے گا۔“

رنگوس نے کھڑکی سے آسمان کی طرف دیکھا آفتاب غروب ہونے میں ابھی بہت وقت تھا اس نے سوچا یہ اچھا ہی ہے کیونکہ اتنے میں بہت کچھ ہو سکتا تھا۔ پیغیبر دانی ایل واپس آ سکتا تھا۔ بوڑھی عورت واپس جاسکتی تھی اور اس صورت میں اس کے ساتھ نہ جا کر اس کی مشکل حل ہو سکتی تھی۔

اس نے غسل کیا اور اپنے لمبے بالوں اور یاہلی انداز کی چکور داڑھی کو ستوارا۔ پھر اعزازی عبا اپنی جس پر چاندی کا کام تھا اور اس کا کارا تناٹرا تھا کہ اسے کھڑا کر کے چہرے کو بآسانی چھپایا جاسکتا تھا۔ اس قسم کی عبا یاہلی کسی دعوت میں شریک ہونے یا کسی ایسی جگہ جانے پر پہنتے تھے جہاں وہ اپنے کو پوشیدہ رکھنا چاہتے تھے کیونکہ اس کا لمبا کار کھڑا کر کے سر پر شیشی ردیاں سے جا کر ملتا تھا اور چہرے کو اپنے سائے میں لے لیتا تھا۔

ان تمام کاموں سے فارغ ہو کر جب وہ تیار ہو گیا تو آفتاب غروب ہونے میں صرف چند لمحوں کی دیر تھی۔ ایک بار پھر اس نے دریافت کیا کہ کیا پیغیبر واپس آ گیا ہے یا نہیں؟ لیکن وہ واپس نہیں آیا تھا۔ اس وقت خوف و امید کے ملے جلے تاثرات سے مغلوب ہو کر وہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور خدا سے دعا کی کہ وہ اسے صحیح راستہ دکھائے۔

آفتاب غروب ہو جانے کے بعد اس نے نوبل کو بلا یا اور ایک پیغام کے ساتھ ماترہ کا خط پیغیبر دانی ایل تک پہنچانے کے لئے اسے دیا تاکہ واپسی پر اسے علم ہو سکے کہ اس نے اس خط کی تحریر پر عمل کیا ہے۔ نوبل نے اس کے پیغام کو زبانی یاد کر لیا اور وعدہ کیا کہ وہ اس خط کے ساتھ پیغیبر دانی ایل تک اس کا پیغام پہنچا دے گا۔

اس کے بعد نوبل نے ہی اسے خفیہ دروازے سے باہر نکالا جس کے ذریعے وہ پہلی بار

اس مکان میں داخل ہوا تھا۔ وہاں سے ٹوٹی ہوئی دیوار کے سہارے بلے پر سے گزرتے ہوئے وہ دروازوں ایک ایسے ٹوٹے ہوئے سائبان کے قریب پہنچے جہاں کبھی کسی بادشاہ یا دیوتا کا بت ایستادہ رہتا تھا۔ اسی سائبان میں ایک بوڑھی عورت جو کچھ پرنے کیڑوں میں ملبوس تھی، بڑی سوری تھی یا شاید غنورگی کی حالت میں تھی۔ کیونکہ ان کے قدموں کی آہٹ سن کر وہ فوراً ہی کھڑی ہو گئی اور رنگوس کو گھورنے لگی پھر بولی

”ہاں... تو یہ ہے وہ شخص جس کے لئے میں محبت کا تحفہ لے کر آئی تھی۔ آدی تو اچھا ہے لیکن جوان نہیں۔ خیر! اس سے کیا ہوتا ہے جب میں جوان اور خوب صورت تھی تو میں بھی درمیانی عمر کے لوگوں کی طرف متوجہ ہو جاتی تھی شاید اس لئے کہ میں بے وقوف نہیں تھی اور محبت کے بوسوں کے ساتھ علم بھی حاصل کرنا چاہتی تھی... آؤ عاشق! میں امید کرتی ہوں کہ آج کی رات محبت کی دیوی تمہاری دردست ہوگی۔“

پھر وہ بوڑھی عورت رنگوس کو ساتھ لے کر ایک شاہراہ سے دوسری شاہراہ پر چلتی رہی آخر وہ اسے لے کر ایک ایسے سنان مقام پر پہنچی جس کے چاروں طرف ادبے ادبے مکان تھے اس سنان مقام پر پورے چاند کی پھیلی روشنی میں رنگوس نے زمین پر ایک بڑی پانکی رکھی ہوئی دیکھی جس کے قریب ہی فریٹا ایک درجن بادر دی سیاہ غلام کھڑے تھے جو رنگوس کو دیکھ کر نہ تو بولے اور نہ ہی حرکت میں آئے۔ بوڑھی عورت نے اس سے کہا

”اس میں جھجکاؤ... نہیں تجھے انعام دینے کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ میں اپنا مواد ضحہ پہلے ہی حاصل کر چکی ہوں اور ان درد محبت کرنے والوں کو ملتے دیکھنا چاہتی ہوں جو جدا کر دیئے گئے ہوں۔ جاؤ... اگر تمہیں خوشیاں نصیب ہوئیں تو مجھے یاد کر لینا۔“ کہہ کر اس نے پانکی پر پڑے ہوئے پردے کو ہٹایا اور رنگوس چپ چاپ اس پر چڑھ کر اندر داخل ہونا ہی چاہتا تھا کہ وہ رگڑ کر کسی عورت کے سینے پر جب آگرا جس نے اسے اپنی باہوں میں جکڑ لیا۔

اس نے سوچا... اور اس کے علاوہ وہ سوچ ہی کیا سکتا تھا... کہ یہ دی ہے جس

کی اسے تلاش تھی اور جو اس کے دل میں رہتی ہے۔ اس لئے اس نے بھی ہاتھ پھیل کر اسے اپنی باہروں میں جکڑا اور اس کی آنکھوں اور اس کے لبوں کے بوسے لینے لگا۔

عورت نے کسی طرح کا احتجاج نہیں کیا، البتہ وہ ہنسی اور ہنسی رعبوس کے لئے بالکل اجنبی

تھی۔ پھر اس عورت کی نا۔ اس آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی

”میں نے سُن رکھا تھا کہ تمہارے نوجوان بہت پُر جوش ہوتے ہیں اور خود ہی ہر بات کی پہلی

کرتے ہیں لیکن آج تک میں اس کہانی پر پوری طرح یقین نہیں کر سکی تھی۔ دوست! اگر تمہیں اس سے خوشی ہوئی تو تم اور بوسے لے سکتے ہو۔ کیونکہ بوسے خوشگوار ہوتے ہیں اور اپنا کوئی ظاہری نشان نہیں چھوڑتے۔“

رعبوس بو کھلا گیا۔ اس نے پیچھے ہٹنے کی کوشش کی جبکہ اس پانکی میں ایسا کرنے کی جگہ

ہی نہیں تھی۔ عورت نے طنز سے کہا

”کیا محبت کا جوش ٹھنڈا پڑ گیا؟... اتنی جلدی؟... یا یہ سوچ رہے ہو کہ محبت کی دیوی

تم پر ہر بان نہیں ہے۔ میرا خیال ہے ایسا نہیں ہے۔ دیکھو! میں ذرا سا پردہ ہٹانے جا رہی ہوں تاکہ

تمہیں معلوم ہو سکے کہ میں ایسی ہوں جسے دیکھ کر آدمی خوش ہو سکتا ہے خواہ وہ تم کے ادنیٰ خاندان

کا ہی کیوں نہ ہو۔“ کہہ کر اس عورت نے ذرا سا پردہ ہٹا کر اپنا چہرہ رعبوس کے چہرے کی طرف بڑھایا۔

پہلے تو رعبوس کو کچھ دکھائی نہ دیا کیونکہ وہ شکل سے ہی اپنے سر کو حرکت دے سکتا تھا اور

اس وقت چاند بھی بادل کے ایک ادارہ ٹکڑے کے پیچھے چلا گیا تھا پھر جب پانکی ایک طرف گھومی

کیونکہ اس کے بیٹھے ہی غلاموں نے پانکی اٹھا کر چلنا شروع کر دیا تھا تو ہلکی روشنی میں اس

نے دیکھا کہ وہ واقعی حسین ہے۔ گول چہرہ، سرخ لب اور سیاہ آنکھیں، صحت مند اور پُر شباب

عورت تھی وہ۔

”دیکھا۔ اس نے پردہ گراتے ہوئے کہا۔“ میں جبری نہیں ہوں اور اس اندھیرے میں کوئی

بھی دوسری کو پہلی سمجھنے کی غلطی کر سکتا ہے اور تم بھی میرے اندازے کے مطابق تندرست ہو۔

اس لئے۔۔۔ وہ رگڑس کے اور قریب کھٹک آئی

”خاتون! رگڑس نے خشک لبوں پر زبان پھیرتے ہوئے کہا میں ایسا نہیں کر سکتا

میں اس سے ملنے جا رہا ہوں جس کے ساتھ میں نے بید کیا ہے۔۔۔ میں۔۔۔ میں ایسا نہیں کر سکتا۔“

”ٹھیک ہے نہیں کر سکتے ہو تو دست برد۔ لیکن اس میں پتے کی طرح رز نہ کی کیا بات ہے

تمہاری حالت سے محسوس ہو رہا ہے جیسے کسی سانپ کے قریب ہو۔ کیا تم اس خاتون سے

یہ کہہ کر ملاقات کر دو گے کہ تم اس کے پاس کس طرح پہنچے ہو۔۔۔ اس کے علاوہ تم کو اس

کا کس طرح یقین ہے کہ تم اس خاتون سے مل سکو گے؟ عورت کی آواز دھکی آمیز تھی ”جو ممکن ہے

اس وقت دوسری پانکی میں سفر کر رہی ہو۔ خدا تمہیں جو کچھ دے رہا ہے اسے لینے کی کوشش کرو۔

کیونکہ کوئی نہیں جانتا جب وہ دینا بند کر دے تو اس کے پاس کیا چیز رہ جائے گی؟

”خاتون میرا مذاق نہ اڑاؤ۔ میں پریشان ہوں“

”اس کا مجھے اندازہ ہو گیا ہے“ وہ ہنس کر بولی ”اس لئے میں تمہیں معاف کرتی ہوں۔

دوسری صورت میں میں یہ کبھی برداشت نہ کرتی کہ تم مجھ سے اس طرح دُور بھاگ رہے ہو کہ میں

تمہیں پسند نہیں ہوں۔ اچھا اب آرام سے بیٹھو۔ یہ گڈ ہے اس سے اپنا چہرہ چھپاؤ کیونکہ بوسوں

کی ٹری اس کے درمیان سے نہ گزر سکے گی۔ اس کے علاوہ تم نے ہی اس کام کو شروع کیا تھا۔ میں

نے تو بس تمہارے لمس سے گری حاصل کی تھی۔ اس کے انداز سے رگڑس نے یہ محسوس کیا کہ وہ کتنی ہی

بے باک کیوں نہ ہو لیکن رحم دل بھی ہے۔

وہ اسی طرح سفر کرتے رہے۔ کچھ دیر بعد وہ عورت پھر کہنے لگی

”میں تمہیں کچھ باتیں بتانا چاہتی ہوں تاکہ تم میرے بارے میں کوئی غلط رائے قائم نہ

کر سکو۔ تمہنے یہ اندازہ تو لگا ہی لیا ہو گا کہ میں ایسی لڑکی نہیں ہوں جس کی نظریں ہمیشہ زمین پر رہتی

ہیں۔ لیکن میں بڑی بھی نہیں ہوں۔ مجھے ایک ایسے آدمی نے تمہیں اپنے ساتھ لانے کے لئے بھیجا ہے

جس سے مجھے ہشکارہ نہیں ہے۔ لیکن یقین کرو دوسری! مجھے کچھ بھی معلوم نہیں ہے۔“

”کس نے بھی ہے تمہیں؟“ رعموس نے پوچھا۔ وہ اب سنبھل گیا تھا

”ایک غلام نے“ جیسا کہ عام طور پر محل کے اس طرح کے معاملوں میں ہوتا ہے۔ میں

نے اسی سے اندازہ لگالیا تھا کہ یہ محبت کا معاملہ ہوگا۔“

”تمہارا اندازہ صحیح ہے۔ لیکن میرا خیال ہے تمہیں کسی خاتون نے بھیجا ہوگا۔“

”اس پر تو شبہ ہی نہیں کیا جاسکتا کیونکہ غلام کے پیچھے کوئی نہ کوئی خاتون ضرور

ہوتی ہے۔“ وہ اس انداز میں بولی جیسے اب وہ اس موضوع پر بات نہ کرنا چاہتی ہو۔

وہ سوچنے لگا کہ مائٹھ کا اس حسین عورت کو دوست کی حیثیت سے انتخاب کرنا عجیب

ہے۔ مگر پھر اس نے سوچا کہ وہ محل میں رہ رہی ہے اور انہی میں سے کسی کا انتخاب کر سکتی ہے جو

اس کی خدمت کرتی ہوں۔ کیونکہ دوسری جگہ دوست حاصل کرنے کی کوشش خطرناک ثابت ہو سکتی
تھی۔

کچھ دیر بعد پانکی بیکام ٹھہر گئی اور کسی نے کچھ دریافت کیا۔ اس کے جواب میں پانکی اٹھانے

والوں نے بخانے کیا کہہ دیا کہ فضا میں مردانہ قمیضے گونج لکھے اور پانکی پھر آگے بڑھنے لگی۔ اس

سے رعموس نے اندازہ لگایا کہ پانکی کسی پھاٹک سے گزر رہی ہے۔

عورت نے جھک کر آہستہ سے کہا

”دوست! ہم محل کے پہلے پھاٹک سے گزرتے ہیں اور اب ہم جہنم میں جانے والے ہیں

کیونکہ بیشیفر کا محل کسی جہنم سے کم نہیں ہے جہاں میری طرح اور بھی عورتیں رہتی ہیں۔ تم آزادی

کے ساتھ ایک ایسے محل میں آگئے ہو جہاں کا کوئی بھی رہنے والا یہ نہیں جانتا کہ ایک لمحہ بعد

اس پر کیا گزرے گی۔ لیکن تم ضرور یہاں کسی خاص وجہ سے آئے ہو۔ اب میں تم سے ایک النجا کرنے

جاری ہوں جسے تم اپنی خواہش کے مطابق قبول کر دیا ٹھکرا دو۔ میں چاہتی ہوں تم پھر ایک بار میرا

بوسے دو۔ ایک عاشق کی طرح نہیں بلکہ ایک بھائی کی طرح میری پیشانی کا بوسہ لو اور کہو کہ تم

نے مجھے ان تمام باتوں کے لئے معاف کر دیا ہے جو میں نے تم سے کیں۔ میں چاہتی ہوں کم سے کم ایک

بار کوئی ایسا انداز شخص جیسے کہ تم نظر آ رہے ہو، میرا بوسے۔“

رعوس غور کرنے لگا۔ وہ اس عورت کو ہاتھ بھی نہیں لگانا چاہتا تھا لیکن ایک آواز

جو اس کے دل کے اندر پیدا ہو رہی تھی اسے مجبور کر رہی تھی کہ اس کی خواہش پوری کر دے۔

اسی آواز پر مل کرتے ہوئے رعوس نے اس کی پیشانی جو مٹی جس کے لئے اس نے اس کا شکر بہ

ادا کیا۔

پانکی پھر رُکی اور اس بار پانکی اٹھانے والوں کی بات پر اعتبار نہیں کیا گیا

”مہری! نیچے جھک جاؤ“ عورت نے آہستہ سے رعوس سے کہا۔ پھر اس نے تھوڑا سا

پردہ ہٹاتے ہوئے پیریداروں کو جواب دیا اور اپنا ہاتھ بھی باہر نکال کر دکھایا جس میں نشانی کے

طور پر انگوٹھی تھی۔

”جائے دو“ کوئی چینی آدنا اپنے کسی ساتھی کے ساتھ ہے۔ اس کی انگلی میں انگوٹھی ہے جو

اس بات کا اجازت نامہ ہے کہ وہ کہیں بھی کسی بھی شخص کے ساتھ آج دعوت کی رات آ جا سکتی ہے“

پانکی پھر اٹھی اور اس عورت آدنا نے گہری سانس لی

کئی دالانوں سے گزرتے ہوئے پانکی ایک خاموش جگہ پر پہنچ کر رک گئی۔ آدنا پانکی سے

ابھل کر اتری اور در در ترقی ہوئی چند سیڑھیاں طے کر کے ایک چھوٹے دروازے کے پاس پہنچ گئی۔ وہاں

پر اس نے دروازے پر تین بار دستک دی۔ لمحہ بھر توقف کے بعد دوبارہ در در شک دی۔ دروازہ کھل

گیا۔ پھر دروازے پر ہی کسی کے ساتھ کچھ دیر تک باتیں کرنے کے بعد وہ پانکی کے آکر رعوس سے جوابی

تک پانکی کے اندر بیٹھا تھا، بولی

”مہری! میرا کام ختم ہوا۔ اب تمہارا کام جو کچھ بھی ہو، شروع ہوتا ہے۔ آؤ۔“

اسی وقت ایک انجانے خون نے رعوس کو آگھیرا اور وہ محسوس کرنے لگا کہ یہ چکر اس کے

لئے بے حد خطرناک ہے۔ اس کی پیشانی پر پسینہ آگیا اور وہ شبہات میں پھنس کر بزدل بن گیا اس

نے ڈوبتی آواز میں آدنا سے کہا

”خاتون آدنا! کیا تم مجھے اسی راستے سے واپس نہیں لے جاسکتی جس راستے سے لے آئی ہو۔“

”نہیں... تم اس جگہ اپنی مرضی سے آئے ہو اس لئے تمہیں یہیں ٹھہرنا ہوگا۔ اوہ... آخر

مرد عورتوں کے پیچھے کیوں درڑتے ہیں جب کہ وہ اس قابل نہیں ہوتے۔ میری دعا ہوگی کہ تم پر سارے دیوتا ہیران رہیں اس بوسے کے عوض جو تم نے مجھے دیا ہے۔“

اتنے میں چار ملازم سامنے آگئے جو پوری طرح مسلح تھے۔ انھوں نے رنگوس کی تعظیم میں اس طرح سرخم کیا جیسے وہ کسی بڑے عہدے کا مالک ہو۔ پھر انھوں نے اسے پانکی سے نیچے اترنے میں مدد دی۔ زمین طے کر کے دروازے کے پاس پہنچ کر اس نے مڑ کر دیکھا تو شعل کی روشنی میں اسے آدنا کا... خوب صورت چہرہ دکھائی دیا۔ وہ ابھی پانکی کے قریب ہی کھڑی تھی اور رنگوس کی طرف ہی دیکھ رہی تھی۔ رنگوسی یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ آدنا کی حسین خوب صورت آنکھوں سے آنسو بہہ رہے تھے۔

وہ اندر داخل ہو گیا تو پیچھے سے دروازہ بند کر دیا گیا۔ اس کے بعد اسے پُر پیچ راستوں سے گزرنا پڑا جو جگہ جگہ گھوم گئے تھے اسے اس میں اتنے چکر لگانے پڑے کہ وہ ان راستوں کا شمار بھول گیا۔ آخر میں وہ دیو در کے بنے ہوئے دروازے پاس پہنچے جہاں محافظ کھڑے تھے۔ محافظوں نے دروازہ کھولا تو چند ملازم سامنے آئے جنہوں نے اسے ان لوگوں کی حفاظت سے، جو اسے اس جگہ تک لائے تھے، اپنی حفاظت میں لے لیا اور اسے لے ایک ایسے کمرے میں پہنچے جس پر پردہ پڑا تھا۔ اس جگہ وہ کھوڑی دیر تک کھڑا رہا جبکہ اس کے ساتھ کے ملازموں میں سے ایک پردہ

ہٹا کر دوسری طرف اطلاعات دینے چلا گیا۔ کچھ دیر بعد رنگوسی کو ایک مردانہ قہقہہ سنائی دیا۔ پھر اس کے ساتھ ہی اس ملازم نے، جو پردے کے پیچھے چلا گیا تھا، واپس آ کر رنگوسی کو اپنے ساتھ پردے کے آگے لے گیا جہاں کی تیز روشنی نے اسے لمحہ بھر کے لئے اندھا سا بنا دیا۔ پھر ایک کھجاری آواز اس کے کانوں سے ٹکرائی

”تعظیم کے لئے سرخم کرو۔ تم بادشاہوں کے بادشاہ کے حضور میں ہو۔“

لیکن بوکھلا ہوا رنگوسی اپنی جگہ کھڑا رہا کیونکہ اسے بادشاہوں کا بادشاہ نظر نہیں آ رہا تھا۔

بھر صیب اس کی آنکھیں دہاں کی تیز روشنی میں دیکھنے کے قابل ہو گئیں تو اس نے دیکھا کہ وہ ایک بڑے ہال میں ہے جس کی چھت دیو دار کی ہے۔ چاروں طرف قیمتی پردے لٹک رہے تھے اور ہاں کے آخر میں جواہرات سے مزین ایک کرسی پر چٹا لمبی ناک اور داڑھی والا شخص اسے اس طرح بنیر پلک جھپکاتے دیکھ رہا تھا جس طرح بھیڑ یا اپنے شکار کو دیکھتا ہے۔

رعوس نے اسے دیکھا تو اس کے رونگٹے کھڑے ہو گئے وہ نائٹڈس کا بیٹا اور بالکے کا بادشاہ بلیشفر تھا۔

بلیشفر خند لحوں تک اسے گھورتا رہا پھر اس طرح نرم آواز میں بولا جیسے اس کا صلیق تیل سے تر ہو۔

”رہنے دو۔ یہ دوستی اور غریب کی ہمارے درباری آداب سے واقف نہیں ہے۔ اگر یہ خود اپنی رمی سے ہماری تنظیم کے لئے نہیں جھکتا تو رہنے دو کیونکہ شاید ہمارے دربار کے آداب معلوم کر کے بھی اسے کچھ فائدہ نہ ہوگا۔ اسے ہمارے قریب بے آؤ۔ ہم اس سے باتیں کرنا چاہتے ہیں۔“

رعوس کو بلیشفر کے سامنے کھڑا کیا

”تمہارا نام کیا ہے؟“ بلیشفر نے اپنی سرد آنکھوں سے رعوس کا ستر پایا جائزہ لینے کے بعد

پوچھا

”میرا نام چھاس ہے عالی جاہ! رعوس نے کسی حد تک سنبھلتے ہوئے جواب دیا۔ اس نے

دیکھا کہ ایک کاتب ان کی باتیں تحریر کر رہا ہے۔

”نیکن ہم نے کچھ اور ہی سنا ہے... اچھا۔ تم ہو کون؟ اور یہاں بائبل میں کیا کر رہے ہو؟“

”میں ایک عالم ہوں عالیجاہ! میں سے مرحوم بادشاہ آپ کے والد نے غلاؤں کے

خصوصیات پر تبادلہ خیال کیا تھا اور اپنا دوست بنایا تھا۔ انھوں نے ہی مجھے یہ لمبی عبا عطا کی تھی،

جو اس وقت میرے جسم پر ہے۔“

”سبح... پھر تو ایک بے وقوف نے غلام کو تھک دیا تھا۔“ بلیشفر نے سرد آواز میں کہا

اس کے درباری سنہنٹے لگے۔

”تمہارا قیام کہاں ہے؟“ بلشفر نے پھر پوچھا

”میں مقدس پیغمبر دانی ایل کا بہان ہوں عالی جاہ! مجھے مروجہ بادشاہ بنو کد نضر

نے بابل کا گورنر مقرر کیا تھا۔“

”ہوں... وہ بوڑھا عبرانی! میں پاگل بنو کد نضر کی طرح اس کی جادوگری سے نہیں

ڈرتا۔ کیا تم بھی اسرائیلی آدمیوں میں سے ہو؟“

”میں اسرائیلیوں کے خدا کی عبادت کرتا ہوں عالی جاہ!“

”اس لئے بابل کے خداؤں کے دشمن ہو۔ خیر! خداؤں کو ان کے حال پر چھوڑ دو۔“

میں ان سب سے نفرت کرتا ہوں جنہوں نے میرا ساتھ نہیں دیا ہے اور خاص طور پر اسرائیلیوں

کے خدا سے جس کے عبادت خانے ہم نے خاک میں ملا دیئے ہیں اور جس کے سونے کے برتن

میرے ہاتھ دھونے کے کام آتے ہیں۔ اس کی عبادت کرنے والے کہتے ہیں کہ اس نے مجھے بددعا

دی ہے۔ ہا... اس کا کوئی مجسمہ نہیں ہے جسے میں توڑ سکوں اس لئے میں اس کے نام... پر

کھوکتا ہوں... میں دکھا دوں گا کہ بابل کا بادشاہ آسمان پر رہنے والے اسرائیلیوں کے خدا

سے زیادہ طاقت ور ہے۔ تم کیا کہتے ہو؟“

بلشفر کی باتیں سن کر عروس کا نپ گیا۔ یہ باتیں اس کے درباریوں کو بھی پسند نہیں آئی

تھیں کیونکہ انہوں نے اس طرح کا نشان بنایا جو بائبل میں لکھا ہے کہ بنو کد نضر نے بنائے ہیں۔

”میں عالی جاہ سے بحث کرنے کی جرأت نہیں کر سکتا اور نہ ہی اس خدا کو برا کہہ سکتا

ہوں جس کی میں عبادت کرتا ہوں۔ جیسا کہ عالی جاہ نے کہا، خداؤں کو ان کے حال پر چھوڑ

دینا چاہئے وہ خود ہی آپس میں فیصلہ کر لیں گے۔“

”یعنی تم پوشیدہ الفاظ میں مجھے اپنے خدا کی طرف سے دھکی دے رہے ہو۔ خیر!

میرا خیال ہے تم اپنے اس خدا کو پیچ پیچ کر گالیاں دو گے۔ اچھا... اب یہ بتاؤ سچا تم! تم

یہاں کس مقصد سے آئے ہو؟

”مجھے ایک عورت یہاں لانی ہے۔“

”اس کا نام؟“

”میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ لیکن ایک محافظ نے اسے آدنا کہہ کر مخاطب کیا تھا۔“

نام سن کر درباری ہنسی پڑے اور بلیشفر کے منہ سے ایک خوفناک قہقہہ ابل پڑا۔

”آدنا“ قہقہے کے درمیان وہ کہنے لگا ”ہم سب ہی حسین آدنا کو جانتے ہیں۔ کیا تم میرے

محل کو برائیوں کی جگہ سمجھ کر استیصال میں لانا چاہتے تھے؟“

”نہیں عالی جاہ! مجھ سے کہا گیا تھا کہ میں بھی ان میں سے ایک ہوں جنہیں دعوت میں

بلا یا گیا ہے کیونکہ مرحوم بادشاہ بیتونا میڈکس نے مجھے عزت بخشی تھی۔“

”لیکن نہیں معلوم ہونا چاہیے کہ میں اپنے ہمانوں کا ان میں سے انتخاب نہیں کرتا جو میرے

باپ کے گتے تھے اور اس کا پرائیوٹ پاس پیتے ہیں۔“ کہہ کر بلیشفر نے رعوس کی عبا کی طرف اشارہ کیا

جو وہاں موجود سب ہی کی عباؤں کی بناوٹ سے مختلف تھی۔

رعوس خاموش ہی رہا اور بلیشفر انتہائی نفرت کے ساتھ اسے دیکھنے لگا۔ پھر بولا

”خیر! ان جھوٹی باتوں کو ختم کر دو مجھے یہ کھیل بالکل پسند نہیں۔ وقت گزرتا جا رہا ہے۔

کیٹن! اوہل کو لاؤ تاکہ میرے ذہن میں سچی باتوں کی یاد تازہ ہو سکے۔“

وہ کیٹن جسے حکم دیا گیا، ہچکچا یا۔ یہ دیکھ کر بلیشفر نے اپنے عصا کو کرسی کے دستے پر دے

ماما اور دباڑہ کر بولا

”تم نے سنا نہیں۔ اس جاسوس اوہل کو لے آؤ۔“

اس نے اس قدر زور سے ہاتھی دانت کا عصا کرسی کے دستے پر مارا کہ وہ دو ٹکڑے ہو گیا

اور اس کا اوپر کا حصہ جس میں ایک بڑا ہیرا جڑا تھا اڑھکتا ہوا رعوس کے پیروں کے درمیان

آکر ٹھہر گیا۔ یہ دیکھ کر سب ہی خوف سے رزا کھٹے۔ یہاں تک کہ بلیشفر کا سرخ چہرہ بھی لمحہ بھر کے لیے

سید پڑ گیا۔ فوراً ہی خود پر قابو پانے ہوئے وہ وہاں موجود لوگوں سے مخاطب ہو کر کہنے لگا
 ”کیا تم لوگ خوف زدہ ہو گئے ہو؟ کیا تمہارا خیال ہے کہ اسرائیلیوں کے جھوٹے خدا نے
 اپنی طاقت کا نشان اس شاہی عصا کو توڑ کر دکھایا ہے جس پر بائبل کے تمام خداؤں کا سایہ رہتا
 ہے۔ میں کہتا ہوں اس نصف عصا سے ہی میں اسے آسمان سے کھینچ لاؤں گا اور فاریسی
 بادشاہ کے ٹکڑے اڑا دوں گا جسے اسرائیلی اس کی تلوار کہتے ہیں۔ اسی عصا سے میں اس کی گردن
 کاٹوں گا اور اسے مرتے ہوئے دیکھوں گا۔“

”بادشاہ کا سایہ سلامت رہے!“ تمام درباریوں نے جھک بلند آواز میں کہا ”بادشاہ
 ان تمام خداؤں سے برتر ہے جن کی عبادت کی جاتی ہے۔“

ہال کے پہلو کا ایک دروازہ کھلا اور اس میں سے چار سیاہ آدی جن کے صبروں پر خوں
 کے چھپٹے تھے اور جو صرف نگارٹ پہنے تھے ایک اسٹریجر کو لے کر ’جس پر کپڑا پڑا ہوا تھا‘ اندر
 داخل ہوئے

”عالیجاہ کے حکم کے مطابق جاسوس آدیل حاضر ہے!“ کیپٹن نے کہا
 بلیشفر کے اشارے پر کیپٹن نے اسٹریجر پر پڑے کپڑے کو ہٹایا تو ایک خوفناک منظر سامنے
 آگیا جسے دیکھ کر ظالم باہلی بھی کانپ اٹھے۔ رعوس نے خوف سے آنکھیں بند کر لیں
 اسٹریجر پر آدیل زخموں سے چوراءد خوں میں لت پت پڑا تھا۔ اس کے جسم کو جگہ جگہ
 آگ سے جلایا گیا تھا۔

”اس گتے سے کہو“ بلیشفر کی آواز ہال میں گونجی ”کہ اگر یہ اذیت برداشت نہیں کرنا چاہتا
 تو زبان کھولے اور مجھے بتائے کہ وہ اس شخص کے بارے میں کیا جانتا ہے جس نے اسے رشتہ
 دی تھی کہ میرے ملازموں کو ہیکار میرے گھر کی عورت سے قتل حاصل کرے“

”عالیجاہ! کیپٹن کی آواز بڑی طرح کانپ رہی تھی۔ آدیل بول نہیں سکتا۔ یہ دیکھا ہے“
 ”دیکھا ہے۔“ بلیشفر ہاٹا ”آخر یہ ہوا کیسے جیکہ میں نے حکم دے رکھا تھا کہ اسے زندہ

رکھا جائے۔“ اس نے کالے آدمیوں کی طرف دیکھا جو خوف سے تھر تھرا رہے تھے۔
 ”عالیجاہ! کیٹن بولا ”وہ کاتب“ جس کے ذمے یہ کام تھا کہ اسے اذیت دیتے وقت
 موجود رہے اور ان تمام الفاظ کو جو اس کے منہ سے نکلیں تحریر میں لائے، کہتا ہے کہ اس آدمی
 نے ایک غلام کے ہاتھ سے خنجر چھین کر اپنے سینے میں اتار دیا تھا۔ وہ خنجر اب بھی اس کے
 سینے میں موجود ہے۔“

”مرنے سے پہلے اس نے کیا کہا تھا؟“ بلیٹفر نے کاتب سے پوچھا
 ”عالی جاہ! کاتب جو ابل کھنے لگا“ اس نے اس کے علاوہ اور کچھ نہیں کہا کہ یہاں موجود
 ہونے والا یہ شخص شاہی خون رکھنے والا مصری ہے اور یہ کہ عالیجاہ اسے کسی طرح کا بھی نقصان
 نہیں پہنچا سکتے کیونکہ اسرائیلیوں کے عظیم خدا کا پیغمبر دانی ایل کی رُوح اس کی حفاظت کر رہی
 ہے۔ شدید سے شدید اذیت دینے پر بھی اس کے منہ سے اس کے علاوہ اور کچھ نہیں نکلا۔ لیکن
 اپنے آخری وقت میں وہ ان باتوں سے بھی انکار کر گیا جو اس کے منہ سے نکلی تھیں۔“
 ”کیا اس نے عزازر یا ملیس نامی میرے ایک دشمن کے بارے میں نہیں بتایا کہ وہ کہاں
 گیا ہے؟“

”نہیں عالی جاہ!“

”اس لاش کو بے جاؤ اور ان غلاموں کو اس وقت تک پرے میں رکھو جب تک
 میں ان کے لئے کوئی سزا تجویز نہ کر سکوں۔“ بلیٹفر نے سیاہ فام غلاموں کو کسی درندے کی
 طرح گھورتے ہوئے کیٹن سے کہا

ادبیل کی لاش بے جائی گئی اور درندہ گوس نے دل ہی دل میں اس کی رُوح کے لئے دعا کی چونکہ
 ادبیل اس کی دہر سے ہی موت کے گھاٹ اتارا گیا تھا اس لئے اس نے خدا سے اپنے گناہ کی معافی
 بھی مانگی۔

”ہمیں اس مرنے والے اسرائیلی سے اس شخص کے بارے میں اس کے علاوہ اور کچھ معلوم نہیں

ہو سکا ہے کہ یہ سکر کے شاہی خون سے ہے“ بلیشفر نے ہال میں موجود دیگر لوگوں کی طرف دیکھتے ہوئے بلند آواز میں کہا ”لیکن مرنے سے پہلے اس نے اس سے بھی انکار کر دیا تھا۔ اس شخص سے بھی دریافت کرنے سے کچھ فائدہ نہیں ہوگا کیونکہ یہ بھی عام مصریوں کی طرح جھوٹا ہوگا۔ پھر بھی جیسا کہ اطلاع ملی ہے اگر یہ واقعی فرعون اماکس کے خون سے ہے تو ہمیں نرمی سے کام لینا چاہیے کیونکہ اس وقت بائبل فرعون کو اپنا دشمن نہیں بنانا چاہتا۔ چونکہ اب مجھے اس شخص کے بارے میں ایک بات معلوم ہو چکی ہے اس لئے میں اس کی حقیقت معلوم کروں گا اور حقیقت معلوم کرنے کا ذریعہ میرے پاس ہے۔ تم لوگوں کا کیا خیال ہے؟“ اس نے اپنے درباریوں سے دریافت کیا۔

”عالیجاہ دانش مند ہیں! درباریوں نے ایک زبان ہو کر کہا

بلیشفر اپنے دائیں طرف کھڑے ایک غلام سے مخاطب ہو کر یوں

”ان خواتین کو لایا جائے جو میرے حضور میں آنے کی منتظر ہیں اور سب لوگ اس وقت

خاموش رہیں گے جب میں ان سے گفتگو کروں گا تم سب اور مصری تم بھی۔ اسے یاد رکھنا اگر میری اجازت سے پہلے کسی نے منہ کھولا تو اس کی موت یقینی ہے۔“

ہال کے ایک دوسرے دروازے پر پڑا ہوا پردہ ہٹا اور اس میں سے دو عورتیں اندر داخل

ہوئیں۔ دونوں کے چہروں پر لمبی نقابیں پڑی تھیں جن کی وجہ سے یہ معلوم کرنا دشوار تھا کہ وہ

کون ہیں؟ دونوں دراز تھیں اور شاہانہ انداز سے چل رہی تھیں۔ ان کے پیچھے چند

عورتیں تھیں جو شاید خادماؤں تھیں۔ اس لئے کہ ان کے سر تھکے ہوئے تھے۔

بلیشفر کے سامنے پہنچ کر ان دونوں عورتوں نے اس کی تعظیم کی پھر ایک ملازمہ کے کہنے

پر بلیشفر سے کچھ فاصلے پر کھڑی ہو گئیں۔ اس کے ان دونوں کی نظریں رگڑوس پر پڑیں جو ان ہی کی

طرف دیکھ رہا تھا۔ اس پر نظر پڑتے ہی وہ دونوں عورتیں جبری طرح رزنے لگیں۔ ان کی یہ حالت

دیکھ کر رگڑوس بچانے کیوں خوف زدہ ہو گیا۔ اس نے اسی وقت سے خوف محسوس کرنا شروع کر دیا

تھا جب سے وہ ہاں میں ہو گئیں تھی۔

”خاتون! بلیشفر کی نرم لیکن پراسرار آواز ہاں کی معنی خیز خاموشی میں گونجی۔“ یہ

دربارِ عام نہیں ہے اس لئے اپنی نقاب اتار دو۔“

ملازم عورتوں نے آگے بڑھ کر دونوں عورتوں کے نقاب کھولنے شروع کر دیئے۔ پھر

نقابیں چہروں سے ہٹائی گئیں اور عکس بے ہوش ہوتے ہوتے بچا۔ اس کے سامنے اس کی ماں
قائلو اور بیوی ماترہ کھڑی تھی۔

قائلو کے سر پر ایک شاہی زیور تھا

ماترہ اس طرح آگے جھکی جیسے کچھ کہنا چاہتی ہو۔ لیکن بلیشفر نے سختی سے خاموش

رہنے کو کہا اور قائلو سے بولا

”موز خاتون! مجھے برادرِ فرعون کے خط سے معلوم ہوا ہے کہ تم شاہی خاندان سے تعلق

رکھتی ہو اور کسی خاص درجہ سے باہل آکر مجھے عزت دینا چاہتی تھی اس لئے میں نے تمہیں تم کے

دفعہ کے ساتھ یہاں آنے کی اجازت دے دی تھی۔ اب میں تم سے یہ دریافت کرنا چاہتا ہوں کہ کیا

تم اس شخص کو پہچانتی ہو جو میرے سامنے کھڑا ہے اور اگر جانتی ہو تو بتاؤ یہ کون ہے؟“

بلیشفر نے یہ باتیں باہلی زبان میں کہی تھیں جو قائلو کے لئے نامانوس تھی۔ ایک آدمی نے

فوراً ہی اس کا ترجمہ یونانی میں کر کے قائلو کو سنایا۔ جو پہلے سے ہی اس کام کے لئے وہاں موجود تھا

”ہاں پہچانتی ہوں“ قائلو یونانی زبان میں چینی ”کیا ایک ماں اپنے بیٹے کو کھلا سکتی ہے

یہ میرا کلوتا بیٹا ہے جو فرعون ہوا ہے اس وقت پیدا ہوا تھا جب میں اس کی بیوی تھی۔ یہ شاہی

خون رکھنے والا میرا بیٹا مصر کا کاؤنٹ اور ممفس کا گورنر ہے۔ یہ مجھ سے پیدا ہو گیا تھا اس لئے میں

فرعون سے اجازت حاصل کر کے اسے تلاش کرنے یہاں آئی ہوں جیسا کہ آپ نے اپنے اپنی کے

ذریعے مجھے یہاں آنے کی دعوت دی تھی۔ بادشاہوں کے بادشاہ مقدس فرعون اماکس نے اسے

شاہِ فارس کے پاس اپنا سفیر مقرر کر کے روانہ کیا تھا۔ اس کے بعد یہ غائب ہو گیا تھا۔ میں آپ

کے اپنی کے ذریعے یہ سن کر کہ اس کے باہل میں ہونے کی افواہ ہے اسے تلاش کرنے یہاں آئی ہوں۔“

”خاتون! کیا اس کا پتھا اس ہے؟“

”نہیں عالی جاہ! اس کا نام رعوس ہے۔ قالمو سے جرت سے جواب دیا
 ”شکر یہ خاتون! اس سے اس بات کی تصدیق ہو گئی جو ہم نے کہیں اور نہی تھی کہ پتھا اس
 فرضی نام ہے اور امی نام سے سوز رعوس نے باہل میں خود کو پوشیدہ رکھا تھا۔ خاتون! اب یہ
 بتانے کی زحمت کریں کیا آپ اس عورت کو جانتی ہیں جو آپ کے قریب کھڑی ہے؟“
 ”جی ہاں عالی جاہ! قالمو بونی میں نے اسے اس وقت سے نہیں دیکھا ہے جب یہ
 بادشاہ نائیدس سے شادی کرنے کے لئے مصر سے روانہ کی گئی تھی۔ مجھے معلوم ہوا ہے کہ اس کے بارے
 میں چند غلط بیانیوں کے سامنے آنے کی وجہ سے شادی نہیں ہو سکی تھی۔ بہر حال! اب یہ آپ کی
 ملک بنے گی جو اس کے لئے فخر کی بات ہوگی۔ کیونکہ یہ دنیا کے ایک عظیم حکمران کی بیوی ہوگی۔“

”تمہاری بات صحیح ہے خاتون! اسی خاص وجہ سے ہم نے تمہیں باہل آنے کی اجازت
 دی تھی اور تمہیں وہ اعزاز اور تحفے دیئے جا سکیں جو ایک بادشاہ کی بیوی کی دادی کو دیئے جا سکتے
 ہیں۔ لیکن خاتون! میں معافی چاہتے ہوئے دریافت کر دوں گا جیسا کہ فرعون اماکس نے بھی اپنے
 خط میں ظاہر کیا ہے تم اب بھی جوان اور خوب صورت ہو۔ اس لئے ان معاملات میں شبہات
 پیدا ہو سکتے ہیں۔“

رعوس انتہائی ذہنی اذیت میں مبتلا ہو گیا تھا اسے معلوم تھا کہ اب قالمو کے منہ سے کیا نکلے
 گا۔ وہ بلیشفر کی خوفناک دھمکی کو نہیں بھولا تھا اس لئے خاموش کھڑا رہ کر دنگ بٹھا رہا تھا اس
 کی بیوی ماترہ کی بھی یہی حالت تھی۔

قالمو نے مسکراتے ہوئے بلیشفر کی بات کا جواب دیتے ہوئے کہا

”عالی جاہ! میرا بیٹا رعوس اس وقت پیدا ہوا تھا جب میں بہت ہی کم عمر تھی۔ اس کے

علاوہ میرے بیٹے کی عمر بھی اتنی نہیں ہے جتنی کہ نظر آرہی ہے اس کے چہرے پر جو لکری ہیں وہ گہرے مطالعے کی وجہ سے پیدا ہو گئی ہیں۔

اب بلیشفر نے تھک کر کہا

”تو سچ پوچھ یہ تمہارے بیٹے رعوس کی بیٹی ہے۔“

”میرا یقین ہے عالیجاہ! لیکن میں نے اس کی ماں کو نہیں دیکھا۔ کئی سال پہلے شام کی ایک

ملکہ ایلرانامی ایک خوب صورت عورت میرے مالک فرعون ہوفرا کے پاس مدد حاصل کرنے کے لئے آئی تھی اور میرے بیٹے کو دل دے بیٹھی تھی... میں معافی چاہتی ہوں عالیجاہ! کیونکہ ہم مصری عورتیں اس طرح کی باتیں مردوں سے کرنا مناسب نہیں سمجھتیں۔“

اب رعوس کی قوت برداشت جواب دے گئی اور وہ چیخ کر یہ کہنے ہی جا رہا تھا کہ وہ
تھوڑے بول رہی ہے کہ ایک سیاہ فام غلام نے جو اس کے پاس ہی کھڑا تھا، اس کا بازو پکڑا اور
ایک نجرا اس کی پشت سے لگاتے ہوئے آہستہ سے کہا
”اگر تم اس وقت مرنا نہیں چاہتے تو خاموش رہو۔“

رعوس خون کے گھونٹ پی کر رہ گیا

بلیشفر پھر قائلو سے کہنے لگا

”ہم سب کو اس کا علم ہے خاتون قائلو! مجھے اچھی طرح یاد ہے ملکہ ایلرانامہ سے بابل کے

خلاف مدد حاصل کرنے گئی تھی لیکن واپس نہیں آئی تھی اس لئے ہیں اسے فراڈش ہی کر دینا چاہیے
اب میں ایک سول اور کروں گا اس کے بعد اور رحمت نہیں دوں گا۔ بلیس نامی ایک مجرم جو بابل سے

ایک مجرم کے اس وقت فرار ہوا تھا جب میں نوجوان تھا، کچھ دن بستر بھر پہاں واپس آیا تھا اور
میرے والد نے اپنی بے وقوفی سے اسے معاف کر دیا تھا کیونکہ وہ اس کا رشتہ دار تھا۔ اس شخص نے

جو پیشے کے لحاظ سے کاہن تھا میری موجودگی میں بادشاہ مجرم کو بتایا تھا کہ خاتون مائزہ شاہی
خاندان سے تعلق رکھنے والی شہزادی نہیں ہے بلکہ ایک شخص رعوس کی بیوی ہے جو خاتون قائلو اور

فرعون ہو کر اکا بیٹا ہے۔ اسی بات پر یقین کرتے ہوئے مرحوم بادشاہ نے اسے اپنے سے علاحدہ کر دیا تھا اور پھر مرتے وقت تک اس کی صورت نہیں دیکھی تھی۔ یہ کہانی منجھ ہے یا جھوٹ؟

”جھوٹ ہونے کے علاوہ اور کیا ہو سکتی ہے عا لیاہ! مائترہ کئی سال تک قبر میں اور پھر مقرر میں میرے بیٹے کی بیٹی کی حیثیت سے رہی ہے جہاں خود اس نے خود کو رعوس کی بیٹی ظاہر کیا تھا اور مقرر کے موز لوگوں نے اس سے شادی کی درخواست کی تھی۔ اس کے علاوہ یہ دونوں ممفس میں واقع میرے مکان میں باپ بیٹے کی حیثیت سے ہی رہے ہیں۔ اب آخر میں میں یہ کہنا چاہتی ہوں کہ اگر ایسی بات نہ ہوتی تو کیا میں نے فرعون اماکس کو یہ بات بتائی ہوتی جو شاہی خاندان سے تعلق رکھنے والی ایک لڑکی کی تلاش میں تھا تاکہ اسے بادشاہ نائیدس کی شادی میں بھیج سکے۔ پھر اگر ان دونوں کی شادی ہو چکی ہے تو یہ کیسے ممکن ہے کہ میں اس کی ماں اس جگہ موجود نہیں تھی جہاں اس نے اسے اپنی بیوی بنایا تھا۔“

قائمو کی ان باتوں کا ترجمہ بلشفر کو سنایا گیا تو وہ کہنے لگا

”موز قاتون! اتنا ہی کافی ہے۔ میں تمہارا شکر ادا کرتا ہوں کیونکہ تمہاری وجہ سے چند ایسی جھوٹی باتوں پر سے جو میرے لئے پریشانی کا باعث بنی ہوئیں تھیں پردہ اکھٹا گیا ہے۔“ اس نے مائترہ کو بھوکے لگا ہوں سے دیکھا ”اب میں اس غلطی کا ازالہ جو میرے باپ نے کی تھی تمہارے بیٹے کی بیٹی کو اپنی بیوی بنا کر کروں گا تاکہ اس کے ساتھ غلطی سے جو نا انسانی ہوئی ہے اس کا داغ صاف ہو جائے۔ اب تم جاسکتی ہو قاتون قاتلو! ہماری ملاقات اب پھر دعوت کے وقت ہوگی۔ جہاں میں اپنی شادی کا اعلان کروں گا۔ تمہیں تمہارے کمرے میں میری طرف سے چند تحفے ملیں گے جو تمہاری حیثیت کے مطابق نہ ہوں پھر بھی میں امید کرتا ہوں کہ تم دعوت میں اپنے حُسن کی چمک دکھانے میں درآ جاؤ گی۔ اس کے علاوہ وہاں تمہیں وہ اعزاز خطاب دیا جائے گا جسے ہم بڑا سمجھتے ہیں۔“

یہ کہنے کے ساتھ ہی بلشفر اکھٹا کر قاتمو کی تنظیم میں جھبکا۔ جو ابادہ بھی اس کے سامنے تھک گئی اور پھر شکر ادا کرتی ہوئی خوش خوش خادماؤں کے ساتھ واپس چلی گئی۔ خوشی میں وہ اپنے بیٹے

کی طرف دیکھنا بھی بھول گئی تھی جسے اس نے الفاظ کے ذریعے موت کے دہانے پر لاکھڑا کر دیا تھا اور اپنی بے وقوفی سے شاید وہ اس کا اندازہ نہیں لگا سکی تھی۔

اس کے رخصت ہو جانے کے بعد بلیش فرنے وہاں موجود اشیاں کو بھی چلے جانے کا حکم دیا اور اس جگہ صرف ایک کاتب، ایک کیپٹن، چار سپاہی، تین موٹے ٹکڑے غلام، چند نقاب پوش عورتیں جو ماترہ کی نگرانی کر رہی تھیں، اور رگوس، جو مگ بنا اپنی جگہ پر کھڑا تھا، رہ گئے۔

بلیش فر اپنی ادنیٰ کرسی سے اتر کر رگوس کے قریب آگیا اور اسے انتہائی نفرت سے دیکھتے

ہوئے نرم آواز میں بولا

”تم نے سن لیا۔۔۔ اب کیا کہتے ہو دو دن گئے! جس کی ماں ایک یونانی فاش ہے۔ تم

بابل میں ایک خطرناک کام انجام دینے آئے تھے۔ تمہارے بوسے سے پہلے میں تمہیں بتا دینا چاہتا ہوں کہ مجھے ان تمام باتوں کا علم پہلے سے ہی تھا اس لئے تمہاری نگرانی ہو رہی تھی اس وقت

بھی جب میں یہاں موجود نہیں تھا تم نے نائیدس کوششے میں اتارا اور اس سے ایک حکم نامہ حاصل کر کے ماترہ کے ساتھ بابل سے فرار ہو جانا چاہا لیکن میرے آدمیوں نے ایسا نہیں ہونے دیا انہوں نے ماترہ کو پھاٹک کے پاس گرفتار کر لیا۔ لیکن جادوگر بلیس کے لائے ہوئے طوفان کی وجہ سے تم اور بلیس میرے ایک آفسیر کو قتل کر کے وہاں سے غائب ہو گئے پھر تم نے اس بڑی پیغمبر کے

مکان میں پناہ لی۔ کیونکہ تم جانتے تھے اس کے مکان کو مقدس سمجھا جاتا ہے اور بزدل بابلیوں کا خیال ہے کہ دوسری دنیا کی رو میں اس کی نگرانی کر رہی ہیں۔ ممکن ہے اس جگہ تم ہمیشہ محفوظ رہتے اگر تم نے اس شخص کے ذریعے جس کی لاش تم دیکھ چکے ہو، ماترہ کا خط حاصل کرنے کی کوشش

نہ کی ہوتی۔ تمہارے پیغام کے جواب اس نے ایک خط تحریر کیا تھا جو پکڑا گیا اور نقل کرنے کے بعد

تمہارے ہی آدمی کے ذریعے تم تک پہنچا دیا گیا۔ آج پھر ایک خدا کے حکم کے تحت تم تک اس لئے پہنچا یا گیا تھا

کہ گیدڑ کو اس کے کھٹ سے باہر نکالا جائے۔ تم باہر آگئے اور تمہاری ملاقات ایک عورت سے

ہوئی کیونکہ اس کام کے لئے سپاہیوں کو بھیجنے کا خطرناک تھا جبکہ اس وقت پورے شہر میں سازشوں کا حال پھیل چلا ہوا ہے اس عورت آدنا کو یہ معلوم نہیں تھا کہ اسے کیوں بھیجا گیا ہے۔ اس نے یہی سوچا تھا کہ یہ کوئی محبت کا معاملہ ہے جس کے ذریعے وہ کچھ سونا حاصل کر سکے گی۔ اب تم اپنی ہی غلطی سے میرے ہاتھوں میں آگئے ہو۔ اب اس جگہ تمہارا ایرانی پیغمبر اپنی اس شیطانی قوت سے تمہیں کی وہ عبادت کرتا ہے تمہاری حفاظت نہیں کر سکے گا۔ وہ دانت پیسنے لگا۔ اب اس رنگیلی بڑھیا سے ہمیں صبح باتیں معلوم ہو گئیں ہیں جو اسی کام کے لئے یہاں لائی گئی تھی اور اگر صبح بھی نہ ہوں تو کون ایسا ہے جو ایک ماں کی باتوں پر اعتبار نہ کرے گا۔ یہ عورت جیسے تم اپنی بیوی ظاہر کرتے ہو تمہاری ماں کے کہنے کے مطابق تمہاری بیٹی ہے اس لئے تم زندہ رہنے کے قابل نہیں ہو میرے خیال میں مقرر اور بائبل کے لوگوں کے علاوہ خود زرعون اماکس بھی اسے پسند کرے گا۔ میں تمہارے لئے موت کی سزا تجویز کرتا ہوں۔ کیونکہ تمہارے دوسرے جرموں کے علاوہ سب سے بڑا جرم یہ کیا ہے کہ اس وقت مقرر اور بائبل کے درمیان تھکڑا پیدا کرنے کی کوشش کی ہے جب بائبل کو مقرر کی مدد کی سخت ضرورت ہے۔۔۔ سناتم نے۔۔۔ میں نے تمہارے لئے موت کی سزا تجویز کی ہے۔“

”ہاں سن لیا کہ میرے لئے موت کی سزا تجویز کی گئی ہے اسی طرح دوسرے آدمیوں کو یہاں تک بادشاہوں کو بھی سننا پڑتا ہے“ رگوس نے زبان کھولی لیکن مرنے سے پہلے یہ بتا دینا چاہتا ہوں جیسا کہ خود عالی جاہ بھی جانتے ہوں گے کہ یہ سب باتیں جھوٹی ہیں۔ میری ماں نے جو کچھ بتایا ہے وہ سب غلط ہے اور یہ عورت میری بیوی ہے بیٹی نہیں۔“

”غلط گئے!“ بیشتر غرایا اور اس کے ساتھ ہی سمٹی کس کراس نے رگوس کے جڑے پر قیامت ڈھائی ”تم اپنی ماں کو بھی جھوٹا کہتے ہو۔ تم یہ سوچ رہے ہو کہ تمہاری موت تکلیف دہ نہیں ہوگی لیکن ایسا نہیں ہے تم دیر سے دیر سے اس انسان کی طرح مرو گے جو اپنی ماں کو جھوٹا کہنے اور اپنی بیٹی کو بیوی بتانے کے جرم میں ہمارے قدیم قانون کے ذریعہ دی جانے والی سزا سے مرتا ہے۔ اس کے علاوہ ابھی تم سے تمہارے دوست سکیس کے بارے میں دریافت کرنا ہے جس کے

بارے میں مجھے معلوم ہوا ہے کہ وہ شاہِ فارس کے پاس میرے خلاف سازش کرنے گیا ہے۔ پراسا ہوا!
اسے اذیت فائے میں لے جاؤ۔“

اسی وقت مائترہ دوڑ کر عروس سے لپٹ گئی
”اسے ہٹاؤ۔“ بلشفر چیخا اور اس کے حکم کی فوراً تعمیل کی گئی لیکن عروس سے الگ ہوتے
وقت مائترہ نے تیزی سے کوئی چیز اس کے ہاتھ میں دے دی جسے اس نے نہ ہر سکتے ہوئے اپنی
عبائیں پھینالیا۔

”الوداع میری پیاری بیوی مائترہ! اس نے کہا، ہم جلد ہی عظیم خداوند خدا کی انصاف
کی کرسی کے سامنے حاضر ہو کر ملیں گے جہاں یہ بادشاہ بھی ہوگا۔“
پھر یہاں اسے دھکیلتے ہوئے دروازے کی طرف لے کر چلے ہی تھے کہ وہ کیٹن واپس آگیا جو پہلے
ہی حکم دینے کے لئے چلا گیا تھا۔ اس نے کہا
”عالی جاہ! آپ کے حکم کی تعمیل اس وقت ناممکن ہے۔“

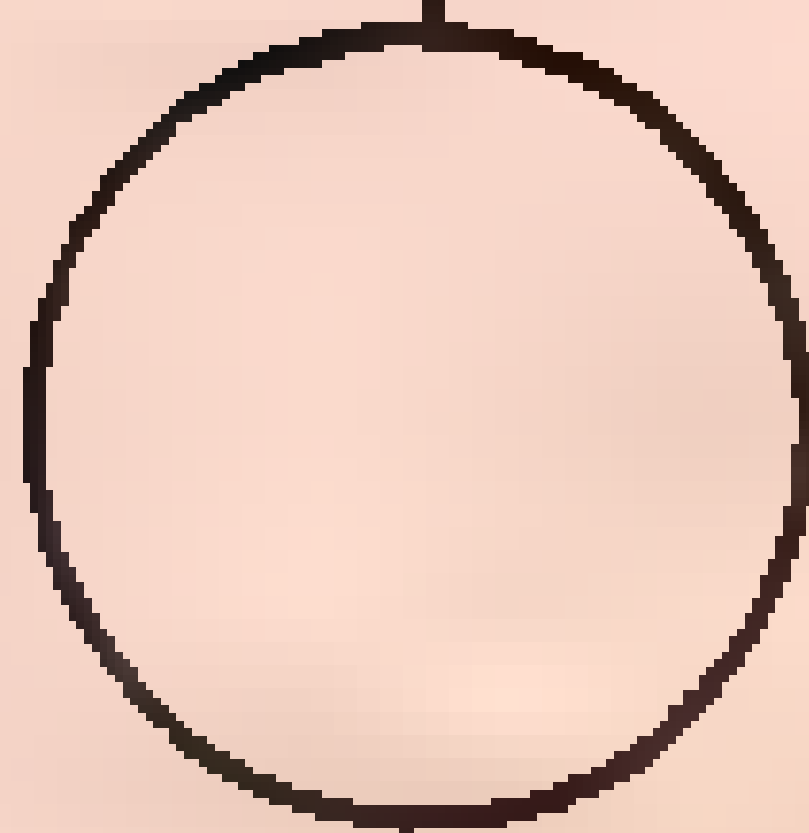
”کیوں؟“ بلشفر غرایا

”عالی جاہ! چاروں اذیت دینے والے غلام مرچکے ہیں جن کے ہاتھوں ادب کی موت ہوئی
تھی اور جنہیں آپ نے اس سلسلے میں سزا دینے کے لئے کہا تھا۔ میرا خیال ہے ان چاروں نے اچھڑی
کی طرح اپنی زبان لنگل کر اپنی جانیں دے دی ہیں۔“
”دوسروں کو فوراً اطلب کیا جائے۔“
جواب میں اس بار کاتب نے کہا

”عالی جاہ! اس میں کافی وقت صرف ہو جائے گا کیونکہ شاہی حکم کے مطابق اس طرح کے
آدی یہاں سے بہت دُور رکھے جاتے ہیں اور اب قریب قریب دعوت کا وقت ہو چکا ہے میرے
خیال میں تو یہی بہتر رہے گا کہ اس کی گردن کاٹ کر سولے کو بھیں ختم کر دیا جائے۔“

”نہیں۔“ بلشفر بولا۔ ”میں اس کی پنجوں کے درمیان اس کی مٹی کو اپنی باہوں میں بھر

لوں گا۔ اسے دعوت میں محافطوں کے درمیان لے آنا اور میری نظروں کے سامنے رکھنا تاکہ میں اسے
دیکھتا رہوں۔ ممکن ہے یہ بھی ساتھ ہو اور سبکیں کی طرح غائب ہو جائے۔ دعوت ختم ہو جانے کے بعد
اسے پھر ہاں لے آنا میں اپنی نئی بیوی کے ساتھ اس سے گفتگو کروں گا۔ ان اذیت دینے والوں کو
جو اپنے کام میں ماہر ہوں، اطلاع دے دو کہ وہ اپنے سامان کے ساتھ موجود رہیں۔“



فرشتہ انتقام

شاہِ بابل ملٹیفرنے بابل کے تخت پر بیٹھنے کی خوشی میں اعلیٰ پیمانے پر دعوت کا انتظام کیا تھا اس میں شرکت کے لئے پہلے ہی حکومت کے تمام اعلیٰ افسروں، بابل کے امراء اور شاہی خاندان سے تعلق رکھنے والوں کو شاہی فرمان جاری کر دیا گیا تھا جس کے جواب میں شمال جنوب اور مشرق مغرب سے لوگ بابل میں آکر جمع ہو گئے تھے تاکہ جشنِ تاج پوشی میں حصہ لے سکیں۔

عمل کا عظیم الشان ہال قیمتی اور بھرپور کیلے پوشاک والوں سے بھرا ہوا تھا وہ دہاں رکھی گئیں بے شمار میزوں کے گرد بیٹھے ہوئے تھے۔ ہال کا درمیانی حصہ کھلا تھا جس میں سے آسمان صاف دکھائی دے رہا تھا جبکہ اس کھلے حصے کے چاروں طرف ستون الیتادہ تھے اور ان سے ستونوں سے ہال کی دیوار تک برآمدے نما چھت بنی ہوئی تھی چونکہ بارشوں کا موسم نہ تھا اس لئے چھت کی کوئی ضرورت نہیں تھی۔

بادشاہ کے بیٹھنے کے لئے ادنیٰ جگہ پر میز لگائی گئی تھی اور اس کے عقب میں ذرا سے فاصلے پر اسی بڑے ہال کی سفید دیوار تھی۔ تخت کے نیچے دروازہ دروازہ بادشاہ کے مشیر اور ان کی بیویاں جو ہرات سے مزین بلوسات پہنے بیٹھی تھیں۔ انہی عورتوں میں ایک طرف مائترہ بیٹھی تھی۔ جس کا چہرہ زرد تھا اور اسے دلہن کا لباس پہنا یا گیا تھا۔ دوسری سمت میں قائلو مقرر کا شاہی

نشان اپنے سر پر پہنے پٹی تھی۔ اس کے جسم پر دوسرے جواہرات کے علاوہ وہ زیور بھی لگے ہیں ملک
 رہا تھا جو بلیغ فرنے اسے شاہی کھٹے کے طور پر دیا تھا۔ اس مینر کے نیچے ایک دوسری مینر تھی جس پر
 محل کے آئینے بیٹھے ہوئے تھے۔ اسی مینر پر رگوس کو بیٹھنے کی جگہ دی گئی تاکہ اوپر ہونے کی وجہ سے
 بادشاہ کی نظر اس پر برابر پڑتی رہے۔ جب کہ اس نے حکم دیا تھا اس کے عقب میں مسلح محافظ اور
 دائیں بائیں محل کے خاص غلام خنجر کیف کھڑے تھے۔

جب تمام لوگ آگئے تو لیگل بجا۔ نقیب نے خاموش رہنے کی صدا لگائی اور بادشاہ نے ہال
 میں قدم رکھا۔ سب لوگ کھڑے ہو گئے اور بادشاہ کی تنظیم میں منہ کے بل گر گئے۔ بادشاہ نے اپنے عصا کو
 حرکت دی تمام لوگ پھر اٹھ کر اپنی جگہوں پر بیٹھ گئے اور پھر دعوت شروع ہوئی۔

رگوس اس طرح سب کچھ دیکھ رہا تھا جس طرح کوئی خواب دیکھتا ہے۔ اس کے سامنے جو بہترین
 کھانے رکھے گئے تھے انھیں اس نے ہاتھ بھی نہیں لگایا۔ اس پر ایک محافظ غلام نے دوش پیانہ انداز
 میں اسے کھانے پر مجبور کیا اور کہا

”عقل مندی اسی میں ہے کہ کھاؤ پیو اور خوش رہو“۔ پھر اس غلام نے رگوس کو یہ بتانا
 شروع کر دیا کہ اس کی موت کس قدر اذیت ناک ہوگی!

سرخ شراب کے جام گردش کرنے لگے اور آوازوں میں اضافہ ہوتا گیا جس سے رگوس نے اندازہ
 لگایا کہ ہال میں وہ مخالف گروہ موجود ہیں جو آپس میں ایک دوسرے سے نفرت کرتے ہیں کیونکہ یہاں وہاں
 کبھی بیکار تھکڑا شروع ہو جاتا۔ یہاں تک کہ گھونے بازی کا بھی مظاہرہ کیا جاتا۔
 آخر بلیغ فرانی جگہ سے اٹھا اور گونجیلی آواز میں کہنے لگا

”بائبل کے لوگو! میں تمہیں ایک خوشخبری سنانا چاہتا ہوں۔ مگر اور بائبل کے درمیان جاسوسوں
 اور خریب کاروں کی وجہ سے جو اختلاف پیدا ہو گیا تھا اب وہ ختم ہو گیا ہے۔ یہاں پر اس نے رگوس کو
 گھر کر دیکھا ”فرعون ہمارا دست بن گیا ہے اور وہ اپنی فوجوں سے فارسی کتوں کے خلاف جنگ
 کرنے میں ہماری مدد کرے گا۔ اس معاہدے پر دوستی کی مہر لگانے کے لئے آج کی رات میں مصر کی ایک

شہزادی سے شادی کر رہا ہوں۔“ اس نے ماترہ کی طرف اشارہ کیا جو کسی بُت کی طرح ساکت تھی۔
 بلیٹنر کی بات سن کر لوگ سر اٹھا اٹھا کر اسے دیکھنے لگے اور اس کے خُسن کی تعریف کرنے لگے۔
 ”میں اپنے قدیم خداؤں کی مدد سے یا بل کو ایسا پر عظمت بناؤں گا جیسا کہ ابھی تک کسی نے
 اسے نہیں دیکھا ہے۔“ بلیٹنر کہتا گیا ”اور ایک بار پھر یہ دنیا کی ملکہ کہلائے گا۔“ یا بل کے خداؤں جیسا
 کوئی خدا نہیں ہے جنہوں نے دوسرے لوگوں کے خداؤں کا خاتمہ کر دیا ہے۔ کچھ لوگ عبرانیوں کے یہودِ ا
 کی باتیں کرتے ہیں۔ کہیں ہے یہودِ ا“ بلیٹنر چیخا ”ہم نے اس کے عبادت خانوں کو مٹی میں ملا دیا ہے
 اور اس کے کاہنوں کو خاک اور خون میں ملا دیا ہے اور اس کے عبادت خانوں کے سامان کو بوٹ
 لیا ہے۔ جیسے یہودِ ا کے عبادت خانے سے بوٹ کر لائے ہوئے سونے کے برتنوں کو لایا جائے تاکہ
 انھیں سب دیکھ سکیں۔“

اس پر کئی آدمی بے شمار پیالے، صراحیاں، قربانی دینے کے وقت کام آنے والے سامان اور
 دوسری چیزیں لے کر آ گئے۔ جنہیں یہودِ شکم کے عبادت خانے سے حاصل کیا گیا تھا۔ بالیوں نے انہ
 تمام چیزوں کو سجایا تھا اور ان میں سے ہر ایک میں کسی نہ کسی باہلی دیوتا کا مجسمہ رکھا ہوا تھا پھر
 ہاتھی دانت اور چمکدار نکلایوں کے مجسمے جو مسکراتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ تمام چیزیں بلیٹنر کی میز
 پر رکھی گئیں اور نیم برہنہ عورتیں ان مقدس چیزوں کا مذاق اڑانے لگیں جبکہ بلیٹنر ان پر اپنے شراب کے
 پیالے کو تعالیٰ کرتے ہوئے چیخا

”ارے او یہودِ ا! یہ شراب کی بھینٹ قبول کر۔“ اس کے بعد وہ تخت پر ہانپتے ہوئے
 بیٹھ کے اپنی خوفناک آنکھوں کو نچلاتے ہوئے اس بات کا انتظار کرنے لگا کہ لوگ اس کی اس حرکت
 پر چیختے ہوئے سرت کا اظہار کریں گے۔

لیکن کسی کے منہ سے کوئی آواز نہ نکلی۔ سارے لوگ بلیٹنر کے عقب میں سفید دیوار کو کھٹی کھٹی
 آنکھوں سے دیکھ رہے ہیں پر ایک سایہ ابھر کر گہرا ہوتا دکھائی دے رہا تھا اور پھر آخر میں اس سائے
 نے ایک بہت ہی بڑے ہاتھ کی شکل اختیار کر لی جس کی انگلیوں میں آگ کا قلم دبا ہوا تھا۔ یہ

دیکھ کر لوگوں کے حلق تک سوکھ گئے۔

پھر اس ہاتھ نے اس سفید دیوار پر کھنا شروع کر دیا۔ دھیرے دھیرے اس دشتِ ناک
ہاتھ نے آگ کے قلم سے عجیب حروف دیوار پر تحریر کرنا شروع کر دیئے۔ وہ حرف انسانی قد کے برابر
تھے اور سُرخ انگاروں کی طرح دیک رہے تھے۔ یہ تحریر دیکھ کر جیسے بڑے عالم کی بھی سمجھ سے باہر
تھی۔

ان لوگوں کو یہ تحریر سب سے پہلے نظر آئی جو ہاں کے نچلے حصے میں فاصلے پر بیٹھے ہوئے تھے۔
جبکہ بلیٹفر از اس کے آس پاس کے لوگوں کی نظر اس پر نہیں پڑ سکی کیوں کہ وہ دیوار ان کے عقب میں تھی
پھر جب ان کی نظر دیوار پر پڑی تو وہ خوف سے بُت بن کر رہ گئے۔ پورے ہال میں سناٹا چھا گیا
”میرے مہمانوں کو کیا تکلیف ہے؟“ بلیٹفر نے لوگوں کے زرد چہروں اور خوف سے پھیلی
ہوئی آنکھیں دیکھ کر دریافت کیا۔ سنائے میں اس کی آواز بہت ہی تیز سنائی دی تھی
اس کے جواب میں مارٹر فور اپنی جگہ سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ وہ وہاں موجود تمام عورتوں
میں سے تنہا تھی جو اٹھ کر دیوار کی تحریر کو دیکھ رہی تھی۔ اس نے چلا کر بلیٹفر سے کہا
”او بادشاہ دیکھ!“ اس نے دیوار کی طرف اشارہ کیا
بلیٹفر نے اٹھ کر گھومتے ہوئے اُس بڑے سیاہ ہاتھ کو دھیرے دھیرے سفید دیوار پر آگ
کے حروف تحریر کرتے ہوئے دیکھا تو گھبرا گیا اور خوف زدہ آواز میں چلایا

”یہ کیا جادوگری ہو رہی ہے۔ سب ساحر اور نبوی میرے پاس آئیں اور مجھے اس کا مطلب
بتائیں۔ جو کوئی بھی مجھے اس تحریر کا مطلب بتائے گا میں اسے مال کر دوں گا اور اسے بائبل کے
مکراں بنادوں گا۔“

بائبل کے الفاظ یوں ہیں کہ ”بادشاہ نے بائبل کے حکیموں سے کہا جو کوئی اس نوشتہ کو پڑھے گا اور
اس کا مطلب مجھ سے بیان کرے اور غوانی خلعت پائے گا اور اس کی گردن میں زربین طوق پہنایا جائے گا
اور وہ مملکت میں تیسرے درجے کا حکمران ہوگا“ (کتاب دانی ایل) پانچواں باب آیت ۷ (ابن اسماعیل

بلیغز کی پینج سی کرکھوی اور سا حرا پی جگہوں سے اکٹھ کر بلیغز کے قریب کئے۔ انھوں نے اس آگ کی تحریر کو پڑھنے کی کوشش کی مگر ناکام رہے کیونکہ وہ قدیم کالہ دین الفاظ تھے۔ تب بلیغز کی بوڑھی ماں آئی اور کہنے لگی

”اے بادشاہ اب تک جیتا رہ۔ تیرے خیالات تجھ کو پریشان نہ کریں اور تیرا چہرہ متغیر نہ ہو تیری مملکت ایک شخص ہے جس میں قدس الہوں کی روح ہے۔۔۔۔۔ اس میں ایک فاضل روح اور دانش اور عقل اور خوابوں کی تعبیر اور عقدہ کشائی اور عمل مشکلات کی قوت ہے۔ اسی دانی ایل میں جس کا نام بادشاہ نے بلیغز رکھا تھا۔ پس دانی ایل کو بولوا۔ وہ مطلب بتائے گا۔“

”دانی ایل۔ دانی ایل! بلیغز خوف سے چیخا“ دانی ایل کو فوراً حاضر کر دو۔“

کچھ ہی دیر بعد بلیغز کا دل بے پتلا پراسرار دانی ایل نو دار ہوا اور جیسے ہوا میں چلتے ہوئے بلیغز کے قریب پہنچا۔ بلیغز نے وہ کپڑا اٹھایا جس میں اس نے اپنا چہرہ چھپایا تھا۔ اس نے دھیرے دھیرے دانی ایل سے کچھ کہنا شروع کیا شاید وہ اسے انعام دینے کا وعدہ کر رہا تھا۔ آخر دانی ایل آگے بڑھا اور دہکتی تحریر کو دیکھنے لگا۔ ابادہ سیاہ ہاتھ جس نے آگ کا قلم پکڑا تھا غائب ہو چکا تھا۔ تحریر دیکھ کر دانی ایل کے پتلے ہونٹوں پر خون نمودار دینے والی لرزہ خیز مسکراہٹ پھیل گئی پھر وہ اپنی پر اسرار آواز میں بلیغز سے بولا

”بادشاہ بلیغز! یہ موت کی تحریر ہے تمہارے نام۔ تُو نے عظیم خدا کا مذاق اڑایا ہے اور اس کے گھر کے مبرک اور مقدس برتنوں کی بے عزتی کی ہے تُو نے چاندی اور سونے اور پتیل اور لوہے اور ٹکڑی اور پتھر کے بتوں کی حمد کی جو نہ دیکھتے اور نہ سنتے اور نہ کچھ جانتے ہیں اور تُو نے خدا کے وعاد کی تجدید نہ کی جس کے ہاتھ میں تیرا دم ہے اور جس کے قابو میں تیری تمام راہیں ہیں۔ پس اس کی سے طرف سے ہاتھ کا وہ حقہ بھی گیا اور یہ نوشتہ دکھا گیا اور وہ نوشتہ یہ ہے ”منے منے تقبل و زبیں“

اے اے ان دونوں جگہوں پر میں بائبل کی کتاب ”دانی ایل“ سے استفادہ کیا ہے ہیکڑ کی تحریر سے بائبل کی تحریر زیادہ پُر اثر اور صحیح ہے۔ (ابن اسماعیل)

اس کے معنی ہیں ”میتے“ یعنی خدا تعالیٰ نے تیری مملکت کا حساب کیا اور اسے تمام کر ڈالا۔ ”تقیل“ یعنی
 تو ترزد میں تو لا گیا اور کم نکلا۔ ”خرسین“ یعنی تیری مملکت منقسم ہوئی اور فارسیوں کو دی گئی۔
 اب بلیشفر نے ذاتی اہل سے التجا کرنی شروع کی کہ وہ اسے اس تباہی سے بچائے وہ بدلے
 میں اسے بے شمار دولت دے گا۔ لیکن خدا کے پیغمبر ذاتی اہل نے اس کی باتوں پر کوئی توجہ نہ دی اور
 ہال سے گزرتے ہوئے داسے نے باہر دیکھے بغیر چلا گیا۔

وہ خاموشی سے چلا گیا اور سبھی خاموشی سے اسے جلتے ہوئے دیکھتے رہے پھر یکایک
 وہاں اس طرح کا شور اٹھا جیسے کسی نے اس کا حکم دے دیا ہو۔ وہاں موجود تمام لوگ خوف و دہشت
 سے پاگل ہو اٹھے۔ عورتیں چہنچہ لگیں۔ مرد بڑبڑانے لگے اور بلیشفر اپنا سر نیز پر رکھ کر ادھر ادھر اس طرح
 گھمانے لگا کہ اس کے سر پر رکھا تاج نیچے گر گیا۔ ایک عورت بڑکھڑا کر کہتے ہوئے ایک مشعل کا سہارا
 لینے کے لئے ٹھکی اس سے اس کی قیامی آگ لگ گئی اور وہ جتنی چنگھاڑتی اور ادھر ادھر بھاگتی تھی۔
 لوگوں نے اپنی عبادوں میں پوشیدہ تلواریں نکالیں اور انھیں مشعلوں پر مار مار کر جلتی مشعلیں بجھانے
 لگے۔ اسی وقت دیوار پر کی تصویر اس طرح دھیرے دھیرے محسوس ہو کر غائب ہو گئی جیسے اب اس کا کام
 ختم ہو گیا ہو۔ تمام مشعلیں بجھادی گئیں۔ اب اس عظیم ہال میں چاند کی روشنی تھی جو کھلی چھت سے
 آرہی تھی۔

پھر کوئی جینا

”بلیشفر مردہ باد! بلیشفر کو ختم کر دو! جرم پر مصیبت لا رہا ہے۔ دروازے بند کر دو۔۔۔ اور
 محافظوں کو قتل کر دو۔۔۔“

دیکھو اس نے یہ سنا تو فوراً جان گیا کہ اس جگہ بھارت کرنے والے موجود ہیں۔ بادشاہ کے
 لئے بائبل کا بیان ہے ”اُسی رات کو بلیشفر کسریوں کا بادشاہ قتل ہوا اور دارا مادی نے باسٹ
 برس کی عمر میں اس کی سلطنت حاصل کی۔“ ہیکڑ نے بائبل فتح کرنے والے بادشاہ کا نام سکندر ایلانی
 بتایا ہے جو غلط ہے۔ پروفیسر ہارج ایبرن نے ”AN EGYPTIAN PRINCESS“ میں راباؤ حاشیہ لکھے ہیں

طرف واردوں اور مخالفوں کے درمیان تلوار چلنے لگی اور لاشیں گرنے لگیں۔ ہر طرف سے چنچیں بلند ہونے لگیں۔ بلیغ فریادیں کراہنے لگیں۔ آنیسروں اور غورنوں کے ساتھ دروازے کی طرف بھاگا بھاگنے والوں میں چند لوگ دھکے کھا کر گرے اور دوسروں کے پیروں تلے روند گئے۔ ان میں رعوس کی ماں قائلو بھی تھی۔ اس نے چیخ کر رعوس کو پکارا۔ رعوس تمام کچھلی باتوں کو فراموش کر کے اس کی طرف پکا اس کے راستے میں کوئی نہیں آیا کیونکہ غلام اور محافظ اپنی جانیں بچانے کے لئے اسے چھوڑ کر بھاگ گئے تھے۔ رعوس نے کسی آنیسر کے ہاتھ سے گری ہوئی جوہرات سے مرصع ایک تلوار فرش سے اٹھائی اور اس طرف پکا جہاں اس نے قائلو گرتے دیکھا تھا۔ وہ اس کے قریب پہنچا تو دیکھا کہ قائلو کا چہرہ لوگوں کے پیروں تلے کھل جانے سے بگڑ چکا تھا اور اس کا سارا لباس خون سے تر ہو گیا تھا۔ پھر رعوس کی نظر اس کی گردن پر پڑی جہاں ایک لمبی تلوار اس میں ترانہ ہو گئی تھی۔ رعوس نے اپنی مردہ ماں کو دہلیز پر چھوڑا اور ماترہ کی تلاش میں ادھر ادھر دیکھا۔ وہ اسے چاند کی زرد روشنی میں اسی جگہ نظر آئی جہاں وہ پہلے بیٹھی تھی وہ مڑے کی طرح بے حس و حرکت جمی ہوئی تھی۔ رعوس فرش پر پڑی لاشوں کو پھلانگتا ہوا اس کی طرف دوڑا۔ اس نے رعوس کو دیکھا تو جیسے مڑے میں جان بڑ گئی اس سے بڑی ہوئی وہ بولی

”میں تمہارا ہی انتظار کر رہی تھی۔ چلو اس جہنم سے نکل چلیں۔“

”لیکن کہاں؟ تمام دروازے بند ہیں۔ رعوس بولا

”میرے ساتھ آؤ۔“ ماترہ نے اس کا ہاتھ پکڑتے ہوئے کہا

ایک آدمی رعوس کے سامنے آیا۔ یہ دی غلام تھا جو اس کے پاس دعوت میں کھڑا تھا اور جس نے اسے بتایا تھا کہ اس کی موت کس قدر اذیت ناک ہوگی۔ وہ ماترہ کو پکڑنے کی کوشش کرتے ہوئے چلنا

”یہ بادشاہ کی ہے! اس ازاتغری میں بھی وہ بے چارہ اپنے اس زمین کے علاوہ کچھ اور نہ

(باقیہ) دارا کے باپ پر حملے کا ذکر قدرے تفصیل کے ساتھ کیا ہے یہ وہی دارا یوش پسر گشتا شپ ہے

جو تاریخ میں دارا کے اعظم کے نام سے مشہور ہے۔ ابن اسماعیل

سوچ سکا کہ اسے بادشاہ کی عورت کی حفاظت کرنا ہے جس کا جڑا نتیجہ یہ نکلا کہ رعوس کی تلوار اس کے دل کو چیرتی ہوئی پشت سے نکل گئی اور وہ جیتا ہوا دیں پر ڈھیر ہو گیا۔

ماترہ کا ہاتھ پکڑ کے رعوس دیوار کے سپارے چلتا ہوا ایک دروازے کے پاس پہنچا جہاں سے ملازم کھانے چیرے کر آئے تھے۔ ماترہ محل میں رہنے کی وجہ سے اس بات سے واقف تھی اس نے اندر کی طرف بھاگا۔ وہاں کوئی نہیں تھا۔ جبکہ رعوس نے گھوم کر مال کی طرف دیکھا جہاں لوگ ایک دوسرے کی گزریں اڑا رہے تھے اور باہی چوراہے کا سمیں معروف تھے کیونکہ وہاں بے شمار قیمتی اشیاء بٹری تھیں۔ ان میں سے چند اپنی جائیں بچانے کے لئے ایک دروازے سے دوسرے دروازے کی طرف بھاگ رہے تھے جو ان باغیوں کے حکم کے مطابق بند کر دیے گئے تھے جو شاید دارا مادی کے تختہ دار تھے۔

یہ انجام تھا بادشاہ بلیٹفر کی جن تاج پوشی کا جس کی بابل میں کافی شہرت تھی۔

رعوس اور ماترہ ایک لمبے راستے کو طے کرتے ہوئے اس صحن میں پہنچے جہاں برتن صاف کئے جاتے تھے۔ اس کے آگے باورچی خانہ اور بادچیوں کے کمرے تھے۔ صحن کو پار کرتے ہوئے وہ دونوں ایک دوسرے دالان میں پہنچے جہاں کے بارے میں ماترہ کو کوئی علم نہ تھا کہ یہ محل کا کونسا حصہ ہے کیونکہ یہ محل کسی موٹی شہر سے بھی لمبائی چوڑائی میں بڑا تھا۔ اس جگہ ستونوں کے پاس کچھ مرد اور عورتیں بائیں کر رہے تھے شاید ابھی ان کو ہال میں ہونی گڑبڑ کا علم نہیں ہو سکا تھا۔ ان کی چال ڈھال سے لگتا تھا کہ وہ ناچنے والیاں اور کھیل دکھانے والے ہیں۔

وہ ان کی نظروں سے خود کو ستونوں کے عقب میں چھپاتے ہوئے آگے بڑھنے کو شش کر رہے تھے کہ وہاں خبر پہنچ گئی۔ مردوں نے تیزی سے اپنی مشوقاؤں کو بھیجے دھکیلا اور اپنی تلواریں نکال کر مشتبہ نگاہوں سے چاروں طرف دیکھنے لگے۔ پھر ان کی نظر رعوس اور ماترہ پر پڑی۔ ان کو اپنی طرف متوجہ ہوتے دیکھے کہ وہ دونوں کھسک کر اندھیرے مقام پر کھڑے ہو گئے اور وہ مردان کو جاسوس سمجھ کر چیختے ہوئے انہیں تلاش کرنے لگے۔

اسی دروازے کے قریب ایک عورت آئی اور تھک کر اس کے چہرے کو دیکھنے لگی

پھر بولی

”میرا اندازہ ٹھیک ہی تھا۔ دوست! اگر تم اپنی اور اپنی حسین بیوی کی جان بچانا چاہتے

ہو تو میرے پیچھے آؤ۔ بھیسڑیے تمہاری تلاش میں ہیں۔“

”کون ہو تم؟“ رعوس نے مشکوک لہجے میں پوچھا

”مردان آوازوں کو کس قدر جلد بھول جاتے ہیں جنہیں ٹھنڈے ہوئے انھیں ایک دن بھی نہیں

گزارا ہوتا۔“ عورت ہنستے ہوئے بولی

”اوہ آدنا۔“ رعوس کے منہ سے بے اختیار نکلا۔ پھر وہ مارگرہ کا ہاتھ پکڑ کر آدنا کے پیچھے چلنے

کے لئے تیار ہو گیا۔ وہ اسی عورت پر بھروسہ کر سکتا تھا

”ہاں میں آدنا پیچھے آؤ۔“

ان دونوں کو لے کر آدنا کئی مقاموں سے گزری اور ان کے عقب میں چپنے چلانے والوں

کی آوازیں دُور ہوتی گئیں۔

”یہ عورت کون ہے؟“ چلتے چلتے مارگرہ نے آہستہ سے رعوس سے پوچھا ”اور یہ ہیں کہاں

لے جا رہی ہے؟“

”اس کا نام آدنا ہے۔“ رعوس نے جواباً کہا ”اس پر اعتبار کیا جاسکتا ہے۔ سوال و جواب کے

لئے کٹھن نے کا وقت نہیں۔ ہمارے لئے ایک ایک لمحہ قیمتی ہے اور یہ عورت ہماری آخری امید ہے۔“

”بہت ہی کمزور امید! مارگرہ بڑبڑائی

آخر وہ ایک دروازے کے قریب پہنچی جسے آدنا نے اس چابی سے کھولا جو اس کے ہاتھ میں

تھی۔

”سو دوست! آدہ رعوس سے کہنے لگی ”یہ دروازہ اچھے نام سے یاد نہیں کیا جاتا۔ پھر بھی یہ

تمہارے کام آسکتا ہے کیونکہ یہ محل کی دیوار کے اندر چھپتا ہوا اس شاہراہ پر جا کر نکلتا ہے جسے بڑی سے

شاہراہ کہتے ہیں۔ اب بیڑیاں اتر جاؤ۔ ان کی تعداد بارہ ہے۔ اس کے بعد راستے سمت جانے والے راستے پر گھوم جانا۔ مجھے امید ہے اس وقت وہاں ہی نقطہ موجود نہ ہوں گے۔ اس طرح تم کسی کی نظر میں آئے بغیر یہاں سے نکل سکو گے۔ الوداع دوست! میں نے تمہیں اس بوسے کی قیمت ادا کر دی ہے جو تم نے مجھے دیا تھا۔“

وہ دونوں یعنی رعوس اور مائرہ دروازے کو پار کر گئے تو ان کے عقب میں دروازہ بند ہو گیا تینے کو طے کرتے ہوئے وہ نیچے پہنچ گئے اور ایک پتلے راستے پر چلنے لگے جس کے آخر میں ایک دروازہ تھا۔ آدنا کے کہنے کے مطابق اس جگہ کوئی موجود نہ تھا۔ وہ دروازہ کھول کر باہر نکلے۔

”ہم کہاں جائیں گے؟“ مائرہ نے پوچھا

”اس جہنمی محل کے علاوہ کہیں بھی۔“ رعوس نے کہا۔ اس کی نظر میں صرف ایک جگہ تھی۔ پتھر والی ایل کا ہر انوں والا مکان تھا۔ وہ مائرہ کو شرکوں پر گھماتا ہوا آخر اس مقام پر پہنچ گیا جہاں بدائی ایل کا مکان اور کھنڈر پھیلا ہوا تھا۔ مائرہ کی ہمت بندھانے کے لئے رعوس نے مکان کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا

”ہم اس مکان میں رہیں گے!“

”وہاں تک پہنچنے میں عیدی کرو رعوس! ہمارا پیچھا ہو رہا ہے۔“

رعوس نے مڑ کر دیکھا۔ مائرہ نے سچ ہی کہا تھا۔ دو آدمی تیزی سے ان کی طرف آ رہے تھے۔

”جتنی تیز دوڑ سکتی ہو دوڑنا شروع کرو۔“ رعوس بولا اور وہ دونوں دوڑنے لگے

وہ کھنڈر میں بنے ہوئے راستے پر تیز رفتاری سے دوڑ رہے تھے۔ اب وہ درآدی جوان کا

لقاب کر رہے تھے، ان سے بیس قدم کے فاصلے پر تھے۔ چاند شہر پناہ کے پیچھے چھپ رہا تھا اور

دھیرے دھیرے اندھیرا پڑ رہا تھا اسی اندھیرے میں وہ دونوں آدمی دھوکا کھا گئے اور اپنی طرف

کوڑھ گئے جبکہ رعوس اور مائرہ نے بائیں جانب کا راستہ اختیار کیا تھا۔ رعوس، مائرہ کو قریب قریب

گھٹتا ہوا آخر خفیہ دروازے کے پاس پہنچ گیا۔ لیکن بد قسمتی سے دروازہ بند تھا اور اس کی چابی رگوس کے پاس نہ تھی۔ رات کے وقت وہ ملازموں کو بھی آواز دے کر نہیں بلا سکتا تھا جو اس جگہ سے بہت دُور سوتے تھے۔ اس کے علاوہ اگر وہ ملازموں کو پکارتا یا دروازہ کھٹکھٹاتا تو تاقب کرنے والے ان دونوں کو جالتے۔

رگوس نے ماترہ کی طرف دیکھا جس کی سانس پھونی ہوئی تھی۔ وہ باپنی ہوئی پوچھ بیٹھی
 ”اب کیا ہو گا؟“

”خوف یہ کہ اگر تمہارے پاس زہر ہے تو نکال لو کیونکہ میرا خیال ہے تم دوبارہ اُس جہنمی محل میں دوبارہ جانا پسند نہ کر دگی جہاں بلیٹفر تمہارا منتظر ہو گا۔“

”کبھی نہیں رگوس!“ کہہ کر ماترہ نے اپنی عبائیں کچھ تلاش کرنا چاہا۔ رگوس نے بھی اس شے کو نکال کر ماترہ میں لے لیا جو ماترہ نے اسے اس وقت دی تھی جب وہ بلیٹفر کے سامنے تھا تاکہ اسے اس وقت استعمال کر سکے جب تلوار اس کا ساتھ چھوڑ دے۔

ٹھیک اسی وقت جبکہ ان کی تمام امیدوں نے ان کا ساتھ چھوڑ دیا تھا، عظیم خدائے واحد نے جس کی وہ عبادت کرتے تھے، ان کی مدد کی۔ یکایک دروازہ کھلا اور وہ اندر داخل ہو گئے اس کے ساتھ ہی دروازہ پھر بند ہو گیا۔

وہ دروازے سے لگ کر بائپ رہے تھے کہ انھیں دروازے کے باہر ایک مردانہ آواز سنائی

دی

”شاید وہ لوگ اس کے اندر گئے ہیں۔“

”نہیں“ دوسری مردانہ آواز ”میں نے انھیں دوسری طرف جاتے دیکھا ہے۔“

”پھر بھی“ پہلی آواز ”کیونکہ ہم مدد حاصل کر کے اس دروازے کو توڑ کر اندر دیکھیں۔“

”ہمارے پاس اسے توڑنے کا ادزار نہیں ہے اور یہ دروازہ مضبوط اور مقفل معلوم ہوتا ہے۔“

دوسری آواز سنائی دی

”نہیں“ پہلی آواز ”اب میں محل واپس نہیں جانا چاہتا جہاں شرابی آپس میں لڑ رہے ہیں۔
 بہت ممکن ہے وہاں کوئی تلوار میری گردن کاٹ دے۔ میں صبح تک انتظار کروں گا پھر اندر دلنے
 بھاگنے کے کیشن کو رپورٹ دوں گا جیسا کہ محل سے فرار ہونے والوں کے بارے میں قانون ہے۔ ہمیں
 جگہ کا علم ہو گیا ہے یہ کافی ہے۔ آؤ چلو یہاں سے کچھ دُور ایک سرے ہے جہاں دیر سے آنے والے
 گاہکوں کے ساتھ بُرا سلوک نہیں کیا جاتا اور وہاں شراب بھی اچھی ملتی ہے۔“

”جیسی تمہاری مرضی! ہم نے اپنی پوری کوششوں سے کام لیا تھا۔ لیکن ہمیں ہوشیار رہنا
 چاہیے۔“ اس کے بعد وہ دونوں آدی چلے گئے۔

دروازے کے اندر کھڑے رعوس اور ماترہ نے اطمینان کی سانس لی۔ پھر رعوس نے توہل کی

دیکھ کر حیرت سے پوچھا

”تم اس دروازے پر کیسے آئے؟“

”میرے مالک پیغبر دانی ایل ابھی کچھ ہی دیر قبل واپس آئے ہیں۔ انہوں نے مجھے صبح تک
 اس دروازے کی نگرانی کا حکم دیا تھا اور کہا تھا کہ کسی آواز کو سنتے ہی فوراً دروازہ کھول کر دیکھوں کہ کون
 ہے۔ اگر آپ اور خاتون ماترہ ہوں تو اندر بلا کر فوراً ہی دروازہ بند کر دوں۔ میں نے انہی کے حکم کی
 تعمیل کی ہے۔ انہوں نے مجھے یہ نہیں بتایا کہ آپ لوگوں کے آنے کا علم انہیں کس طرح ہوا ہے؟ آئے
 کمرے میں چلتے ہیں۔ توہل انہیں ایک کمرے میں لے آیا

وہاں پہنچ کر رعوس نے توہل سے پوچھا

”پیغبر کہاں ہیں؟ میں ان سے بات کرنا چاہتا ہوں۔“

”یہ ناممکن ہے کیونکہ انہوں نے کہا ہے کہ وہ باہر سے باہر جا رہے ہیں اور کل سے پہلے

واپس نہیں آئیں گے۔ ان کے ساتھ چند آادی بھی گئے ہیں۔ اب آپ ادھر کے کمرے میں چلیں۔“

پیغبر کے حکم کے مطابق کھانا تیار ہے اور ایک آادی آپ سے وہاں ملنے کے لئے دیر سے بیٹھا ہے

گھبرانے کی ضرورت نہیں وہ ایک بے ضرر عورت ہے۔“

منزل کی روشنی میں اوپر چڑھ کر وہ کمرے میں داخل ہوئے۔ رنگوس ننگی تلوار لئے آگے آگے تھا
 اندر داخل ہو کر اس نے دیکھا کہ ایک عورت گتے پر بڑی روتے ہوئے ہچکیاں لے رہی ہے۔ آہٹ
 سن کر اس عورت نے سراٹھایا تو رنگوس نے اسے پہچان لیا۔ وہ مائرہ کی نرس مائی ٹپ تھی۔

مائرہ کو دیکھ کر وہ چنی

”اد میری بچی! میری جان! میں نے تجھے مردہ سمجھ لیا تھا۔ لڑ مالک رنگوس! مجھے معلوم ہوا تھا
 کہ آپ کو اذیت خانے بھی دیا گیا ہے اور آپ زندہ ہیں۔ اہ۔۔۔ وہ مقدس آدی ضرور خدا ہے۔“
 ”کون مقدس آدی مائی ٹپ؟“ رنگوس نے پوچھا

”وہی پراسرار سفید سر! میں اس وقت ہال کے عقبی حصہ میں تھی جب تلوار چلنا شروع ہوئی
 تھی اور میں وہاں سے گھبرا کر بھاگی تھی۔ پھر سفید سرے سامنے آگئے تھے اور انہوں نے میرا ہاتھ پکڑ لیا
 تھا اس کے بعد میں نے خود کو ان کے کمرے میں پایا۔ اہ۔۔۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ دیوتا ہیں۔“

رنگوس اور مائرہ دونوں بھوکے تھے۔ اس لئے انہوں نے جی بھر کر کھانا کھایا پھر ایک ساتھ۔۔۔
 گھٹنوں کے بل بیٹھ کر عظیم فدا کی عبادت کی جس نے انہیں اس جہنمی محل سے بچا دیا تھا۔ اس دوران
 مائی ٹپ اٹھ کر دوسرے کمرے میں سونے کے لئے چلی گئی تھی۔

عبادت کے بعد جب مائرہ نے اپنے جسم سے عبا اتاری تو کھڑے ہوتے ہوئے وہ چیخ اٹھی
 ”کیا بات ہے؟“ رنگوس نے گھبرا کر پوچھا

”میرا بھول! وہ اپنا گلا ٹٹولتے ہوئے بوٹی میرا تھوڑا سا بھول کہیں گم ہو گیا ہے۔“
 ”گم ہو جانے دو۔“ رنگوس نے سانس بھرتے ہوئے مسکرا کر کہا ”اب تو تم نے اسے پالیا ہے،
 جس نے تمہیں وہ بھول دیا تھا۔“

دونوں نے ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ یہاں تک کہ مائرہ کے کھلائے
 ہوئے چہرے پر گلاب کی سی سرخی آگئی پھر وہ رنگوس کی چوڑی باہوں میں گر گئی
 ”اہہ رنگوس! میرے مالک!“

اس وقت صبح ہو رہی تھی جب مائی پٹ نے ان کے کمرے کے دروازے کو کھٹکھٹا کر انہیں
بیدار کیا۔

”اٹھو۔ وہ چلائی“ یاہر مسلح آدمیوں نے گیسر لڑاں رکھا ہے وہ چار دیواری کے اندر آگئے
ہیں۔“

ان دونوں نے لباس پہنا۔ پھر رگوس نے کھڑکی سے باہر کی سمت دیکھا۔ چار سپاہی دروازہ توڑ
رہے تھے جبکہ ان کے عقب میں ایک شخص سیاہ عبا پہنے انہیں ادریزی سے دروازہ توڑنے کے لئے
کہہ رہا تھا۔ رگوس نے اسی شخص کو غور سے دیکھا تو خوف کی ایک لہر اس کے جسم میں دوڑ گئی
وہ جلتی نظر تھا۔

”اب کیا ہو گا؟“ مائرہ نے رزتے ہوئے پوچھا اس نے بھی باہر کا منظر دیکھ لیا تھا۔
”تم ادریچیت پر چلی جاؤ اور اپنے ساتھ زہر بھی لیتی جانا تاکہ وقت ضرورت تم اسے استعمال
کر سکو۔ لیکن میرے خیال میں تم ادریچ سے زمین پر پھلانگ لگا دینا اس طرح پھر کوئی بادشاہ تمہیں دیکھنے
کی خواہش نہیں کرے گا۔“ رگوس بولا
”اور تم؟“

”مرد ہوں نا۔ تلوار چلانے کی طاقت ہاتھوں میں ابھی موجود ہے حالانکہ ایک عرصہ سے میں
نے تلوار نہیں چلائی ہے پھر بھی جب تک مجھ میں طاقت ہے تلوار میرے ہاتھ میں رہے گی۔ کھٹہ ہوا
الی ٹپ سے کہو کہ گھر میں موجود دونوں ملازموں کو بلالائے۔“

کچھ ہی دیر بعد وہ دونوں رگوس کے سامنے کھڑے تھے
”دوستو! رگوس نے ان سے کہا“ یہ گھر خدا کے پیغمبر کا ہے اور اسے مقدس سمجھا جاتا ہے
لیکن محل کے چند آدمیوں نے اس پر حملہ کرنے کی جرات کی ہے تاکہ وہ مجھ سے میری بیوی کو چھین لیں
میں تم سے مدد یافت کرنا چاہتا ہوں کہ تم میرا ساتھ دو گے یا خود کو ان کے حوالے کر دو گے؟ لیکن
اس سے پیشتر تم کوئی جواب دو میں تمہیں تمہارے ساتھی ادبلی کے بارے میں بتا دیتا چاہتا ہوں کہ اسے

بادشاہ کے ملازموں نے گرفتار کر لیا تھا اور کل ہی میں نے محل میں اس کے جسم کو دفن کر دیا۔
 اذیتوں کی وجہ سے ٹکڑے ٹکڑے دیکھ رہا تھا اگر تم بھی باہر کے آدمیوں کے ہاتھوں میں زندہ پہنچ گئے تو تمہارا بھی وہی مشر ہو گا۔“

اس کے جواب میں نوبل کے فیصلہ کن انداز میں کہا
 ”میں آپ کے ساتھ ہوں۔ میں بھی اپنی جوانی کے دنوں میں سپاہی تھا اور اذیتوں سے
 مرنے کے بجائے لڑتے ہوئے مرنا زیادہ پسند کروں گا۔“
 دوسرا ملازم بے رعوس پہلے ہی سے ناپسند کرتا تھا ”کچھ کہے بغیر واپس چلا گیا اور پھر وہ
 انھیں دکھائی۔ دیا لیکن انھوں نے اس کی آخری پیٹھ اس وقت سنی تھی جس وقت سپاہی دروازہ
 توڑ کر اندر داخل ہوئے تھے۔“

ماترہ اور مائی ٹپ چھت پر چلی گئی۔ جانے سے پشیماترہ نے رعوس کا بوسہ لیا اور کہا
 ”میرے سرتاج! اب میں ہر بات کے لئے تیار ہوں۔ تم ان کا مقابلہ کرتے ہوئے میری فکر
 نہ کرنا کیونکہ اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو میں خوشی خوشی دوسری جگہ جا کر تمہارے آنے کا انتظار کروں گی۔ مجھے وہ
 درندہ کبھی نہ پاسکے گا۔“ پھر وہ فخر سے سر اڈی کر کے چھت پر چلی گئی۔
 رعوس زینہ طے کر کے نیچے پہنچا جہاں نوبل دائیں ہاتھ میں تلوار اور بائیں ہاتھ میں ایک
 پرانی ڈھال سنبھالے اس کا منتظر تھا۔

نوبل کو دیکھ کر رعوس بولا
 ”میں تو سمجھا تھا تم بھی دوسرے کے ساتھ چلے گئے۔“
 ”نہیں“ نوبل ہنستے ہوئے بولا ”یہ ڈھال اور یہ تلوار میرے پردادا کی ہے جسے میں نے جوانی
 کے دنوں میں خوب خوب استعمال کیا ہے۔ بالیوں نے میرے پردادا کو قتل کر دیا تھا۔ اسی کی تلوار
 سے میں اس کی موت کا بدلہ اس قوم سے لوں گا۔ غلامی کی زندگی بسر کرنے سے زیادہ بہتر ہے
 سپاہیوں کی طرح لڑ کر مرنا۔“

”نوبل! اگر میں زندہ رہا تو تمہیں ان الفاظ کا پورا پورا انفی م ملے گا۔ اب میرے پیچھے آؤ۔
میرے گرنے کے بعد تم مقابلہ کرنا“

رغوس نے اس عبا کو جو اسے ٹائٹلس نے دی تھی ڈھال کے طور پر استعمال کرنے کے لئے اپنے
ہاتھ پر سیٹ لی کیونکہ اس کے پاس ڈھال نہیں تھی۔

سپاہیوں نے جلد ہی دروازہ توڑ دیا اور ان کی طرف لپکے۔ رغوس نے سب سے آگے
آنے والے کی گردن پر وار کیا وہ چیخ کر ڈھیر ہو گیا۔ اتنے میں دوسرا سپاہی رغوس پر حملہ آور ہو گیا رغوس
نے اس کا وار روکنے کے لئے عبا میں لپٹا ہوا ہاتھ اوپر اٹھایا لیکن سپاہی کی تلوار رغوس کے سر
سے ٹکرائی اور خون بہہ کر اس کے چہرے کو رنگین کر گیا۔ یہ دیکھ کر نوبل چیخی
”پیچھے ہٹو“

اور رغوس بکھڑا ہوا پیچھے ہٹ کر انڈھلوں کی طرح زمین سے ٹکرتا ہوا چھت پر پہنچ
گیا۔

نوبل نے دانتوں پر دانت جاکر تلوار چلائی اور چشم زدن میں اس سپاہی کی گردن اڑا
دی جس نے رغوس کو زخمی کر دیا تھا۔ پھر اس کے بعد وہ بھی چھت پر پہنچ گیا جہاں آئروہ اور نرس
مائی ٹپ رغوس کے چہرے سے خون اپنے کپڑوں سے صاف کر رہی تھیں۔
دیکھے ہوئے سپاہی اوپر آگئے۔ نوبل اور رغوس نے ان پر حملہ کر دیا اور انھیں سنبھلنے کا
موت دے بغیر دونوں کو ڈھیر کر دیا۔ وہ خود بھی زخمی ہوئے مگر وہ آئروہ اور مائی ٹپ کے سامنے ڈھال
بن کر کھڑے رہے۔

اب خود سلیشفر اوپر آگیا۔ لیکن وہ حملہ کرنے کی جرأت نہ کر سکا کیونکہ وہ بزدل تھا اور اسے
دونوں کے ہاتھوں میں تلواریں تھیں۔ وہ وہیں پر کھڑا بند آنے کا انتظار کرتا رہا۔

”میں نے اور آدمی بلائے ہیں“ وہ وہیں سے چیخا ”وہ جلد ہی یہاں آکر تمہارا خاتمہ کر دیں
گے مصری گتے! تمہارے سچے چاہنے والے میں کامیاب ہو جاؤ گے۔۔۔ اور تم کا میاں

ہو بھی گئے ہوتے اگر تمہاری اس فاختہ نے اپنا تعویذ گرا کر میرے آدمیوں کو سینہ بتا دیا ہوتا کہ تم
 کس طرف گئے ہو۔ یہ کہتے ہوئے اس نے مائرہ کا پھول والا تعویذ نکال کر دکھایا۔ پھر بلشیر
 پاگل سا ہو گیا اور اس نے رعوس اور مائرہ کے ساتھ ساتھ پیغیب بردانی اہل اور عظیم خدائے
 واحد کو گایاں دیں اور بڑا کھلا کہا جس نے بقول اس کے کسی شیطانی روح کے ذریعے اس کے
 محل کی دیوار پر جادوئی تحریر نمایاں کی تھی۔ اس نے پیغیب بردانی اہل کی شان میں گستاخی
 کی کہ جس نے تحریر کا مطلب بتایا تھا اور اس کے جشن تاج پوشی کو میدان جنگ میں بدل دیا تھا۔
 وہ اپنی خوفناک آنکھیں گھماتا ہوا گایاں اور دھکیاں دیتا رہا کہ وہ مائرہ کو سپاہیوں کے حوالے
 کرے گا اور رعوس کو اس کی آنکھوں کے سامنے تڑپا کر مار ڈالے گا۔ اس نے شاہ فارس....
 دارائے اعظم کو گایا دیں اور قسم کھائی کہ وہ فارسیوں کو زندہ جلا ڈالے گا۔ اسی طرح وہ ہاتھ ہلاتا
 ہوا چیخا رہا۔ پھر جب رعوس کی قوت برداشت جواب دے گئی تو اس نے بلشیر کو ختم کرنے کے لئے آگے
 بڑھا چاہا لیکن اس کے سر کے علاوہ اس کی ران پر بھی گہرا زخم آیا تھا اس لئے وہ کھڑا کر گر پڑا۔
 بلشیر نے اسے مارنے کے لئے چاقو نکال لیا لیکن پھر بھی وہ آگے بڑھنے کی جرأت نہ کر سکا
 کیونکہ فوہل اب بھی تلوار لئے سامنے کھڑا تھا حالانکہ وہ بھی زخموں کی وجہ سے حرکت کرنے کے قابل
 نہ تھا۔

بلشیر اپنے آپ سے بڑبڑانے لگا کہ یہ کس طریقے سے مارے جائیں گے۔

”دیکھو! وہ پھر چیخا“ میرے ملازم آگئے ہیں ان کے قدموں کی آوازیں سن رہا ہوں۔
 مہری گئے! آخری بار سورج کو دیکھ لے۔“

رعوس نے زینہ پر قدموں کی آواز سن کر مائرہ سے کہنے لگا

”مائرہ! مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ“

”میں تیار ہوں“ وہ ہر سکون آواز میں بونی اس کی آواز میں کسی بھی قسم کے خوف اور

اندیشے کا شائبہ تک نہ تھا۔

زینہ کے رہانے پر ایک آدمی دکھائی دیا جس کے ہاتھ میں تلوار تھی اور چہرے پر لمبے سفر کی تھکان کے اثرات تھے وہ بلیشفر کا کوئی سپاہی نہ تھا بلکہ اس کا خطرناک ترین دشمن بلیس باہلی تھا۔ جس کی آنکھوں میں انتقام کی آگ دھک رہی تھی۔

رگوس نے بلیس کو دیکھ کر ایک گہری سانس لی اور مائکرہ کے منہ سے خوشی کی چیخ نکلی بلیشفر نے سڑک بلیس کو دیکھا تو سکتے میں آگیا پھر فوراً ہی اس کا چہرہ زرد پڑ گیا منہ فلک گیا تھر تھر کانپنے لگا اور ساتھ سے پاس کی دیوار کا سہارا لیا۔

”بادشاہ بلیشفر! بلیس کی سرسراہتی آواز گونجی ایسے جیسے کوئی سانپ پھپھکارا ہو“ تم نے پچا نہ مجھے؟ میں وہی ہوں جس کی بد نصیب بٹی کو تم نے اغوار کے ہلاک کر دیا تھا میں نے اس کا رزق تم سے انتقام لینے کی قسم کھائی تھی اور اب انتقام لینے کا وقت آ گیا ہے۔ اب مجھے میرے ہاتھوں سے کوئی نہیں بچا سکتا۔ دیکھ کینے! اس سڑک کی طرف دیکھ! جو یہاں سے صاف نظر آرہی ہے۔ کیا دکھائی دے رہا ہے؟ سپاہیوں کے دستے آگے بڑھتے نظر آ رہے ہیں۔ کیوں؟ ان کا پرچم دیکھو! وہ تمہارا نہیں ہے۔ شاہ فارس دارائے اعظم کا ہے۔ میں نے، بلیس باہلی نے تمہارے آفیسروں کو بہکا لیا ہے۔ میں نے ناقابل تسخیر بابل کا دروازہ کھول دیا ہے۔ تمہارا عظیم محل نسبت و نابود ہو چکا ہے۔ خدا کا عتاب تم پر نازل ہوا ہے اب میرا انتقام پورا ہونے والا ہے بلیشفر مرنے کے لئے تیار ہو جاؤ۔“ بلیس خوفناک انداز میں آگے بڑھا۔

بلیشفر پہلے رگوس کی درخواست کرنے لگا پھر یکایک اس نے بلیس پر چاقو سے وار کیا۔ لیکن وہ ناکام رہا۔ بلیس نے پھرتی کے ساتھ اس کا وار غائی کیا اور پھر کھوتے ہوئے اس نے بلیشفر کے چاقو والے ہاتھ پر اپنی تلوار دے ماری اور بلیشفر کا وہ ہاتھ کٹ کر نیچے گر گیا۔

بلیشفر حلق کے بل چیخ اٹھا۔

بلیس نے انتہائی نفرت کے ساتھ دو سری مرتبہ تلوار بلینڈ کی تو بلیشفر کا سر کٹ کر فرش پر سے اڑھکتا ہوا اٹھو کے پیروں سے جا لگا اور بلیشفر کا خون اگٹا بے سر کا لاشہ بلیس کے قدموں میں

پھر بلیس نے جھک کر وہ پھول والا تمویز جو بلیسفر کے ہاتھ سے چھوٹ گیا تھا فرش پر سے اٹھایا اور آگے بڑھ کر آئینہ کے حوالے کر دیا۔ اسی نے تمویز آئینہ کے ہاتھ میں تھما دی دیا تھا کہ زینہ پر بھاری قدموں کی آوازیں سنائی دیں اور پھر ساتھ ہی پانچ مسلح سپاہی اندر داخل ہوئے بلیس نے رنجوس سے کہا

”میرے آدمی ہیں رنجوس! تم ان ہی کے ساتھ اب بنفس جاسکتے ہو اسی مکان میں رہنے کے لئے جو میں نے آئینہ کے لئے خریدا تھا اور جس میں اب تم دونوں کو خوشیوں کا ایک طویل عرصہ گزارنا ہے۔ اماکس اب تمہارا کچھ نہیں بگاڑ سکتا۔ خدا نے اس سے انتقام لیا ہے وہ اپنی بینائی اور فرعون کی دونوں سے محروم ہو چکا ہے۔ تم بلا کسی خوف و ڈر کے بنفس روانہ ہو سکتے ہو۔ میرا انتقام پورا ہو گیا ہے اور اب میں بھی یہاں نہیں رہنا چاہتا۔ میں بھی تمہارے ساتھ ہی چلوں گا۔ بشرطیکہ تم مجھے برداشت کر سکو۔ کیونکہ اب میں بہت بوڑھا ہو چکا ہوں۔“

”بلیس! رنجوس روتے ہوئے بولا ”میرے باپ! پھر وہ بلیس سے پٹ گیا جس کی آنکھیں پُر غم تھیں۔“

آئینہ بوڑھی نرس مانی ٹپ کا سہارا لئے ان دونوں کو دیکھنے لگی۔ اس کی آنکھوں کے خوشی کے آنسو اس کے خوشنما رخساروں پر شبنم کے قطرہوں کی طرح چمک رہے تھے۔
خدا نے برتر کے مقدس نبی دانی ایل کے مقدس مکان کی چھت چڑھتے سورج کی سنہری کرنوں میں ایک عیب اور پراسرار منتظر پیش کر رہی تھی۔

ختم شد

ابن اسماعیل

محلہ صوفی حمام سرپور

۲۷ مئی ۱۹۸۶ء

کشمیر

لے فرعون اماکس کو جھبوسیا خاندان کے آخری فرعون بلیس نے ۵۲۵ ق م میں تخت سے اتار دیا تھا۔

گلشنِ پیشِ سرنگ کی معیار کی اور اہم مطبوعات

۹۰ قیمت نوے روپے	مرزا کمال الدین شیدا	خلاصۃ التواریخ
۲۵ قیمت پچیس روپے	مرزا کمال الدین شیدا	ارمغانِ شیدا
قیمت چالیس روپے	محمد الدین فوقی	شاب کشیر
۲۵ قیمت پچیس روپے	محمد امین پنڈت	مختصر تاریخ کشمیر
۲۵ قیمت پچیس روپے	ابن اسماعیل	کیڑے
قیمت تیس روپے	آر. آر. کھوریہ	جموں و کشمیر کے گوہر
۱۵ قیمت پندرہ روپے	مفتی محمد مقبول	اردو کشمیری بول چال
قیمت پچاس روپے	ملک فضل حسین	کشمیر اور ڈوگرہ راج
قیمت چالیس روپے	جیالال گیلو	لکھنؤ
قیمت تیس روپے	عبدالقادر سوری	اردو کی ادبی تاریخ (نیا ایڈیشن)
قیمت چار روپے	محمد سیف محبوب	در و جگر
قیمت ساٹھ روپے	نئی الدین مجبور	تلاش
۱۵ قیمت پندرہ روپے	زینت فرورس زینت	قطرے
قیمت آٹھ روپے	ڈاکٹر شکیل الرحمن	ایک چہرہ پر چھائیوں کا
۱۵ قیمت پندرہ روپے	ڈاکٹر شکیل الرحمن	اقبال اور فنونِ لطیفہ

مائے منتر رہائے
اسی کچھ

مکھن مل کول
شملہ مفتی

قیمت بارہ روپے^{۱۲}
قیمت بیس روپے^{۲۰}

ولی عہد

ڈاکٹر کرن سنگھ

قیمت ساٹھ روپے^{۶۰}

بچوں کی تربیت

ڈاکٹر عبدالروف

قیمت دس روپے^{۱۰}

تفسیر اقبال

بہار الہ آبادی

قیمت کچھ روپے^۵

نفسیات اور تعلیمی مسائل

عبدالامد شاہ

قیمت بیس روپے^{۱۰}

نظم و نسق مدرسہ اصول تعلیم

عبدالامد شاہ

قیمت بیس روپے^{۱۰}

ہجرو وصال

مولانا ابوالکلام آزاد

قیمت پندرہ روپے^{۱۵}

روس سے ڈاکٹر حسین تک

عبدالامد شاہ

قیمت پانچ روپے^۵

ابتدائی مدارس میں پڑھانے کا طریقہ

عبدالامد شاہ

قیمت سات روپے^۷

جامع الشواہد

مولانا ابوالکلام آزاد

قیمت آٹھ روپے^۸

حضرت یوسف علیہ السلام

مولانا ابوالکلام آزاد

قیمت دس روپے^{۱۰}

تحریک آزادی

مولانا ابوالکلام آزاد

قیمت بائیس روپے^{۲۵}

مضامین البلاغ

مولانا ابوالکلام آزاد

قیمت بیس روپے^{۱۰}

اصحاب کہف

مولانا ابوالکلام آزاد

قیمت تیرہ روپے^{۱۳}

صلائے حق

مولانا ابوالکلام آزاد

قیمت سات روپے^۷

کامیاب استانیال

رضیہ فرحت

قیمت چھ روپے^۶

نواب فراد جنگ بہادر

ابراہیم علیسی

قیمت پندرہ روپے^{۱۵}

ان کتابوں کے علاوہ دیگر کتابیں اور مخطوطات کی پیشکش فرماتے ہیں

شیخ محمد عثمان اینڈ سنز تاجران کتب گاہ وکٹل چوک سنگر کشمیر